

LICENCE EN LANGUE ET LITTÉRATURE ARABES

الإجازة في اللغة العربيّة وآدابها

Langue principale d'enseignement :

Français Anglais Arabe

Campus où le programme est proposé : CSH

OBJECTIFS

تأكيد دور اللغة العربيّة والأدب العربيّ في مساعدة إنسان اليوم على القيام بدوره الإنساني والفكريّ في مجتمعه المعاصر. كشف المواهب الأدبيّة والقدرات النقديّة والإمكانات اللغويّة والبحثيّة، وإفساح المجال أمامهم من خلال نشاطات ثقافيّة وفنيّة. تنمية المهارات اللغويّة لدى الطلّاب لاستخدام اللغة العربيّة الفصيحة ونشرها في حياتهم الثقافيّة والعملية.

COMPÉTENCES

تكوين شخصية متكاملة مبدعة توازن بين المتوارثات والتطوّرات الراهنة، قادرة على مواكبة التحوّلات المتسارعة في مجتمعه والمحافظة على الهوية التاريخيّة والأصالة والقيم العربيّة. ترسيخ الاعتزاز باللغة العربيّة والتراث الفكريّ العربيّ، وتزويد الفرد بمعارف ومهارات تساعد على بناء ثقافة حديثة قائمة على قيم ومبادئ أساسية. تعميق الثقافة المقارنة لتعزيز الحوار والتواصل مع الثقافات الأخرى. إغناء مخزون الطلّاب اللغويّ والفكريّ والثقافيّ والفنيّ لمساعدتهم على التكيف والإبداع في مجال اختصاصهم. تنمية الحسّ النقديّ. توظيف التكنولوجيا في عملية التعلّم والتعليم والبحث.

EXIGENCES DU PROGRAMME

UE obligatoires (149 crédits)

الحضارة العربيّة الإسلاميّة الكلاسيكيّة ١ (٣ أرصدة). التاريخ العربيّ القديم (رصيدان). علم العروض (رصيدان). علم البلاغة (٤ أرصدة). أدب العصر الجاهليّ (رصيدان). النحو ١ (رصيدان). مختصر العقيدة المسيحيّة - الحضارة المسيحيّة (٣ أرصدة). الحضارة العربيّة الإسلاميّة الكلاسيكيّة ٢ (٣ أرصدة). التصوّف الإسلاميّ (رصيدان). علم الصرف (رصيدان). أدب صدر الإسلام والأموي (٤ أرصدة). النحو ٢ (رصيدان). ملف نهاية السنة ١ (رصيدان). تاريخ المدن الإسلاميّة (٣ أرصدة). آباء الكنيسة - الحضارة المسيحيّة الكلاسيكيّة (رصيدان). التيارات الفكريّة في القرن العشرين (في ظلّ الإمبراطوريّة العثمانيّة) (٣ أرصدة). الأدب والديّن (٣ أرصدة). أدب العصر العباسيّ ١ (رصيدان). أدب العصر الأندلسيّ (رصيدان). النحو ٣ (رصيدان). المذاهب الأدبيّة ١ (رصيدان). تاريخ العالم العربيّ الحديث والمعاصر (٣ أرصدة). مدخل إلى الفقه (٣ أرصدة). أدب العصر العباسيّ ٢ (رصيدان). أدب العصر المملوكيّ والعثمانيّ (رصيدان). قواعد اللغة (رصيدان). المذاهب الأدبيّة ٢ (رصيدان). الألسنية (رصيدان). المكتبة العربيّة: معاجم وموسوعات (رصيدان). الصحافة الأدبيّة (رصيدان). ملف نهاية السنة (رصيدان). محطات تاريخيّة في لقاء الإسلام والمسيحيّة (٣ أرصدة). الفكر السياسيّ الإسلاميّ المعاصر (٣ أرصدة). جيوسياسة الشرق الأوسط (٣ أرصدة). مدخل إلى المناهج النقديّة (٤ أرصدة). مهارات التعليم الأساسيّة (٤ أرصدة). النثر العربيّ الحديث والمعاصر (٤ أرصدة). الفكر العربيّ المعاصر (٣ أرصدة). روائع الأدب العالميّ (٣ أرصدة). هرمينوطيقا القرآن (رصيدان). الأدب المقارن (رصيدان). تعلّميّة اللغة العربيّة (٤ أرصدة). الشعر العربيّ الحديث والمعاصر (٤ أرصدة). الترجمة العامّة (رصيدان). ملفّ نهاية البرنامج (٦ أرصدة). الأدب الفرنسيّ: الأدباء (٣ أرصدة). الأدب الفرنسيّ: الفنون الأدبيّة (٣ أرصدة). تحسين الأداء باللغة الفرنسيّة (١) (رصيدان). تحسين الأداء باللغة الفرنسيّة (٢) (رصيدان). تحسين الأداء باللغة الفرنسيّة (٣) (رصيدان). تحسين الأداء باللغة الفرنسيّة (٤) (رصيدان). مهارة الكتابة الإملائيّة (رصيدان). مهارة الكتابة العلميّة (رصيدان). مهارة الكتابة الإبداعية (رصيدان). مهارة الكتابة الإبداعية (رصيدان). مهارة الكتابة الوظيفيّة (رصيدان). لغة قديمة (١ و ٢) (السريانيّة، العبريّة، اليونانيّة...) (٤ أرصدة). علم الكلام (٣ أرصدة).

UE Formation générale (31 crédits)

معلوماتيّة ١ (رصيدان). معلوماتيّة ٢ (رصيدان). معلوماتيّة ٣ (رصيدان). نظريّة المعرفة (٣ أرصدة). الفكر الشيعيّ (٣ أرصدة). فلسفة الجمال (٣ أرصدة). فلسفة الأخلاق (٣ أرصدة). Formation générale (٤ أرصدة).

