

**Université Saint-Joseph**  
**Faculté des Lettres et des Sciences Humaines**  
**Département de Lettres françaises**

---

**Descriptif des Unités d'Enseignement**  
**Maquette 2018**

### Préambule

1. Les Unités d'enseignement sont organisées en Modules/Axes. Les U.E. appartenant au même Module peuvent faire l'objet d'un même TPC ("TPC intégrateur").
2. Les Modules/Axes Fondamentaux sont essentiels aux études de Lettres et s'appuient sur une analyse approfondie du support littéraire/artistique :
  - \* Littérature, Approches critiques, Langue (Licence)
  - \* Littérature et intermédialités, Approches avancées, Genres précis (Master)
3. Les Modules/Axes Complémentaires constituent une ouverture des études littéraires à d'autres champs et permettent de déboucher sur d'autres Masters :
  - \* Arts et civilisations, La Littérature à l'école, Éditions et médias, Professionnel (Licence)
  - \* Éditions et médias, Parcours littéraires, Pratiques littéraires (Master)
4. Chaque Unité d'Enseignement développe deux à quatre RAP (Résultat d'Apprentissage niveau Programme) du Référentiel des compétences qui sont déclinés en RAUE (Résultat d'Apprentissage niveau Unité d'Enseignement).
5. Au niveau du cursus, les Unités d'Enseignement suivent un ordre cohérent selon une programmation horizontale (par année) et verticale (3 ans de Licence/2 ans de Master). Chaque enseignant est donc appelé à prendre connaissance de l'évolution du cursus afin d'adapter son enseignement en fonction des acquis.

# LICENCE

## Référentiel des Compétences

### **Concevoir l'analyse et l'édition d'un support textuel**

- \* RAP 1 - Analyser un texte ou une œuvre selon diverses approches littéraires
- \* RAP 2 - Recomposer les analyses effectuées sur un texte ou une œuvre
- \* RAP 3 - Appliquer une méthodologie de rédaction
- \* RAP 4 - Rédiger en fonction d'une cible et/ou d'un média
- \* RAP 5 - Mettre en relation un texte/une œuvre et une époque historique /un mouvement

### **Produire une recherche littéraire problématisée**

- \* RAP 6 - Problématiser un sujet de recherche
- \* RAP 7 - Mener une recherche en synchronie ou en diachronie
- \* RAP 8 - Dégager les caractéristiques des mouvements et genres littéraires
- \* RAP 9 - Défendre et confronter un/des point/s de vue
- \* RAP 10 - Évaluer l'évolution de la Littérature en fonction d'une époque et d'un pays

### **Évaluer la logique interne d'une langue à l'écrit et à l'oral**

- \* RAP 11 - Identifier les outils linguistiques (morphosyntaxiques, lexicaux, stylistiques)
- \* RAP 12 - Analyser la structure de la phrase et de ses constituants
- \* RAP 13 - Manipuler la langue à des fins d'analyse
- \* RAP 14 - Transmettre les savoirs et les savoir-faire acquis dans les domaines de la langue
- \* RAP 15 - Réinvestir une langue à l'écrit et à l'oral

### **Interpréter l'histoire de l'Art et l'évolution des Civilisations**

- \* RAP 16 - Situer les grands mouvements de l'histoire des arts
- \* RAP 17 - Manipuler le langage de la peinture et de l'image
- \* RAP 18 - Déconstruire le langage de l'œuvre d'art
- \* RAP 19 - Mettre en relation l'Art et la Littérature
- \* RAP 20 - Lire les grandes périodes de la Civilisation

### **Mettre en place un enseignement linguistique/littéraire dans le scolaire**

- \* RAP 21 - Concevoir une progression et une programmation séquentielles
- \* RAP 22 - Construire un protocole de cours tenant compte du public
- \* RAP 23 - Comprendre et concevoir une évaluation des acquis

### **Réinvestir une approche dans l'interprétation d'un support littéraire ou artistique**

- \* RAP 24 - Maîtriser l'épistémologie et les outils relatifs à une approche
- \* RAP 25 - Appliquer les outils au support
- \* RAP 26 - Produire un discours scientifique selon l'approche choisie

### **Intégrer un savoir-être et un savoir-faire professionnalisant**

- \*RAP 27 – Observer et analyser des professionnels d'un métier
- \*RAP 28 – Adopter un regard réflexif sur ses propres compétences

## **Les Fondamentaux**

### **I. Littérature**

**Définition :** Ce Module s'appuie sur une évolution chronologique de la Littérature. Les Unités d'enseignement y développent une Histoire littéraire problématisée de manière à aborder les différents genres littéraires. Il permet à l'étudiant d'analyser et d'interpréter la progression de la création littéraire en y étudiant les emprunts et les innovations (au niveau des thèmes, de la structure, de l'écriture...).

#### **UE 1 : Penser la Littérature : questions de Littérature au XVIème siècle - 4cr**

L'objectif de cette U.E. est d'analyser l'acte littéraire au siècle de la Renaissance en le comparant aux balbutiements médiévaux de la Littérature. Une attention particulière sera accordée à l'Humanisme (essais et romans) et à la Pléiade (théâtre). À l'issue du cours, l'étudiant sera en mesure d'analyser les caractéristiques permettant la subdivision générique de la littérature qui met l'Homme au centre de la création.

- \* RAP 5 - *Mettre en relation un texte/une œuvre et une époque historique /un mouvement*
- \* RAP 7 - *Mener une recherche en synchronie ou en diachronie*
- \* RAP 8 - *Dégager les caractéristiques des mouvements et genres littéraires*
- \* RAP 10 - *Évaluer l'évolution de la Littérature en fonction d'une époque et d'un pays*

#### **UE 2 : Penser l'Homme et son passé : questions de Littérature au XVIIème siècle - 4cr**

L'objectif de cette U.E. est d'étudier le Grand Siècle et ses rapports avec l'Antiquité. Une attention particulière sera accordée au Baroque et au Classicisme. Le Théâtre constitue certes la plus grande tranche de l'U.E. mais un arrêt sur le roman, les fables, les correspondances sera également observé. Cette réflexion tournée vers le passé posera les jalons sociocritiques qui expliciteront la Révolution future.

- \* RAP 5 - *Mettre en relation un texte/une œuvre et une époque historique /un mouvement*
- \* RAP 7 - *Mener une recherche en synchronie ou en diachronie*
- \* RAP 8 - *Dégager les caractéristiques des mouvements et genres littéraires*
- \* RAP 10 - *Évaluer l'évolution de la Littérature en fonction d'une époque et d'un pays*

### **UE 3 : Penser la Société et son actualité : questions de Littérature au XVIIIème siècle – 4cr**

L'objectif de cette U.E. est de réfléchir à l'immersion de la Littérature dans le réel et à sa capacité à rameuter les foules. Une attention particulière sera accordée aux Lumières et au Libertinage. Il s'agira de faire émerger l'importance de la fiction dans le développement de la littérature d'idées au niveau du théâtre, du roman, de l'autobiographie... afin de rattacher la Littérature de dénonciation à son époque.