PLAN D'ÉTUDES PROPOSÉ

Semestre 1

Code	Intitulé de l'UE	Crédits
045CAM1L5	مدخل إلى البحث في الآداب الشرقية ١	3
045HIAAL1	التاريخ العربي القديم	2
045METQL1	علم العروض	2
045SDLRL1	علم البلاغة	4
045LDEPL1	أدب العصر الجاهلي	2
045GRARL1	النحو ١	2
045TECEL3	مهاراة الكتابة الاملائية	2
045PRF1L1	تحسين الأداء باللغة الفرنسية (١)	2
	لغة شرقية أو قديمة (١)	2
	اللغة اليونانية ١	
	اللغة السريانية ١	
	اللغة العبرية ١	
045INFOL1	معلوماتية	2
045LIN1L1	الألسنية ١	2
045THCOL5	نظرية المعرفة	3
	Total	28

Semestre 2

Code	Intitulé de l'UE	Crédits
018MOKHL1	مختصر العقيدة المسيحية - الحضارة المسيحية	3
045CAM2L6	الحضارة العربية الإسلامية الكلاسيكية ٢	3
045MYSTL7	التصوف الإسلامي	2
045LIN2L2	الألسنية ٢	2
	علم الصرف	2
	أدب صدر الإسلام والأموي	4
	النحو ٢	2
045TEPAL1	مهاراة الكتابة العلمية	2
045PRF2L2	تحسين الأداء باللغة الفرنسية (٢)	2
	لغة شرقية أو قديمة (٢)	2
	اللغة اليونانية ٢	
	اللغة السريانية ٢	
	اللغة العبرية ٢	
	معلوماتية	2
045HIVIL2	تاريخ المدن الإسلامية	3
	ملف نهاية السنة	2
	Total	31

Semestre 3

Code	Intitulé de l'UE	Crédits
018ABKA1	آباء الكنيسة - الحضارة المسيحية الكلاسيكية	2
045HISTL3	التيارات الفكرية في القرن العشرين (في ظلّ الأمبراطورية العثمانية)	3
045KALML3	علم الكلام	3
045LITRL3	الأدب والدين	3
	أدب العصر العباسي 1	2
045LIG3L3	الألسنية 3	2
	أدب العصر الأندلسي	2
045GRA3L3	النحو 3	2
	المذاهب الأدبية 1	2
	مهارة الكتابة الإبداعية	2
045PRF3L3	تحسين الأداء باللّغة الفرنسية (3)	2
	معلوماتية	2
	الفكر الشيعي	3
	Total	30

Semestre 4

Code	Intitulé de l'UE	Crédits
	مهارة الكتابة الإبداعية	2
	تاريخ العالم العربي الحديث والمعاصر	3
045INFQL4	مدخل إلى الفقه	3
	أدب العصر العباسي 2	2
	أدب العصر المملوكي والعثماني	2
	قواعد اللّغة	2
	المذاهب الأدبية 2	2
045LIG4L4	الألسنية 4	2
	المكتبة العربية: معاجم وموسوعات	2
045PER4L4	تحسين الأداء باللّغة الفرنسية (4)	2
	الصحافة الأدبية	2
	ملف نهاية السنة	2
045PMORL3	فلسفة الأخلاق	3
	Total	29

Semestre 5

Code	Intitulé de l'UE	Crédits
	مهارة الكتابة الإبداعية	2
045HISTL1	محطات تاريخية في لقاء الإسلام والمسيحية	3
045PPICL5	الفكر السياسي الإسلامي المعاصر	3
045GMENL5	جيوسياسة الشرق الأوسط	3

	مدخل إلى المناهج النقدية	4
	أساليب التعليم الأساسية	4
	النثر العربي الحديث والمعاصر	4
045LIFGL5	الأدب الفرنسي: الفنون الأدبية	3
	الترجمة العامة	2
045ESTHL3	فلسفة الجمال	3
	Total	31

Semestre 6

Code	Intitulé de l'UE	Crédits
	مهارة الكتابة الوظيفية	2
045PACOL6	الفكر العربي الحديث والمعاصر	3
045CLMOL6	روائع الأدب العالمي	3
045HKLPL2	هرمينوطيقا القرآن	2
	الأدب المقارن	2
	تعلّمية اللغة العربية	4
	الشعر العربي الحديث والمعاصر	4
045LIFAL6	الأدب الفرنسي: الأدباء	3
045TRAGL1	الترجمة العامة	2
	ملفّ نهاية البرنامج	6
	Total	31

DESCRIPTIFS DES UE

045CAM1L5	الحضارة العربية الإسلامية الكلاسيكية 1	3 أرصدة
-----------	--	---------

يتعرّف الطالب على ما يأتي:
 أ - العرب قبيل الإسلام.
 ب- حياة محمد: السيرة (مضمونها - مصادرها - منهج أصحابها).
 ج - رسالة محمد: القرآن وعلومه (التفسير ومناهجه أساساً)؛ السنة (الحديث وعلومه).
 وترمي هذه المحاضرات إلى تزويد الطالب بالمعلومات الأساسية التي تؤهله لدراسة فكر وأدب متأثرين بالإسلام، وبطريقة لدراسة الحضارة العربية الإسلامية تأخذ بالحسبان مناهج تحليل النصوص المختلفة، وتعدّد الاختصاصات (التاريخ، وعلم الاجتماع، والأنثروبولوجيا).

045TECEL3	مهارة الكتابة الإملائية	(رصيدان)
-----------	-------------------------	----------

يقدم هذا المقرر مجموعة من أسس التواصل الكتابي والشفهي السليم، ليتم اكتساب مهارات الكتابة والتعبير باللغة العربية. كما أنه يطور القدرات الإبداعية ويعززها في مجالات عديدة، مركزاً على تجنب الأخطاء الشائعة وعلى الالتزام بأصول الإخراج والتنظيم وعرض الأفكار. هذا عدا عن أنه يساعد على إتقان أسس الكتابة الوظيفية والعلمية والإبداعية نظرياً وتطبيقياً وعلى اكتساب مهارة الكتابة الصحيحة الخالية من الأخطاء الإملائية.

045HIAAL1	التاريخ العربي القديم	(رصيدان)
-----------	-----------------------	----------

يضيء هذا المقرر على الأوضاع السياسية والاجتماعية والاقتصادية والفكرية منذ الجاهلية حتى مرحلة الانحطاط، ويتوقف عند أهم المحطات كنشر الدعوة الإسلامية ومرحلة بناء الدولة أيام الخلفاء الراشدين، والفتوحات العربية في العصر الأموي وتأسيس دولة عربية في الأندلس، والمرحلة الذهبية في الحقبة العباسية وعوامل نجاحها، وصولاً إلى الحقبة السلطانية المملوكية في بلاد الشام ومصر.

045METQL1 علم العروض (رصيدان)

يدرس هذا المقرر علم العروض، فيعرّفه ويتوسّع في نشأته وموضوعاته والمصطلحات الخاصّة به كالزحافات والعلل، ويسهب في شرح بحور الشعر العربي، وتفعيلاتها، ويضيء على أنواع القوافي. كذلك يتطرّق إلى تطوّر الشكل الشعريّ حتّى عصرنا هذا، فيركّز على النظريّات الحديثة في مجال موسيقى الشعر، وما ظهر فيها من أوزان وقوالب شعريّة جديدة.

- تعرّف علم العروض، وسبب وضعه، وتسميته، وفوائده.
- تعلّم أوزان الشعر العموديّ وإتقانها.
- تعلّم أوزان قصيدة التفعيلة وإتقانها.
- تعلّم مقومات قصيدة النثر.
- معرفة مصطلحات علم العروض الأساسيّة كالزحافات والعلل.
- تمييز مفهوم الوزن من مفهوم الإيقاع.
- إدراك ماهيّة الموسيقى الداخليّة والعناصر الإيقاعيّة التي تولّدها.

045SDLRL1 علم البلاغة (٤ أرصدة)

يهتمّ هذا المقرر بتقديم لمحة عامّة عن تاريخ البلاغة العربيّة، فيذكر مراحل نشأتها وتطوّرها وأهمّ روّادها ومدارسها. كما أنه يعرض مفاهيم ومعارف وتطبيقات متّصلة بعلم البلاغة العربيّة، فيميّز الفصاحة من البلاغة ويستعرض علومها الأساسيّة من بيان وبديع ومعان وما تتضمّن من فروع، ويتخلّل كلّ ذلك عمل تطبيقيّ على نماذج من الأدب العربيّ. كذلك، يربط هذا المقرر البلاغة بالنظريّات النقدية واللغويّة المعاصرة، ويتطرّق نظريًا وتطبيقيًا إلى الأسلوبية.

- الاطلاع على تاريخ البلاغة العربيّة، مراحل نشأتها وتطوّرها.
- تمييز مدارس التأليف البلاغيّ وأهمّ روّادها.
- التعرّف إلى علاقة البلاغة بالقرآن الكريم وتبيّن الإعجاز البلاغيّ فيه وفي الحديث النبويّ الشريف.
- التعرّف إلى بعض المفاهيم الخاصّة بعلوم البلاغة وتطبيقها.
- تحليل علوم البلاغة الثلاثة.
- إدراك أهميّة البلاغة في تحقيق الأبعاد الجماليّة والفنيّة.
- تبيّن سمات البلاغة في العصر الحديث، وصلتها بالنظريّات الأدبيّة والنقدية الحديثة.
- التعرّف إلى اتجاهات تحليل الخطاب، ودراسة اثنين منهما، وهما: تحليل الخطاب من منظور لسانيّات النصّ، ومن منظور اللسانيّات التداوليّة، والمقارنة بينهما.
- التعمّق في دراسة اتجاهات التحليل البلاغيّ المعاصر وتمييز البلاغة المعياريّة من البلاغة الوظيفيّة.

045LDEPL1 أدب العصر الجاهليّ (رصيدان)

يدرس هذا المقرر الأدب في عصر سبق الإسلام وأطلق عليه اسم «الجاهليّة». لذا هو يُعنى برسم معالم الحياة في تلك المرحلة والإضاءة على الواقع الدينيّ والاجتماعيّ والثقافيّ والجغرافيّ وانعكاس هذا الواقع في الأدب، أنثراً كان أم شعراً. كذلك يُعنى بالتعرّف إلى قضايا برزت في تلك المرحلة، وظواهر عرفها الأدب آنذاك. كلّ ذلك في سبيل اكتساب الطلاب المعارف اللازمة وتطوير مهارات التحليل انطلاقاً من النتاجات التي وصلتنا من تلك الحقبة.

045GRARL1 النحو (رصيدان)

تتناول هذه المادة أساسيات علم النحو من خلال التعرّف إلى القواعد النحويّة للغة العربيّة، أحكامها، وظائفها.

018MOKHL1 مختصر العقيدة المسيحيّة - الحضارة المسيحيّة الكلاسيكيّة ١ (٣ أرصدة)

يتعرف الطالب على حقائق الإيمان المسيحيّ المتصلة بشكلٍ وثيقٍ بيسوع المسيح، بشخصه وتعاليمه وأحداث حياته.

هذه الحقائق الإيمانيّة لا تنحصر في هذه الأطر فقط، بل تتعداها لتمسّ حياة الجماعة المسيحيّة في تبشيرها ونقلها لعقائدها الأساسيّة والدفاع عنها في تاريخها البشريّ ومن خلال تفاعلها مع مختلف الثقافات والحضارات.

لذا يتعرّف الطلب على ما يأتي:

- أ- يسوع المسيح: حياته ورسالته وتعاليمه.
- ب- الوحي الإلهيّ والإلهام والكتاب المقدّس.
- ت- العقائد الأساسيّة في الإيمان المسيحيّ.
- ث- سرّ التجسّد وسرّ الفداء.
- ج- سرّ الثالوث الأقدس.
- ح- الكنيسة والأسرار.
- خ- الكنيسة في زماننا لحاضر.

(رصيدان)

مسألة الهوية الثقافية

045PIDTL4

Ce cours se propose de lire quelques grands textes de l'époque contemporaine sur la question de l'identité culturelle, notamment dans son rapport avec la mondialisation.