\* *RAP 5 - Mettre en relation un texte/une œuvre et une époque historique /un mouvement*

\* *RAP 7 - Mener une recherche en synchronie ou en diachronie*

\* *RAP 8 - Dégager les caractéristiques des mouvements et genres littéraires*

\* *RAP 10 - Évaluer l'évolution de la Littérature en fonction d'une époque et d'un pays*

---

### **UE 4 : Du Moi à la Société : questions de Littérature au XIXème siècle - 4cr**

L'objectif de cette U.E. est de faire ressortir l'importance de la politique dans la création littéraire. Les déceptions liées aux différents changements de régime (Révolution, Empires, Restauration, République) font émerger le Moi individuel qui finit par se fondre dans le Moi Social. Une importance particulière sera accordée à la Poésie, au Roman et au Théâtre ainsi qu'à l'apparition des différents mouvements (Romantisme, Parnasse, Symbolisme, Réalisme, Naturalisme, Décadentisme) qui accompagnent les transformations socio-politiques.

\* *RAP 5 - Mettre en relation un texte/une œuvre et une époque historique /un mouvement*

\* *RAP 7 - Mener une recherche en synchronie ou en diachronie*

\* *RAP 8 - Dégager les caractéristiques des mouvements et genres littéraires*

\* *RAP 10 - Évaluer l'évolution de la Littérature en fonction d'une époque et d'un pays*

---

### UE 5 : L'Homme, l'Humanité et l'Histoire : questions de Littérature au XXème siècle - 4cr

L'objectif de cette U.E. est de questionner le passage des Belles-Lettres aux Lettres à cause de /grâce à la montée en puissance de l'Histoire. Les deux Guerres Mondiales ainsi que les autres conflits sous-jacents font dériver la Littérature et l'ancrent dans une réflexion sur la place de l'Homme et de l'Humanité dans l'évolution mondiale. Une importance particulière sera accordée aux interrogations liées au langage et à la langue après Proust par le biais de la Poésie surréaliste, du Théâtre de l'absurde, du Nouveau Roman. Un arrêt sur la transformation de l'autobiographie et de ses problématiques est à prévoir.

\* RAP 5 - Mettre en relation un texte/une œuvre et une époque historique /un mouvement

\* RAP 7 - Mener une recherche en synchronie ou en diachronie

\* RAP 8 - Dégager les caractéristiques des mouvements et genres littéraires

\* RAP 10 - Évaluer l'évolution de la Littérature en fonction d'une époque et d'un pays

### UE 6 : Repenser la Littérature : questions de Littérature "transitive" au XXIème siècle - 4cr

L'objectif de cette U.E. est d'étudier la littérature du présent, une littérature qui transite entre les genres et entre les sciences humaines. Il s'agira de faire émerger les frontières tenues entre fiction et non-fiction. Une réflexion sur les mutations et créations littéraires seront induites et mises en valeur par les diverses francophonies.

\* RAP 5 - Mettre en relation un texte/une œuvre et une époque historique /un mouvement

\* RAP 7 - Mener une recherche en synchronie ou en diachronie

\* RAP 8 - Dégager les caractéristiques des mouvements et genres littéraires

\* RAP 10 - Évaluer l'évolution de la Littérature en fonction d'une époque et d'un pays

### UE 7 : La Littérature populaire – 2cr

L'objectif de cette U.E. est d'évaluer la paralittérature et ce qui fait son succès auprès du grand public. Cette littérature de plaisir sera étudiée depuis ses balbutiements au XIXème siècle (Dumas, Maupassant, Sue...) à ses succès au XXIème siècle (Schmitt, Musso, Nothomb...). Une importance particulière sera accordée aux concepts de romans de gare, littérature de jeunesse, romans policiers etc. Un arrêt sur la structure et les thèmes est à prévoir.

\* RAP 5 - Mettre en relation un texte/une œuvre et une époque historique /un mouvement

\* RAP 8 - Dégager les caractéristiques des mouvements et genres littéraires

\* RAP 10 - Évaluer l'évolution de la Littérature en fonction d'une époque et d'un pays

### **UE 8 : Littératures du monde – 3cr**

L'objectif de cette U.E. est d'interroger le champ littéraire mondial. Il s'agit principalement de questionner les littératures anglo-saxonnes, russes, espagnoles, italiennes... de manière à tenter de trouver des similitudes ou des dissemblances avec l'évolution de la Littérature française. Le texte traduit sera étudié au niveau de ses thématiques et de ses structures.

\* *RAP 5 - Mettre en relation un texte/une œuvre et une époque historique /un mouvement*

\* *RAP 8 - Dégager les caractéristiques des mouvements et genres littéraires*

\* *RAP 10 - Évaluer l'évolution de la Littérature en fonction d'une époque et d'un pays*

---

### **UE 9 : Littérature et francophonies – 3cr**

L'objectif de cette U.E. est de revenir sur le concept de Francophonie et d'interroger sa pertinence. Une importance particulière sera accordée aux littératures d'Afrique et à leurs rapports à la France.

\* *RAP 5 - Mettre en relation un texte/une œuvre et une époque historique /un mouvement*

\* *RAP 8 - Dégager les caractéristiques des mouvements et genres littéraires*

\* *RAP 10 - Évaluer l'évolution de la Littérature en fonction d'une époque et d'un pays*

---

### **UE 10 : Littérature libanaise francophone – 3cr**

L'objectif de cette U.E. est d'étudier la production littéraire locale et sa profusion. Un parcours chronologique est à prévoir afin d'étudier l'évolution poétique, théâtrale et romanesque de la littérature libanaise. Le phénomène historique sera mis en valeur en particulier au niveau sociologique (exil, récits de filiation, rapports à la guerre...).

\* *RAP 5 - Mettre en relation un texte/une œuvre et une époque historique /un mouvement*

\* *RAP 8 - Dégager les caractéristiques des mouvements et genres littéraires*

\* *RAP 10 - Évaluer l'évolution de la Littérature en fonction d'une époque et d'un pays*

---



## **II. Approches critiques**

**Définition :** Ce Module développe le fonctionnement de diverses approches littéraires critiques. Il permet à l'étudiant de choisir l'(les) approche(s) adéquate(s) pour l'analyse du support littéraire.

### **UE 11 : Introduction aux genres littéraires – 3cr**

Cette U.E. vient combler l'absence d'un travail par genre au niveau du cursus. Il s'agira de revenir sur les caractéristiques principales des genres littéraires majeurs et mineurs en s'appuyant sur une série de corpus permettant de dégager une poétique. Une interrogation sur la notion de "genres" et son évolution est à prévoir.

- \* RAP 1 - Analyser un texte ou une œuvre selon diverses approches littéraires
- \* RAP 8 - Dégager les caractéristiques des mouvements et genres littéraires
- \* RAP 25 - Appliquer les outils au support

### **UE 12 : Approche de l'imaginaire littéraire – 4cr**

Cette U.E. amène l'étudiant à s'immerger dans l'imaginaire du texte littéraire, tous genres confondus. À partir d'une rhétorique bien précise, l'on plonge dans l'inconscient de l'auteur pour en décortiquer les substances, les structures et les figures obsessionnelles. C'est à la subjectivité émotionnelle du texte que l'étudiant sera confronté, subjectivité qu'il devra rationaliser en observant les récurrences, en travaillant sur les associations et en interprétant les symboliques diverses.

- \* RAP 1 - Analyser un texte ou une œuvre selon diverses approches littéraires
- \* RAP 24 - Maîtriser l'épistémologie et les outils relatifs à une approche
- \* RAP 25 - Appliquer les outils au support
- \* RAP 26 - Produire un discours scientifique selon l'approche choisie

### **UE 13 : Approche comparatiste du texte littéraire – 4cr**

Cette U.E. amène l'étudiant à étudier les textes littéraires de manière à les comparer pour en faire ressortir les analogies, les influences et les dissemblances. Cette approche propose des méthodes de comparaison qui peuvent inclure d'autres médias. Elle permet un dialogue permanent entre les supports et les différentes disciplines.

- \* RAP 1 - Analyser un texte ou une œuvre selon diverses approches littéraires
- \* RAP 24 - Maîtriser l'épistémologie et les outils relatifs à une approche
- \* RAP 25 - Appliquer les outils au support
- \* RAP 26 - Produire un discours scientifique selon l'approche choisie

### **UE 14 : Approche structurale du texte littéraire – 4cr**

Cette U.E. amène l'étudiant à décortiquer la structure intrinsèque et extrinsèque d'un récit. Elle s'appuie sur les règles qui régissent la mise en place de l'intrigue mais également sur les modes de la narration utilisée. Par la décomposition du texte qu'il a entre les mains, l'étudiant sera capable d'avoir une vision globale des lois qui régissent le texte narratif afin de pouvoir étudier l'impact de la forme sur la compréhension du fond.

- \* *RAP 1 - Analyser un texte ou une œuvre selon diverses approches littéraires*
  - \* *RAP 24 - Maîtriser l'épistémologie et les outils relatifs à une approche*
  - \* *RAP 25 - Appliquer les outils au support*
  - \* *RAP 26 - Produire un discours scientifique selon l'approche choisie*
- 

### **UE 15 : Approche psychanalytique du texte littéraire – 3cr**

Cette U.E. amène l'étudiant à réinvestir les acquis de l'U.E. "Initiation à la psychanalyse" au profit d'une analyse du texte littéraire et du support artistique. Un perpétuel va-et-vient entre les notions d'inconscient individuel et d'inconscient collectif est à prévoir. Les écrits intimistes y seront privilégiés avec des retours sur les théories de Todorov, Bettelheim, Kristeva et Mauron.

- \* *RAP 1 - Analyser un texte ou une œuvre selon diverses approches littéraires*
  - \* *RAP 24 - Maîtriser l'épistémologie et les outils relatifs à une approche*
  - \* *RAP 25 - Appliquer les outils au support*
  - \* *RAP 26 - Produire un discours scientifique selon l'approche choisie*
-

### **III. Langue**

**Définition :** Ce Module s'intéresse au phénomène linguistique et à son lien avec la Littérature. Il permet à l'étudiant de disséquer la construction des phrases et des mots de manière à l'utiliser dans l'analyse du support littéraire.

#### **UE 16 : Stylistique – 3cr**

Cette U.E. amène l'étudiant à s'interroger sur le style et ses effets dans la construction du texte littéraire. Elle accompagne l'U.E. "Méthodologie de l'analyse du texte". Elle revient sur l'importance des écarts à la norme linguistique qui permettent de créer le style propre à chaque auteur. À l'issue de cette U.E., l'étudiant sera en mesure d'appliquer une grille particulière lors de l'analyse du phénomène langagier d'un texte.

- \* RAP 11 - Identifier les outils linguistiques (morphosyntaxiques, lexicaux, stylistiques)
- \* RAP 13 - Manipuler la langue à des fins d'analyse
- \* RAP 4 - Rédiger en fonction d'une cible et/ou d'un média

#### **UE 17 : Linguistique - 3cr**

Cette U.E. amène l'étudiant à questionner la langue d'une manière scientifique de manière à comprendre son fonctionnement intrinsèque. Une initiation à la pragmatique et à la sémantique est à prévoir. Cette U.E. sert à rationaliser les U.E. liées à la Grammaire.

- \* RAP 11 - Identifier les outils linguistiques (morphosyntaxiques, lexicaux, stylistiques)
- \* RAP 13 - Manipuler la langue à des fins d'analyse
- \* RAP 12 - Analyser la structure de la phrase et de ses constituants

#### **UE 18 : Grammaire : le mot - 3cr**

Cette U.E. amène l'étudiant à analyser les natures et les fonctions des mots au sein d'une phrase (analyse grammaticale). Elle permet de remettre en ordre les notions éparses du scolaire de manière à aboutir à de la grammaire textuelle.

- \* RAP 13 - Manipuler la langue à des fins d'analyse
- \* RAP 12 - Analyser la structure de la phrase et de ses constituants
- \* RAP 15 - Réinvestir une langue à l'écrit et à l'oral
- \* RAP 14 - Transmettre les savoirs et les savoir-faire acquis dans les domaines de la langue

### UE 19 : Grammaire : la phrase – 3cr

Cette U.E. amène l'étudiant à analyser les natures et les fonctions des propositions au sein d'une phrase (analyse logique). Elle permet de remettre en ordre les notions éparses du scolaire de manière à aboutir à de la grammaire textuelle. Elle s'ouvre également à l'énonciation.

- \* *RAP 13 - Manipuler la langue à des fins d'analyse*
- \* *RAP 12 - Analyser la structure de la phrase et de ses constituants*
- \* *RAP 15 - Réinvestir une langue à l'écrit et à l'oral*
- \* *RAP 14 - Transmettre les savoirs et les savoir-faire acquis dans les domaines de la langue*

### UE 20 : Arabe – La Littérature arabe de la Nahda – 4cr

يرمي هذا المقرّر إلى دراسة ابرز الفنون الادبيّة التي ظهرت في عصر النهضة والعصر الحديث مثل الشعر الرومنطقي، الشعر الرمزي، الرواية، المسرح، السيرة، الرحلة. يهدف مقرّر الأدب العربيّ في عصر النهضة والعصر الحديث إلى تعريف الطلبة الأدب من ناحية وسائلها التعليميّة

N.B. : Cette U.E. correspond aux 4 crédits à assurer en arabe imposés par le Ministère de l'Éducation au niveau de toute Licence.

### UE 21 : Anglais spécialisé – 4cr

Le but de ce cours est de permettre aux étudiants de comprendre et de travailler les textes d'auteurs qui concernent leur discipline propre. La grammaire n'est plus un but, mais un moyen. Au terme de l'année, l'étudiant doit pouvoir sans problèmes majeurs utiliser pour ses travaux et recherches les documents et œuvres en langue anglaise.