(٣ أرصدة)

نظرية المعرفة

045THCOL5

تسعى المادة إلى بيان الفروق بين الاتجاهين: المادي (الذي يعتبر أن المادة هي الواقع الأول) والمثالي (الذي يقدم الوعي على المادة) في نظرية المعرفة انطلاقاً من تحديد البدايات المفترضة التي تشكل المعرفة وتحدد طبيعتها وحدودها وقيمتها، فنتناول المسائل الآتية:

- الأسس النظرية للمادية ومقارنتها بالأسس المثالية
- أولوية الوعي أم الطبيعة وحدودتها في المعرفة، وهل العالم المادي يقع خارج وعينا؟
- ملامح المثالية في النظرية المادية للمعرفة والعكس
- التوسع في توضيح موقف النظرية النسبية (اينشتاين) من قضية المعرفة وتكون المفاهيم.

(٣ أرصدة)

الحضارة العربية الإسلامية الكلاسيكية ٢

045CAM2L6

يتعرف الطالب على ما يأتي :

- أ - الأمور الاعتقادية :
 - ١- العقائد الإسلامية.
 - ٢- علم الكلام (الفرق الإسلامية).
- ب - الأمور العملية :
 - ١- الفقه والمذاهب الفقهية عموماً.
 - ٢- أصول الفقه: الأصول الموضوعية، والأصول الذاتية.
 - ٣- الفقه وأقسامه: العبادات، والمعاملات، والعقوبات.
 - د - بين طريق الشريعة، وطريقي التصوف والفلسفة.

وترمي هذه المحاضرات إلى تزويد الطالب بالمعلومات الأساسية التي تؤهله لدراسة فكر وأدب متأثرين بالإسلام، وبطريقة لدراسة الحضارة العربية الإسلامية تأخذ بالحسبان مناهج تحليل النصوص المختلفة، وتعدّد الاختصاصات (التاريخ، وعلم الاجتماع، والانثروبولوجيا)

(٣ أرصدة)

فلسفة الأخلاق

045PMORL3

يسهم هذا المقرر في تعريف الطلاب على مكانة فلسفة الأخلاق التي تتأرجح بين الواجب الذي يسمو على التاريخ والقرار المرتبط بسيرورة تاريخية. كما يعرض لبعض النظريات الأخلاقية الكبرى في محاولة لفهم الطروحات الأخلاقية المعاصرة.

من أهداف المادة تعريف الطلاب:

بما هي فلسفة الأخلاق وموضوعها.

- بأبرز النظريات الأخلاقية (العلوية، الطبيعية، الفاعلية)
- بمفهوم الضمير الأخلاقي ومصدره.
- بغاية الأخلاق.

(رصيدان)

مهارة الكتابة العلمية

045TEPAL1

يقدم هذا المقرر مجموعة من أسس التواصل الكتابي والشفهي السليم، ليتم اكتساب مهارات الكتابة والتعبير باللغة العربية. كما أنه يطور القدرات الإبداعية ويعززها في مجالات عديدة، مركزاً على تجنب الأخطاء الشائعة وعلى الالتزام بأصول الإخراج والتنظيم وعرض الأفكار. هذا عدا عن أنه يساعد على إتقان أسس الكتابة الوظيفية والعلمية والإبداعية نظرياً وتطبيقياً.

- شرح مفهوم «الكتابة العلمية».
- اكتساب مهارات الكتابة العلمية الصحيحة والبحث العلمي.
- إتقان أنواع الكتابة العلمية والبحث العلمي من خلال التدريب عليها.

يُعرّف هذا المقرر الطلاب على نشأة التصوف بتياريه الكسبي والوهبي، وعلى استقلاله كعلم من علوم الإسلام له موضوعه الخاص ومصطلحه وخطابه، وعلى تطوره في سياق تاريخي مع كبار المتصوفة. من أهداف المقرر:

بناء معرفة لدى الطلاب حول:

- ماهية التصوف وغاياته
- المصطلحات المفاتيح
- النشأة ورجال البدايات
- استقلال التصوف مع الجنيد البغدادي في القرن الثالث الهجري.
- الطريق الصوفي: طريق الحب (منطق الطير - فريد الدين العطار) وطريق المجاهدة (اللمع - الطوسي)
- الطرق الصوفية: بنيتها البشرية وتفاعل مكوناتها وأثرها في محيطها (اختيار أنموذج واحد: الطريقة الرفاعية أو الجيلانية أو الشاذلية...).
- مسائل وقضايا: الشريعة والطريقة (أنموذج: إحياء علوم الدين- الغزالي)، الشريعة والحقيقة (أنموذج: القصيدة العينية - عبد الكريم الجيلي).
- التصوف العرفاني (محي الدين بن عربي، صدر الدين الشيرازي).
- الأدب الصوفي: اختيار أنموذج واحد من شعراء الصوفية: الحلاج (الحب الإلهي)، أو عمر بن الفارض (الغزل الصوفي)، أو جلال الدين الرومي (المثنوي، القصة الشعرية)

علم الصرف

(رصيدان)

يقدم هذا المقرر تعريفًا يعلم الصرف وموضوعاته، ويبين ما يميزه من علم النحو. ثم يدرس القوانين الصوتية والميزان الصرفي، وأهميتهما الدلالية.

يعالج بنية الكلمة والتحوّلات التي تطرأ عليها نتيجة للزيادة أو الحذف أو الإبدال. كذلك يهتم بتوضيح الجامد والمشتق، ويتطرق إلى بعض الظواهر والموضوعات كالنسب والتصغير والإعلال والإبدال والإدغام والوقف والإمالة.

- التعرف إلى معنى التصريف ونشأته وفائدته وموضوعه وأشهر علمائه.
- تمييز علم الصرف من علم النحو.
- الإضاءة على أبنية الكلمات والأسباب المؤدية إلى التحوّلات التي تطرأ عليها.
- إكساب مهارة بناء المفردة العربية بناءً سليماً، وتصريفها بشكل صحيح.
- شرح بعض التحوّلات الصرفية انطلاقاً من القوانين الصوتية الحديثة كالمماثلة والمخالفة.
- تبين أثر تحوّلات البنية في الأبعاد الدلالية.
- تفكيك بنية الكلمة واكتشاف عناصرها الأولية، ومعرفة الأصلي من الزائد فيها.
- توضيح سبب حذف بعض الأصوات أو اختيار أصوات بدلاً من أخرى في مجموعة من البنس الصرفية.
- التعرف إلى بعض الظواهر اللغوية (الإبدال، الإعلال، الإدغام).