N.B. : Cette U.E. permet à l'étudiant d'obtenir le Proficiency Test de Saint Louis University.

## **Les Complémentaires**

### **IV. Arts et civilisations**

**Définition :** Ce Module construit principalement l'aspect culturel des études en Lettres. Il permet à l'étudiant d'apprécier l'évolution de l'art et des civilisations en parallèle avec la progression de la Littérature

#### **UE 22 : Culture de l'Antiquité – 2cr**

Cette U.E. permet à l'étudiant d'étudier les grands axes de la culture antique principalement au niveau artistique. Une importance particulière sera accordée à l'architecture au service de la Cité.

- \* *RAP 20 - Lire les grandes périodes de la Civilisation*
- \* *RAP 18 - Déconstruire le langage de l'œuvre d'art*
- \* *RAP 16 - Situer les grands mouvements de l'histoire des arts*

#### **UE 23 : Les Textes fondateurs – 3cr**

Cette U.E. permet à l'étudiant de comparer les textes fondateurs judéo-chrétiens et musulmans afin d'en comprendre la symbolique. L'accent sera mis sur les ressemblances et les différences entre les religions monothéistes. Une ouverture sur la retranscription du texte religieux dans la littérature et les Arts est à prévoir.

- \* *RAP 20 - Lire les grandes périodes de la Civilisation*
- \* *RAP 19 - Mettre en relation l'Art et la Littérature*
- \* *RAP 1 - Analyser un texte ou une œuvre selon diverses approches littéraires*

#### **UE 24 : Mythologies – 3cr**

Cette U.E. se divise en deux volets. Elle permet, dans un premier temps, à l'étudiant de se familiariser avec une diversité de grands mythes et de les classer (création, destruction, passion etc.). Dans un deuxième temps, elle permet d'interroger le récit mythologique (mythèmes, tensions antagonistes, quorum de symboles) de manière à en dégager la dimension exemplaire à de multiples niveaux des sciences humaines.

- \* *RAP 20 - Lire les grandes périodes de la Civilisation*
- \* *RAP 1 - Analyser un texte ou une œuvre selon diverses approches littéraires*
- \* *RAP 9 - Défendre et confronter un/des point/s de vue*

### **UE 25 : Regarder une œuvre d'art : XV-XIXème siècle – 3cr**

Cette U.E. permet de comprendre la première évolution au niveau de l'histoire de l'art. Elle s'attache particulièrement à la peinture. Elle initie l'étudiant à diverses grilles de lecture d'une œuvre d'art en fonction du contexte de sa création.

- \* *RAP 16 - Situer les grands mouvements de l'histoire des arts*
  - \* *RAP 17 - Manipuler le langage de la peinture et de l'image*
  - \* *RAP 18 - Déconstruire le langage de l'œuvre d'art*
- 

### **UE 26 : L'Art moderne– 3cr**

Cette U.E. amène l'étudiant à étudier la rupture artistique qui caractérise le XXème siècle. Elle interroge les liens qui subsistent entre les mouvements et les tendances artistiques au niveau mondial.

- \* *RAP 17 - Manipuler le langage de la peinture et de l'image*
  - \* *RAP 18 - Déconstruire le langage de l'œuvre d'art*
  - \* *RAP 19 - Mettre en relation l'Art et la Littérature*
  - \* *RAP 16 - Situer les grands mouvements de l'histoire des arts*
- 

### **UE 27 : L'Art contemporain – 3cr**

Cette U.E. amène l'étudiant à interroger les œuvres d'art contemporaines. Elle s'appuie aussi bien sur la peinture que sur les nouvelles formes artistiques offertes par les médias actuels.

- \* *RAP 17 - Manipuler le langage de la peinture et de l'image*
  - \* *RAP 18 - Déconstruire le langage de l'œuvre d'art*
  - \* *RAP 16 - Situer les grands mouvements de l'histoire des arts*
-

## **V. La Littérature à l'école**

**Définition :** Ce Module s'intéresse à l'enseignement scolaire de la Littérature. Il permet à l'étudiant futur-enseignant de maîtriser les arcanes de la didactique et de développer divers protocoles de cours adaptés aux apprenants dont il aura la charge. Une familiarisation avec le Bulletin Officiel français et le Curriculum libanais est à prévoir.

### **UE 28 : La Littérature en classe : approche des textes – 3cr**

Cette U.E. amène l'étudiant, futur ou actuel enseignant, à produire un cours de Texte selon des protocoles variés. Elle permet de réinvestir les acquis du commentaire textuel au profit d'une analyse scolaire du texte littéraire.

- \* *RAP 22 - Construire un protocole de cours tenant compte du public*
  - \* *RAP 23 - Comprendre et concevoir une évaluation des acquis*
  - \* *RAP 21 - Concevoir une progression et une programmation séquentielles*
- 

### **UE 29 : La Littérature en classe : approche de la langue – 3cr**

Cette U.E. amène l'étudiant, futur ou actuel enseignant, à réfléchir à l'utilisation de la langue dans le cours de français de manière à ce que les élèves en voient l'intérêt. Des protocoles de cours seront mis en œuvre pour l'enseignement de la grammaire, de l'orthographe, de la conjugaison et du vocabulaire.

- \* *RAP 14 - Transmettre les savoirs et les savoir-faire acquis dans les domaines de la langue*
  - \* *RAP 22 - Construire un protocole de cours tenant compte du public*
  - \* *RAP 23 - Comprendre et concevoir une évaluation des acquis*
  - \* *RAP 21 - Concevoir une progression et une programmation séquentielles*
- 

### **UE 30 : La Littérature en classe : construction des approches – 3cr**

Cette U.E. amène l'étudiant, futur ou actuel enseignant, à mettre en place une programmation horizontale et verticale de l'enseignement qu'il dispense. Il sera en mesure de construire une séquence puis une série de séquences en fonction des exigences académiques tant au niveau de la Langue, du Texte, de la Culture que de la Méthodologie (écrit et oral).

- \* *RAP 21 - Concevoir une progression et une programmation séquentielles*
-

## **VI. Éditions et médias**

**Définition :** Ce Module sert à développer les compétences au niveau de l'écrit et de l'oral. En fonction de la production attendue, l'étudiant sera en mesure d'organiser sa pensée et de l'exprimer selon une cible précise.

### **UE 31 : Méthodologie de l'analyse du texte - 3cr**

Cette U.E. amène l'étudiant à se familiariser avec le Commentaire composé, technique de base dans la formation en Lettres françaises. Elle lui permet de décomposer un texte de manière à en dévoiler les messages cachés par le biais de différentes grilles de lecture. Une importance particulière sera accordée aux grilles communes et aux grilles spécifiques.

- \* *RAP 1 - Analyser un texte ou une œuvre selon diverses approches littéraires*
  - \* *RAP 5 - Mettre en relation un texte/une œuvre et une époque historique /un mouvement*
  - \* *RAP 25 - Appliquer les outils au support*
- 

### **UE 32 : Du plan à la rédaction – 4cr**

Cette U.E. accompagne l'U.E. "Méthodologie de l'analyse du texte". Elle se divise en deux volets. Le premier s'appuie sur les techniques de la dissertation et propose une réflexion sur l'analyse d'un sujet. Le second élabore le fonctionnement d'un plan et les techniques de rédaction pour tout type de production littéraire (commentaire composé, dissertation, compte-rendu...).

- \* *RAP 2 - Recomposer les analyses effectuées sur un texte ou une œuvre*
  - \* *RAP 3 - Appliquer une méthodologie de rédaction*
  - \* *RAP 6 - Problématiser un sujet de recherche*
  - \* *RAP 9 - Défendre et confronter un/des point/s de vue*
- 

### **UE 33 : Écriture journalistique – 2cr**

Cette U.E. amène l'étudiant à produire un texte destiné à des lecteurs divers. Elle développe les techniques du storytelling et réfléchit aux phénomènes de langue à utiliser en fonction de la cible choisie.

- \* *RAP 4 - Rédiger en fonction d'une cible et/ou d'un média*
  - \* *RAP 9 - Défendre et confronter un/des point/s de vue*
-



### UE 34 : Écriture numérique – 2cr

Cette U.E. amène l'étudiant à produire un support destiné au numérique. Elle interroge les contraintes techniques, linguistiques et visuelles. Elle permet à l'étudiant de transformer ses travaux en présentation interactive ou en vidéo.

- \* RAP 4 - Rédiger en fonction d'une cible et/ou d'un média
- \* RAP 9 - Défendre et confronter un/des point/s de vue

### UE 35 : Goncourt : le choix de l'Orient - 3cr

Cette U.E. amène l'étudiant à s'interroger individuellement et en groupe sur le prix Goncourt décerné par les universitaires de la région MENA. Elle développe la critique littéraire tant au niveau de l'écrit que de l'oral.

- \* RAP 1 - Analyser un texte ou une œuvre selon diverses approches littéraires
- \* RAP 9 - Défendre et confronter un/des point/s de vue
- \* RAP 27 – Observer et analyser des professionnels d'un métier

### UE 36 : Éloquence et rhétorique – 2cr

Cette U.E. amène l'étudiant à se servir de la langue comme outil de diffusion tant à l'oral qu'à l'écrit. Un retour sur les rhéteurs de l'Antiquité est à prévoir accompagné d'une analyse des grands discours politiques à travers l'Histoire.

- \* RAP 9 - Défendre et confronter un/des point/s de vue
- \* RAP 15 - Réinvestir une langue à l'écrit et à l'oral
- \* RAP 27 – Observer et analyser des professionnels d'un métier

### UE 37 : Atelier d'écriture – 3cr

Cette U.E. amène l'étudiant à la création littéraire autour de thématiques particulières. Cette production fonctionne par mimétisme et réécriture autour d'un corpus précis. Elle permet également de mettre en voix le support créé. Elle invite également les étudiants à pratiquer l'écriture hors les murs durant des sorties culturelles (Byblos, Musées divers, etc.).

- \* RAP 3 - Appliquer une méthodologie de rédaction
- \* RAP 28 – Adopter un regard réflexif sur ses propres compétences
- \* RAP 15 - Réinvestir une langue à l'écrit et à l'oral

### UE 38 : Méthodologie de la note de recherche - 2cr

Cette U.E. amène l'étudiant à maîtriser les règles qui régissent un travail de longue haleine. Elle s'interroge sur le choix du sujet et de l'approche retenue ainsi que sur la construction du plan. Elle met en place les techniques de rédaction d'une recherche et la construction de l'assise bibliographique.

- \* *RAP 6 - Problématiser un sujet de recherche*
  - \* *RAP 7 - Mener une recherche en synchronie ou en diachronie*
  - \* *RAP 3 - Appliquer une méthodologie de rédaction*
  - \* *RAP 2 - Recomposer les analyses effectuées sur un texte ou une œuvre*
- 

### UE 39 : Note de recherche – 3cr

Cette U.E. amène l'étudiant à mener et à rédiger une recherche de 30 pages autour d'une œuvre littéraire, contemporaine ou libanaise de préférence. La production doit apporter un nouvel éclairage au domaine de la recherche littéraire. L'étudiant est accompagné dans son cheminement par un directeur de recherche.

- \* *RAP 6 - Problématiser un sujet de recherche*
  - \* *RAP 7 - Mener une recherche en synchronie ou en diachronie*
  - \* *RAP 3 - Appliquer une méthodologie de rédaction*
  - \* *RAP 2 - Recomposer les analyses effectuées sur un texte ou une œuvre*
-

## **VII. Professionnel**

**Définition :** Ce Module s'appuie sur l'aspect professionnalisant des études en Lettres. Il permet à l'étudiant d'apprécier les différents débouchés professionnels et de l'ouvrir à de nouveaux domaines d'études dans le champ littéraire mondial.

### **UE 40 : Découverte d'un métier-Stage d'observation (édition, culturel, enseignement– 2cr)**

Cette U.E. amène l'étudiant à s'immerger dans le monde professionnel de son choix. Pendant 20heures, il observe le champ d'expertise qu'il a choisi selon une grille préétablie. Il présente ensuite son rapport de stage où il analyse ses observations.

*\*RAP 27 – Observer et analyser des professionnels d'un métier*

*\*RAP 28 – Adopter un regard réflexif sur ses propres compétences*

---

### **UE 41 : Séminaire de Littérature spécialisée 1 (2cr)**

Cette U.E. amène l'étudiant à se familiariser avec des approches et des thématiques nouvelles dans l'analyse littéraire. Elle est assurée par un intervenant étranger.

*\* RAP 24 - Maîtriser l'épistémologie et les outils relatifs à une approche*

*\*RAP 28 – Adopter un regard réflexif sur ses propres compétences*

---

### **UE 42 : Séminaire de Littérature spécialisée 2 (2cr)**

Cette U.E. amène l'étudiant à se familiariser avec des approches et des thématiques nouvelles dans l'analyse littéraire. Elle est assurée par un intervenant étranger.

*\* RAP 24 - Maîtriser l'épistémologie et les outils relatifs à une approche*

*\*RAP 28 – Adopter un regard réflexif sur ses propres compétences*

---

### **UE 43 : Séminaire de Littérature spécialisée 3 (2cr)**

Cette U.E. amène l'étudiant à se familiariser avec des approches et des thématiques nouvelles dans l'analyse littéraire. Elle est assurée par un intervenant étranger.