أدب صدر الإسلام والأموي

(٤ أرصدة)

يوضّح هذا المقرر واقع المجتمع العربي في المراحل الأولى للدعوة الإسلامية، ويرسم صورة عن أدب تلك المرحلة، شعراً ونثراً، في عصر صدر الإسلام والعصر الأموي. يبين أثر الإسلام في النتاجات الأدبية وتوجّهاتها، من خلال دراسة النصوص الأدبية المختلفة. كما يضيء، من خلال نصوص تطبيقية، على الظواهر الجديدة كالشعر الديني والدعوة الإسلامية، وشعر الفتوحات، والنقائض، والغزل الحضري والعذري، والشعر السياسي. كذلك، يركّز المقرر على تطوّر الفنون النثرية (الخطابة، الرسالة، ...) وعلى ميزاتها الفنية وارتباطها بالاحتياجات الحياتية الطارئة.

- التعرف إلى بيئة العصر الإسلاميّ وحياة العرب في تلك المرحلة، وأثر الإسلام فيها.
- رسم صورة عن الأدب نثراً وشعراً في عصر صدر الإسلام.
- إظهار أثر الإسلام في الأدب وتحليلات مفاهيمه في الشعر والنثر.
- دراسة موقف الإسلام من الشعر الجاهليّ ومن الشعر كنوع أدبيّ حدّ ذاته.
- دراسة أثر الإسلام في تطوير فنون نثرية لم تكن ذات أهمية في الجاهلية.
- رسم صورة عن الأدب نثراً وشعراً في العصر الأمويّ.
- دراسة بعض الموضوعات التي برزت في العصر الأمويّ كالشعر السياسيّ والغزل والنقائض.

تاريخ المدن الإسلامية

(٣ أرصدة)

يتعرّف الطالب على المدن الأساسية إسلامياً، التي غلب عليها الطابع العربيّ. فلا شكّ في أنّ اختيار المَدن أمرٌ صعبٌ لما فيه من معايير متداخلة. فلذلك تُركّز المادة على ثلاث مَدن مثّلت وما زالت تمثّل دوراً بالغ الأهمية في الإسلام، وهي مكة، والمدينة، والقدس، من حيث موقعها الجغرافي، والطرق المؤدية إليها، وتاريخها السياسي والعسكري، والاجتماعي، والاقتصادي، والديني، والثقافي. أما المَدن الأخرى فيمكن الطلبة أن يتناولوها في أبحاثهم التي تُعدّ في نطاق المادة هذه

(٣ أرصدة)

آباء الكنيسة-الحضارة المسيحية الكلاسيكية ٢

تهدف هذه المادة إلى تقديم مدخل إلى فكر آباء الكنيسة من العصر الرسولي حتى القرن السابع. المادة سوف تغطي آباء الكنيسة الشرقية (اليونان، السريان) بالإضافة إلى آباء الكنيسة الغربية. سوف نتبع الترتيب التاريخي في تقديم المواد لكون أعمال الآباء مرتبطة بالأحداث التاريخية التي عاصروها. لذا سوف ننطلق أولاً من لمحة عن نشأتهم بهدف فهم مصادر كتاباتهم وتأثير بيئتهم عليهم. بالمرحلة الثانية، سوف نقوم بالغوص في كتاباتهم مباشرة متبعين منهج التحليل والنقد العلمي لفهم عقيدة وحجج كل منهم انطلاقاً من النصوص. بسبب تشعب المادة، سوف نركز الدراسة على عدد معين من الآباء بينما نكتفي بتقديم الباقي.

(رصيدان)

النحو ٢

تتناول هذه المادة أساسيات علم النحو من خلال التعرف إلى القواعد النحوية للغة العربية، أحكامها، وظائفها.

(٣ أرصدة)

علم الكلام

045KALML3

ترمي هذه المادة إلى دراسة علم الكلام:

- ١- مقدمة عامة حول نشأة علم الكلام
 - ٢- ماهية علم الكلام و موضوعه
 - ٣- كلام المعتزلة: الأصول الخمسة (التوحيد، العدل، الوعد والوعيد، المنزلة بين المنزلتين، الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر)
 - ٤- كلام الأشعرية: معالم المذهب الأشعري.
 - ٥- العقل والإيمان في علم الكلام.
- خاتمة: بين علم الكلام وعلم اللاهوت.
- الهدف من تدريس هذه المادة هو تعريف الطالب إلى ماهية علم الكلام، مسائله ومناهجه، وإطلاعه على الطبيعة الحوارية التي برزت في مناظرات الفرق الكلامية ومجادلاتها

(٣ أرصدة)

الأدب والدين

045LITRL3

يعني هذا المقرر بتبيان تأثير الدين في الأدب وفي نشأة ما يُعرّف بالأدب الديني وتأثر الأدباء بالدين وكيفية تطوّرهم إلى مواضيعه. كما يتطرق هذا المقرر إلى الأنواع الأدبية الموجودة في النصوص والكتب الدينية. من أهداف المقرر:

- تعريف الطلاب إلى:
- * نشأة الأدب الديني.
- * المواضيع الدينية التي تتطرق إليها النصوص الأدبية.
- * خصائص الأدب الديني.
- تبيان العناصر التي تفصل الأدب الديني عن غيره من الآداب الإنسانية والسبب الذي جعله يتخذ صفة «الديني».
- تبيان المتناقفة داخل حقل الأدب الديني.
- تحديد الأدب الديني من خلال توضيح الخلفية الفنية أو الفلسفية التي تأسس عليها.

(رصيدان)

أدب العصر الأندلسي

يبرز هذا المقرر وجهاً آخر من الحضارة العربية كان للثقافة الحضارية دور كبير في تحديد ملامحه. فيضيء على وجوه التشابه والتميز بين الأدب الشرقي والأدب الأندلسي، ويدرس التوجهات الفكرية والفنية التي تضمّنتها النتاجات الأدبية، مبيّراً إلى أبرز الموضوعات الثرية والشعرية التي انشغل بها الكتاب والشعراء الأندلسيون، معالجاً بأسهاب فنّ الموشحات وأهميته في مسار تجديد القصيدة العربية.