*\* RAP 24 - Maîtriser l'épistémologie et les outils relatifs à une approche*

*\*RAP 28 – Adopter un regard réflexif sur ses propres compétences*

Licence Croisement UE/RAP

		RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE (NIVEAU PROGRAMME/RÉFÉRENTIEL)																											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
UNITÉS D'ENSEIGNEMENT	1					✓		✓	✓		✓																		
	2					✓		✓	✓		✓																		
	3					✓		✓	✓		✓																		
	4					✓		✓	✓		✓																		
	5					✓		✓	✓		✓																		
	6					✓		✓	✓		✓																		
	7					✓			✓		✓																		
	8					✓			✓		✓																		
	9					✓			✓		✓																		
	10					✓			✓		✓																		
	11	✓								✓																	✓		
	12	✓																									✓	✓	✓
	13	✓																									✓	✓	✓
	14	✓																									✓	✓	✓
	15	✓																									✓	✓	✓
	16				✓							✓		✓															
	17											✓	✓	✓															
	18												✓	✓	✓	✓													
	19												✓	✓	✓	✓													
	20	ILO																											
	21	ETIB																											
	22																	✓		✓		✓							
	23	✓																			✓	✓							
	24	✓								✓												✓							
	25																	✓	✓	✓									
	26																	✓	✓	✓	✓								
	27																	✓	✓	✓									

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE (NIVEAU PROGRAMME/RÉFÉRENTIEL)																												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
28																					✓	✓	✓					
29														✓							✓	✓	✓					
30																					✓	✓	✓					
31	✓				✓						✓														✓			
32		✓	✓			✓			✓																	✓		
33				✓					✓																			
34				✓					✓																			
35	✓								✓																		✓	
36									✓						✓												✓	
37			✓												✓													✓
38		✓	✓			✓	✓																		✓	✓		
39		✓	✓			✓	✓																		✓	✓		
40																										✓	✓	
41																								✓				✓
42																								✓				✓
43																								✓				✓

# Master

## Référentiel des Compétences

### **Intégrer la Littérature au monde médiatique contemporain**

- \* RAP 1 - Questionner l'évolution des Arts
- \* RAP 2 - Disséquer le fonctionnement de l'intermédialité
- \* RAP 3 - Évaluer les aires culturelles, sociologiques et politiques

### **Combiner des approches littéraires complexes**

- \*RAP 4 – Commenter un support selon une approche littéraire avancée
- \*RAP 5 – Mettre en place la poétique d'une approche littéraire
- \*RAP 6 – Évaluer les niveaux de lecture dans la production littéraire et/ou artistiques

### **Évaluer l'évolution des genres littéraires**

- \* RAP 7 - Déconstruire les critères externes et internes d'un genre
- \* RAP 8 – Comparer la production littéraire en diachronie et en synchronie
- \* RAP 9 – Analyser la mutation des Belles-Lettres à la Littérature

### **Élaborer une ligne éditoriale au profit de la création littéraire**

- \*RAP 10 – Mettre en relation les différents chaînons de la chaîne éditoriale
- \*RAP 11 – Lire une œuvre littéraire en fonction de sa paratextualité
- \*RAP 12 – Mettre au point un argumentaire éditorial

### **Créer de la Littérature d'invention et de réflexion**

- \* RAP 13 – Interroger le concept de la Fiction
- \* RAP 14 - Manipuler des stratégies de discours et d'argumentation

### **Produire un travail de recherche avancé**

- \* RAP 15 - Sélectionner un corpus d'analyse
- \* RAP 16 - Problématiser une recherche et la planifier
- \* RAP 17 – Rédiger un travail de recherche selon des normes

## **Les Fondamentaux**

### **I. Littérature et intermédialités**

**Définition :** Ce Module construit les liens qui existent entre la Littérature et d'autres formes d'expression. Il permet à l'étudiant d'appréhender la Littérature comme source d'inspiration et de motivation à la création ou à l'engagement.

#### **UE 1 : Littérature et cinéma – 4cr**

Cette U.E. amène l'étudiant à interroger les relations de conflit et de complétude qui existent entre la Littérature et son grand rival, le Cinéma. Une culture filmique est dispensée ainsi qu'une initiation aux techniques cinématographiques afin de créer les liens qui existent entre ces deux médiums.

- \* *RAP 1 - Questionner l'évolution des Arts*
  - \* *RAP 2 - Disséquer le fonctionnement de l'intermédialité*
  - \* *RAP 6 – Évaluer les niveaux de lecture dans la production littéraire et/ou artistiques*
- 

#### **UE 2 : Littérature et peinture – 4cr**

Cette U.E. amène l'étudiant à appréhender les rapports entre l'art et la littérature selon des points de vue historique, esthétique ou thématique, et à mettre en valeur les questions de lisibilité soulevées par des dispositifs qui visent à articuler le texte et l'image.

- \* *RAP 1 - Questionner l'évolution des Arts*
  - \* *RAP 2 - Disséquer le fonctionnement de l'intermédialité*
  - \* *RAP 3 - Évaluer les aires culturelles, sociologiques et politiques*
-



### UE 3 : Littérature et spectacle – 4cr

Cette U.E. amène l'étudiant à interroger la transformation d'une œuvre littéraire en spectacle. Elle s'intéresse aussi bien à l'opéra, au ballet, au théâtre qu'à la comédie musicale. Une analyse de la mutation visuelle du support papier en art vivant permet à l'étudiant de développer une poétique de la représentation.

- \* *RAP 1 - Questionner l'évolution des Arts*
  - \* *RAP 2 - Disséquer le fonctionnement de l'intermédialité*
  - \* *RAP 6 – Évaluer les niveaux de lecture dans la production littéraire et/ou artistiques*
- 

### UE 4 : Littérature et politique – 4cr

Cette U.E. analyse les liens qui subsistent la littérature et la/le politique. Elle inscrit la Littérature au sein de l'Histoire et de la Société afin de réfléchir au concept d'Engagement. Elle peut tout aussi bien s'intéresser aux écritures liées à la fiction qu'aux essais, discours et manifestes. Elle cherche également à montrer que la Littérature est une forme politique.

- \* *RAP 2 - Disséquer le fonctionnement de l'intermédialité*
  - \* *RAP 3 - Évaluer les aires culturelles, sociologiques et politiques*
  - \* *RAP 14 - Manipuler des stratégies de discours et d'argumentation*
-

## **II. Approches avancées**

**Définition :** Ce Module développe le fonctionnement de diverses approches critiques du texte littéraire. Il permet à l'étudiant de manipuler plusieurs approches dans l'analyse du support littéraire, artistique et médiatique.

### **UE 5 : Approche de la réception – 4cr**

Cette U.E permet à l'étudiant d'analyser l'œuvre littéraire à partir du public qui la reçoit et non à partir de celui qui la crée. Elle permet l'élaboration d'une nouvelle approche critique inspirée par l'École de Constance qui s'intéresse à la réception et à l'esthétique de l'œuvre littéraire.

- \*RAP 4 – Commenter un support selon une approche littéraire avancée*
  - \*RAP 5 – Mettre en place la poétique d'une approche littéraire*
  - \*RAP 6 – Évaluer les niveaux de lecture dans la production littéraire et/ou artistiques*
  - \* RAP 17 – Rédiger un travail de recherche selon des normes*
- 

### **UE 6 : Approche philosophique du texte littéraire - 4cr**

Cette U.E. amène l'étudiant à interroger le support textuel en l'élevant à une lecture philosophique. Les thématiques chères à la Philosophie sont mises en exergue à partir du texte et permettent d'aborder ce dernier par le biais d'un questionnement sur le monde et sur l'Homme.

- \*RAP 4 – Commenter un support selon une approche littéraire avancée*
  - \*RAP 5 – Mettre en place la poétique d'une approche littéraire*
  - \*RAP 6 – Évaluer les niveaux de lecture dans la production littéraire et/ou artistiques*
- 

### **UE 7 : Approche intertextuelle – 4cr**

Cette U.E. amène l'étudiant à décomposer le texte pour y déceler ses palimpsestes. Par le biais de la transtextualité, cette U.E. revient sur les strates de l'œuvre littéraire qui se construit par emprunts et réécritures.

- \*RAP 4 – Commenter un support selon une approche littéraire avancée*
  - \*RAP 5 – Mettre en place la poétique d'une approche littéraire*
  - \*RAP 6 – Évaluer les niveaux de lecture dans la production littéraire et/ou artistiques*
-

**UE 8 : Approche culturelle (Cultural studies) – 4cr**

Cette U.E. amène l'étudiant à évaluer une œuvre littéraire à partir d'une approche non-conventionnelle. Elle met la Littérature au contact des autres disciplines au profit d'une réflexion sur le Pouvoir et sa capacité à créer des cultures majeures et mineures. Un intérêt particulier sera accordé aux notions de "Genres" et aux études post coloniales.

- \*RAP 4 – Commenter un support selon une approche littéraire avancée*
- \*RAP 5 – Évaluer les niveaux de lecture dans la production littéraire et/ou artistiques*
- \* RAP 3 - Évaluer les aires culturelles, sociologiques et politiques*

### **III. Genres précis**

**Définition :** Ce Module revient sur la notion de Genre littéraire en prenant appui sur des genres précis revisités par l'époque contemporaine principalement. Il permet à l'étudiant de mettre en relation la Fiction et la Non-Fiction.

#### **UE 9 : Écritures de l'intime - 4cr**

Cette U.E. amène l'étudiant à ébranler la frontière ténue qui subsiste entre la fiction et le réel dans une écriture de soi. Elle aborde bien évidemment les caractéristiques de l'autobiographie mais s'intéresse également à l'autofiction, au récit de filiation, à l'exofiction, à l'endofiction etc.

- \* *RAP 7 - Déconstruire les critères externes et internes d'un genre*
- \* *RAP 8 – Comparer la production littéraire en diachronie et en synchronie*
- \* *RAP 13 – Interroger le concept de la Fiction*

#### **UE 10 : Écritures de l'éloge et du blâme - 4cr**

Cette U.E. amène l'étudiant à analyser les écrits produits dans un registre épideictique. Elle interroge les liens qui subsistent entre l'auteur, son œuvre et le Politique, le Religieux ou le Social. Elle met en place une Littérature qui s'engage dans le réel.

- \* *RAP 7 - Déconstruire les critères externes et internes d'un genre*
- \* *RAP 8 – Comparer la production littéraire en diachronie et en synchronie*
- \* *RAP 14 - Manipuler des stratégies de discours et d'argumentation*

#### **UE 11 : Écritures de la série – 4cr**

Cette U.E. amène l'étudiant à analyser l'écriture sérielle et son impact sur le public qui la reçoit. Elle se compose de deux volets. Le premier revient sur la création du roman-feuilleton et sur le concept de "recette" d'écriture. Le second questionne les séries télévisées (historiques, de superhéros, apocalyptiques, soap operas...) et y étudie tous les emprunts faits à la poétique littéraire.

- \* *RAP 7 - Déconstruire les critères externes et internes d'un genre*
- \* *RAP 8 – Comparer la production littéraire en diachronie et en synchronie*
- \* *RAP 9 – Analyser la mutation des Belles-Lettres à la Littérature*

## **Les Complémentaires**

### **IV. Éditions et médias**

**Définition :** Ce Module analyse le fonctionnement de la création infra-littéraire. Il permet à l'étudiant de questionner la ligne éditoriale qui sous-tend l'invention littéraire, de l'idée à la mise en livre.

#### **UE 12 : Droits du livre et des médias – 2cr (en arabe)**

Cette U.E. amène l'étudiant à analyser les droits d'auteur au niveau de la législation libanaise. Elle interroge le droit moral et le droit patrimonial du créateur d'une œuvre littéraire et médiatique.

N.B. : Cette U.E. correspond aux 2 crédits à assurer en arabe imposés par le Ministère de l'Éducation au niveau de tout Master.

*\*RAP 10 – Mettre en relation les différents chaînons de la chaîne éditoriale*

*\*RAP 12 – Mettre au point un argumentaire éditorial*

#### **UE 13 : Seuils littéraires – 3cr**

Cette U.E. amène l'étudiant à évaluer toute la construction qui entoure l'œuvre littéraire. Elle prend appui sur les préfaces, les postfaces, les entretiens, les dédicaces qui sont la parole de l'auteur et qui dirigent l'interprétation.

*\*RAP 11 – Lire une œuvre littéraire en fonction de sa paratextualité*

*\*RAP 12 – Mettre au point un argumentaire éditorial*

#### **UE 14 : La Chaîne du livre – 3cr**

Cette U.E. amène l'étudiant à concevoir la production d'un livre. Elle analyse les rôles des divers intervenants qui entrent en jeu entre l'auteur et le lecteur, du manuscrit à sa soumission, à sa correction, à sa mise en page et à sa diffusion traditionnelle et moderne.

*\*RAP 10 – Mettre en relation les différents chaînons de la chaîne éditoriale*

*\*RAP 12 – Mettre au point un argumentaire éditorial*

## **V. Parcours littéraires**

**Définition :** Ce Module voyage à travers la Littérature et suppose un changement d'enseignant tous les trois à quatre ans. Il permet à l'étudiant de mener une réflexion d'envergure avec l'enseignant autour d'un élément précis de la Littérature de manière à la percevoir dans sa globalité.

### **UE 15 : 1 siècle, 1 thématique – 4cr**

Cette U.E. amène l'étudiant à s'interroger sur un siècle précis et selon une thématique choisie. Elle se construit sur de nombreux corpus et permet de réfléchir à l'importance du thème dans la mouvance (sociologique, politique, anthropologique, historique, artistique...) d'un siècle.

- \* *RAP 8 – Comparer la production littéraire en diachronie et en synchronie*
- \* *RAP 9 – Analyser la mutation des Belles-Lettres à la Littérature*
- \* *RAP 3 – Évaluer les aires culturelles, sociologiques et politiques*

### **UE 16 : 1 genre, 1 problématique – 4cr**

Cette U.E. amène l'étudiant à s'interroger sur un genre littéraire à partir d'une problématique précise. Elle se construit de manière diachronique. Elle permet également de questionner l'importance d'un genre et son influence sur la Société selon les époques et les bouleversements politiques, géographiques, politiques...