- التعرف إلى المرحلة التاريخية التي دخل فيها العرب الأندلس.
- إدراك البيئة الفكرية والسياسية والاجتماعية في ذلك الإطار الجغرافي.
- إبراز دور الثقافة الحضارية في خلق جيل أندلسي ذي توجهات فكرية واجتماعية جديدة.
- تمييز الخصائص الفنية التي عرفها الأدب الأندلسي.
- الاطلاع على مجموعة من القصائد والنصوص الثرية المكتوبة في تلك المرحلة.
- التعرف المفصّل إلى فنّ الموشحات وأقسامه وأشكاله وميزاته وأبرز رواده وإلى دوره التجديدي.

(٤ أرصدة)

أدب العصر العباسي (١ و٢)

يعرض هذا المقرر ظروف قيام الدولة العباسية وواقع الحياة فيها على مختلف المستويات (الدينية والسياسية والاجتماعية والثقافية)، كما يكون مشهداً واضحاً وشاملاً لحركة الشعر والنثر في تلك المرحلة الممتدة زمنياً، وذلك من خلال دراسة أعلام الأدب العباسي، ورصد الموضوعات الأساسية التي عولجت، وتلمس أثر التحولات الثقافية

والحضارية في التوجهات العامة وفي حركة التجديد، والتعرف إلى الأجناس النثرية والأغراض الشعرية وملاحظة خصائصها الفنية وإبعادها الجمالية.

(رصيدان)

المذاهب الأدبية 1

يدرس هذا المقرر المدارس الأدبية التي برزت في أوروبا وانتقل صداها إلى الشرق وتجلت توجهاتها في النتاجات الأدبية العربية. يتوسع في شرح ماهية المذهب الأدبي، ويضيء على ظروف نشأته ومنطلقاته الفكرية وخصائصه وقضاياها.

- التعرف إلى أهم المذاهب الأدبية، تاريخًا وأعلامًا ونتاجات أدبية، وتبين أثرها في تطور الأدب والتعبير عن القضايا المعاصرة، وانعكاسها على نتاجات الأدب العربي الحديث والمعاصر

(٤ أرصدة)

مهارة الكتابة الإبداعية (1 و 2)

يقدم هذا المقرر مجموعة من أسس التواصل الكتابي والشفهي السليم، ليتم اكتساب مهارات الكتابة والتعبير باللغة العربية. كما أنه يطور القدرات الإبداعية ويعززها في مجالات عديدة، مركّزًا على تجنب الأخطاء الشائعة وعلى الالتزام بأصول الإخراج والتنظيم وعرض الأفكار. هذا عدا عن أنه يساعد على إتقان أسس الكتابة الوظيفية والعلمية والإبداعية نظريًا وتطبيقًا.

- شرح مفهوم «الكتابة الإبداعية».

- اكتساب أصول الكتابة الإبداعية لاستخدام اللغة المناسبة بشكل دلالي واضح وأسلوب جميل.

- إتقان أنواع الكتابة الإبداعية من خلال التدريب عليها.

(رصيدان)

أدب العصرين المملوكي والعثماني

يسلط هذا المقرر الضوء على أدب العصرين المملوكي والعثماني الذي يشكّل نقطة فاصلةً بين مرحلتين زمنيّتين من التاريخ العربي؛ الأول عُدّ العصر الذهبي، في حين أنّ الآخر شكّل انطلاقةً جديدةً بعد تفكّك فهزيمة ثم انحطاط. تدرس هذه المادة الظواهر الأدبية البارزة والأدباء الذين نالوا شهرةً وتركوا بصمتهم بالرغم من كل الأوضاع المحيطة بهم، وبالرغم من أثر سياسات الحكم العثمانيّ تحديدًا في تراجع اللغة العربية وضعفها.

- التعرف إلى المرحلة التاريخية بعد سقوط الدولة العباسية.

- إدراك البيئة الفكرية والسياسية والاجتماعية في العصرين المملوكي والعثمانيّ.

- إبراز التوجهات الفكرية والاجتماعية الجديدة.

- التعرف إلى حالة الأدب في العصرين المملوكي والعثمانيّ وتبين موضوعاته وأعلامه وخصائصه الفنية.

- الاطلاع على مجموعة من القصائد والنصوص النثرية المكتوبة في تلك المرحلة.

(رصيدان)

الألسنية 1

045LIN1L1

التعريف بظاهرة اللغة ووظائفها ومستويات استعمالها.

التعريف بالمجالات التي يتداخل فيها الدرس اللغوي مع العلوم الأخرى.

تمكين الطالب من تحليل مستويات البنية اللغوية .

إطلاع الطالب على أهم مناهج علم اللغة الحديث.

(رصيدان)

الألسنية 2

045LIN2L2

النطق السليم للغة العربية ويتأتى ذلك عن طريق:

- المعرفة العميقة بالنظام الصوتي في اللغة العربية التي تخدم تعلم النطق الصحيح.

- معرفة مخارج الأصوات اللغوية وطريقة نطقها.

- معرفة نظام الكتابة العالمي للأصوات.

(3 رصيدان)

الألسنية

045LIG3L3

إن أهداف هذا المقرر تتمثل في:

- التعريف بعلم الصرف العام.

- التعريف بعلم الصرف الخاص باللغة العربية.

- التعريف بالاشتقاق.

- التعريف بالتصريف.

- التعريف بالإعراب.

- التعريف بالظواهر الصرفية.

تعرف الطلاب على علم النحو وأهميته وأهم أسسه.

- الاقتدار على تمييز أقسام الجملة.
- الإلمام بعلامات كل قسم من أقسام الجملة.
- معرفة صيغة الجملة وتحويل الجمل.
- صون اللسان عن الخطأ في الكلام ولا سيما في الأبواب التي يخدمها هذا المتطلب.