- \* *RAP 7 – Déconstruire les critères externes et interne d'un genre*
- \* *RAP 8 – Comparer la production littéraire en diachronie et en synchronie*
- \* *RAP 9 – Analyser la mutation des Belles-Lettres à la Littérature*

### **UE 17 : 1 auteur, 1 œuvre – 4cr**

Cette U.E. amène l'étudiant à s'interroger sur l'œuvre d'un seul auteur. Elle mène à la construction d'une poétique et d'une stylistique propres à un écrivain à travers ses ouvrages. Cette poétique est le fruit des influences d'une époque et d'un lieu propres à l'écriture de l'auteur.

- \* *RAP 13 – Interroger le concept de la Fiction*
- \* *RAP 8 – Comparer la production littéraire en diachronie et en synchronie*
- \* *RAP 11 – Lire une œuvre littéraire en fonction de sa paratextualité*

## **VI. Pratiques littéraires**

**Définition :** Ce Module sert à créer de la Littérature d'invention et de réflexion. Il permet à l'étudiant de réinvestir ses connaissances théoriques sur le terrain afin que son sujet de recherche soit novateur et issu d'un vécu rationalisé.

### **UE 18 : Écrits de Fiction – 4cr**

Cette U.E. mène l'étudiant à questionner le concept de Fiction. Elle s'apparente à un atelier d'écriture mais privilégie les créations de forme longue. Elle revient sur les nouvelles formes d'écrits que la Littérature propose et mène à une production finale. Une formation théorique est mise en place pour permettre à l'étudiant d'acquérir les outils de réflexion et d'analyse des écritures contemporaines, en particulier dans la relation qu'elles entretiennent avec les autres arts.

- \* *RAP 13 – Interroger le concept de la Fiction*
- \* *RAP 14 - Manipuler des stratégies de discours et d'argumentation*
- \* *RAP 6 – Évaluer les niveaux de lecture dans la production littéraire et/ou artistiques*

### **UE 19 : Mémoire et Dynamique de la francophonie – 4cr**

Cette U.E. mène l'étudiant à réfléchir sur les lieux de mémoire et les nouveaux territoires de la francophonie au Moyen-Orient. Elle s'inscrit dans une transdisciplinarité et inclut un travail de terrain dans plusieurs lieux francophones du Liban. Elle cherche également, par le biais d'entretien avec plusieurs figures francophones, à mettre en place une mémoire vivante de la Francophonie.

- \* *RAP 14 - Manipuler des stratégies de discours et d'argumentation*
- \* *RAP 8 – Comparer la production littéraire en diachronie et en synchronie*
- \* *RAP 9 – Analyser la mutation des Belles-Lettres à la Littérature*

### UE 20 : Laboratoire de recherche - 4cr

Cette U.E amène l'étudiant à organiser son travail de recherche de Mémoire aux niveaux méthodologique, thématique et problématique. Elle suppose un travail individuel et de groupes où de nouveaux sujets émergent, des sujets qui apportent un nouvel éclairage dans le domaine de la recherche littéraire. Les résultats de ce Laboratoire seront à partager avec les étudiants de Licence qui entament leur Note de recherche ainsi qu'avec les nouveaux Doctorants.

- \* RAP 16 - *Problématiser une recherche et la planifier*
- \* RAP 15 - *Sélectionner un corpus d'analyse*
- \* RAP 4 – *Commenter un support selon une approche littéraire avancée*
- \* RAP 17 – *Rédiger un travail de recherche selon des normes*

### UE 21 : Mémoire de Master 1 – 15cr

Cette U.E. mène l'étudiant à élaborer son Mémoire. Il s'agit d'un travail individuel où l'étudiant doit faire preuve de l'acquisition de la méthodologie de recherche et de rédaction, en privilégiant ses capacités d'analyse et de synthèse. Le travail s'appuie sur un sujet novateur ; l'étudiant doit prouver son aptitude à jongler avec les différentes approches littéraires développées en Licence et en Master. Cette U.E. est comptabilisée en deux temps. Au premier semestre d'inscription, l'étudiant (avec l'aide de son directeur de recherche) se doit de délimiter et d'analyser son corpus, d'énoncer la problématique de sa recherche et d'élaborer un plan préliminaire.

- \* RAP 15 - *Sélectionner un corpus d'analyse*
- \* RAP 16 - *Problématiser une recherche et la planifier*
- \* RAP 6 – *Évaluer les niveaux de lecture dans la production littéraire et/ou artistiques*

### UE 22 : Mémoire de Master 2 – 15cr

Cette U.E. mène l'étudiant à élaborer son Mémoire. Il s'agit d'un travail individuel où l'étudiant doit faire preuve de l'acquisition de la méthodologie de recherche et de rédaction, en privilégiant ses capacités d'analyse et de synthèse. Le travail s'appuie sur un sujet novateur ; l'étudiant doit prouver son aptitude à jongler avec les différentes approches littéraires développées en Licence et en Master. Cette U.E. est comptabilisée en deux temps. Au deuxième semestre d'inscription, l'étudiant (avec l'aide de son directeur de recherche) finalise son analyse, consolide son plan, bâtit son appareil critique et nourrit ses ressources bibliographiques. Il présente alors un travail de recherche d'une longueur de 80 à 100 pages lors d'une soutenance orale devant un jury.

- \* RAP 17 – *Rédiger un travail de recherche selon des normes*
- \* RAP 16 - *Problématiser une recherche et la planifier*
- \* RAP 14 - *Manipuler des stratégies de discours et d'argumentation*



Master Croisement UE/RAP

		RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE (NIVEAU PROGRAMME/RÉFÉRENTIEL)																
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
<b>U N I T É S  D' E N S E I G N E M E N T</b>	<b>1</b>	✓	✓				✓											
	<b>2</b>	✓	✓	✓														
	<b>3</b>	✓	✓				✓											
	<b>4</b>		✓	✓											✓			
	<b>5</b>				✓	✓	✓											
	<b>6</b>				✓	✓	✓											
	<b>7</b>				✓	✓	✓											
	<b>8</b>			✓	✓	✓												
	<b>9</b>							✓	✓					✓				
	<b>10</b>							✓	✓						✓			
	<b>11</b>							✓	✓	✓								
	<b>12</b>										✓		✓					
	<b>13</b>											✓	✓					
	<b>14</b>										✓		✓					
	<b>15</b>			✓					✓	✓								
	<b>16</b>							✓	✓	✓								
	<b>17</b>								✓			✓		✓				
	<b>18</b>						✓							✓	✓			
	<b>19</b>								✓	✓					✓			
	<b>20</b>															✓	✓	✓
	<b>21</b>						✓									✓	✓	
	<b>22</b>														✓		✓	✓