(٣ أرسدة)

التاريخ العربي الحديث والمعاصر

يضيء هذا المقرر على الأوضاع السياسية والاقتصادية والثقافية والاجتماعية في المنطقة العربية بعد نهاية الحكم المملوكي، فيوضح أثر حكم الدولة العثمانية الإيجابي والسلبي، مروراً ببدايات النهضة وما رافقها من حركة فكرية وأدبية وإصلاحية، وحملة بونابرت وأثرها في حركة الوعي، وصولاً إلى حركات التجديد والإصلاح، والدعوات المناهضة للاستبداد وقيام الجمعيات العربية والتيارات الفكرية التي أدت دورها في إنهاء الحكم العثماني. كذلك يوضح المقرر مشهديات الواقع العربي في ظل الانتداب البريطاني والفرنسي بين الحربين العالميتين الأولى والثانية، ويعالج أبرز القضايا العربية المعاصرة منها القضية الفلسطينية والصراع العربي-العربي...

- التعرف إلى مرحلة الحكم العثماني وأثرها في المنطقة العربية.
- تسليط الضوء على الصراع الدولي وما رافقه من حملة نابليون بونابرت على مصر.
- الإضاءة على معالم النهضة العربية في القرن التاسع عشر وتأثير الإرساليات الأجنبية فيها.
- الاطلاع على حركات الإصلاح في العالم العربي والدعوات التي ناهضت الحكم العثماني.
- إظهار الواقع العربي في ظل الانتداب البريطاني والفرنسي بين الحربين العالميتين الأولى والثانية.
- التعرف إلى بعض القضايا العربية المعاصرة، منها القضية الفلسطينية والصراع العربي-العربي.

(رصيدان)

الصحافة الأدبية

تهدف هذه المادة إلى التعرف إلى مفهوم الصحافة المتخصصة ومصطلحاتها وأسسها والوقوف على أهمّ المجلات والصحف الأدبية التي اضطلعت بأدوار أساسية في حركة النهضة الإبداعية العربية منذ أواخر القرن التاسع عشر حتى صدور مجلة شعر اللبنانية، وما تلاها. وتقوم على دراسة النظريات التي أطلقتها المجلات الأدبية العربية المتخصصة وبلورة الأسس التي نادت بها حين دعت الشعراء إلى الأخذ بها في كتاباتهم الشعرية. كذلك تهدف إلى الاطلاع على خطوات الكتابة والتحرير الخاصة بالصحافة الأدبية.

- التعرف بمفاهيم الصحافة المتخصصة ومصطلحاتها وأسسها.
- الوقوف على أهمّ المجلات والصحف المتخصصة في المجال الأدبي.
- الاطلاع على خطوات الكتابة والتحرير للصحافة الأدبية وتوظيفها.

(رصيدان)

المذاهب الأدبية ٢

يدرس هذا المقرر المدارس الأدبية التي برزت في أوروبا وانتقل صداها إلى الشرق وتجلت توجهاتها في النتاجات الأدبية العربية. يتوسع في شرح ماهية المذهب الأدبي، ويضيء على ظروف نشأته ومنطلقاته الفكرية وخصائصه وقضياه.

- التعرف إلى أهمّ المذاهب الأدبية، تاريخاً وأعلاماً ونتائج أدبية، وتبين أثرها في تطوّر الأدب والتعبير عن القضايا المعاصرة، وانعكاسها على نتاجات الأدب العربي الحديث والمعاصر

(رصيدان)

المكتبة العربية: معاجم وموسوعات

يعالج هذا المقرر موضوع التدوين العربي فيتحدّث عن انتشار المكتبات والمخطوطات، مشيراً إلى سبل تحقيقها. كذلك يعرف بأبرز المصنفات التراثية القديمة والموسوعات والمعاجم، ويعرضها وفق تصنيفها، مضيئاً على أبرز المجالات، متوقفاً عند عدد من أعلام المؤلفين، مفضلاً الحديث عن كيفية البحث فيها والإفادة منها في الأعمال البحثية. كما أنه يستعرض أعمال بعض المستشرقين وجهودهم في إغناء المكتبة العربية. يسمح هذا المقرر للطلاب بالتصريف المهنيّة وأمانة عند إنجاز البحث العلمي، بحيث يتعرف إلى آليات الفهرسة والتوثيق.

- التعرف إلى تاريخ التأليف وتطوره في المجتمعات العربية.
- التعرف إلى تاريخ المكتبات عند العرب.
- التعرف بالمخطوطات والإشارة إلى كيفية تحقيقها وإبراز أهميّة هذا المجال.
- الإضاءة على مجالات العلوم وطرائق تصنيفها.
- الاطلاع على أمّات الكتب والموسوعات والمعاجم والمصادر القديمة ومعرفة آليات البحث فيها وطريقة الانتفاع منها.
- تكوين ثقافة شاملة وإحياء الموضوعات القديمة بهدف تحفيز الطلاب للتعمّق في دراستها.
- التعمّق في أعمال بعض المستشرقين وجهودهم في إغناء المكتبة العربية وتطوير بعض المجالات.

(رصيدان)

النحو ٤

تتناول هذه المادة أساسيات علم النحو من خلال التعرف إلى القواعد النحويّة للغة العربيّة، أحكامها، وظائفها.

(رصيدان)

أساليب التعليم

يركّز هذا المقرر على طرائق التدريس الفعّال من خلال الإضاءة على مجموعة من الأنشطة والإجراءات التي يقوم بها المعلم في البيئة المدرسيّة عن قصد بهدف الوصول إلى نتائج مرضية في مجال التدريس من دون إهدار الوقت أو الطاقة. ويهدف بهذا إلى إعداد الطلاب ليكونوا قادرين، في حال اختيارهم مجال التدريس، على تحقيق الأهداف التربويّة للمجتمع والأهداف التعليميّة لكل مادّة دراسيّة، بحيث يتعرّفون إلى الكفايات والمهارات اللازمة ويتلقون المعرفة العمليّة والخبرة والممارسة التطبيقية في مجال اختصاصهم.

(رصيدان)

النثر العربيّ الحديث والمعاصر

يعرّف هذا المقرر الطلاب بالفنون النثرية الحديثة، ويسلّط الضوء على نشأتها وتطورها، ويتناول بشكل مفصّل كلا من الرواية والقصة القصيرة، والمسرحيّة، انطلاقًا من التجارب الأولى. كما يعالج العوامل التي أسهمت في نشأتها، ويبين علاقتها بالمحاولات السابقة وبعض الأنواع الأدبيّة. يفصل المقرر المذاهب الفنيّة في القصة والرواية مظهرًا تأثرها بالفن القصصيّ الأوروبي، ويبرز تطوّر تقنيات الكتابة القصصيّة والروائيّة والمسرحيّة.

(٤ أرصدة)

مدخل إلى المناهج النقدية

يتضمّن هذا المقرر عرضًا تاريخيًا لمراحل تطوّر النقد، انطلاقًا من أصوله اليونانيّة، ويسلّط الضوء على أبرز القضايا النقدية في الأدب العربيّ القديم، ويدرس نقدًا عربيًا كان لهم الأثر في تطويره. كذلك يهدف إلى التعمّق في معرفة المناهج النقدية الحديثة [التاريخي، الاجتماعي، النفسي، البنيوي، الأسلوبي، التفكيكي، السيميائي...] والتدرّب على تحليل النصوص ودراستها بالاستناد إليها، فيعرّف بأصولها الفكرية والفلسفيّة، ويبرز مؤسسيها والمساهمين في تطويرها، ويقدم معلومات مفصّلة عن توجهاتها وأساليبها النقدية.

(رصيدان)

الأدب المقارن

يتناول هذا المقرر الأدب المقارن، فيضيء على ظروف نشأته وتطوّره عبر التاريخ، ويتعمّق في المناهج المتبعة في الدراسات المقارنة؛ كذلك، يوضّح المصطلحات المستخدمة في التطبيقات، وعلاقة الأدب العربيّ القديم والحديث بالأدب الأخرى، ويقترح طرائق نظرية وتطبيقية مختلفة يمكن اعتمادها في الدراسات النصّية المقارنة.

(٤ أرصدة)

الشعر العربيّ الحديث والمعاصر

يدرس هذا المقرر حركات الشعر العربيّ والتحوّلات التي شهدتها منذ القرن التاسع عشر حتّى القرن الحادي والعشرين، ويسلّط الضوء على أهمّ الشعراء الذين كان لهم الفضل في ترقية الشعر وتحديث اتجاهاته، بدءًا بشعراء مدرسة الإحياء والبعث وصولًا إلى شعرائنا المعاصرين.

(٤ أرصدة)

تعلّمية اللغة العربيّة

يتدرب الطلاب في هذا المقرر على كفيّة تيسير عمليّة التعلّم وتنشيطها، بخاصّة فيما يتعلّق باللغة العربيّة وآدابها، ويتعرّف إلى سبل تحفيز المتعلّم كي يقبل على عمليّة الاكتشاف وفهم المعنى، والإسهام في تنمية قدراته على التعبير عن أفكاره في وضوح وترتيب منطقيّ وتسلسل بحيث تصل إلى الآخرين من دون تعقيد في الفهم.

(رصيدان)

مهارة الكتابة الوظيفية

يقدم هذا المقرر مجموعة من أسس التواصل الكتابي والشفهيّ السليم، ليتمّ اكتساب مهارات الكتابة والتعبير باللغة العربيّة. كما أنّه يطور القدرات الإبداعية ويعززها في مجالات عديدة، مركّزًا على تجنّب الأخطاء الشائعة وعلى الالتزام بأصول الإخراج والتنظيم وعرض الأفكار. هذا عدا عن أنّه يساعد على إتقان أسس الكتابة الوظيفية والعلمية والإبداعية نظريًا وتطبيقًا.

(٤ أرصدة)

لغة قديمة (١ و٢)

يهدف هذا المقرر على تعريف الطلاب بإحدى اللغات القديمة (السريانية، العبرية، اليونانية، اللاتينية...)، لتزويدهم بادوات قراءة النصوص القديمة، والمخطوطات وتأثيل المصطلحات.

(رصيدان)

تحسين الأداء باللّغة الفرنسيّة (1)

045PRF1L1

Dans le cadre de l'UE « perfectionnement de la langue française I », les étudiants à l'institut des lettres orientales développent des compétences qui permettent l'enrichissement du français requis pour développer l'aisance à communiquer à l'écrit et à l'oral. Renforcement du vocabulaire et des notions grammaticales pour réaliser des tâches et des activités de communication professionnelle et sociale.

(رصيدان)

تحسين الأداء باللّغة الفرنسيّة (2)

045PRF2L2

Dans le cadre de l'UE « perfectionnement de la langue française II », les étudiants à l'institut des lettres orientales développent des compétences qui permettent l'enrichissement du français requis pour effectuer des travaux relatifs au cadre universitaire et professionnel. Un renforcement du vocabulaire et des notions grammaticales pour développer l'aisance à communiquer à l'écrit et à l'oral. La réalisation de tâches complexes et des activités pour faire une prise de notes efficace, pour présenter des idées, et formuler des projets.

(رصيدان)

تحسين الأداء باللّغة الفرنسيّة (3)

Maîtriser les règles propres à la communication orale ainsi qu'à divers écrits fonctionnels et développer la précision de l'expression.

Ce cours s'adresse aux étudiants et étudiantes de l'Institut des lettres orientales. Il vise à présenter les fonctions de la communication. Normes et usages propres aux écrits fonctionnels courants et à développer la structuration d'une présentation orale. Étude de textes. Production de textes. Exploration de la terminologie dans le domaine de la littérature et l'éducation en fonction de textes à produire à l'oral ou à l'écrit. Utilisation des ouvrages de référence (dictionnaires, glossaires, etc.) et des ressources.

(رصيدان)

تحسين الأداء باللّغة الفرنسيّة (4)

S'exprimer à l'oral, dans un registre formel, sur les mécanismes à l'œuvre dans un court texte littéraire.

Dans le cadre de l'UE « Perfectionnement de la langue française IV », ce cours amène les étudiants à l'Institut des lettres orientales, s'appuyant sur le commentaire de texte à l'oral et à l'écrit à découvrir les mécanismes du texte littéraire. L'étudiant s'exercera à rendre compte verbalement des thèmes et des procédés à l'œuvre dans des textes descriptifs et poétiques dans le but de développer ses habiletés en production orale et écrite dans un registre formel.

(3 أرصدة)

التيّارات الفكرية في القرن العشرين (في ظلّ الإمبراطورية العثمانيّة)

045HISTL3

- بناء معرفة تاريخية وثقافية شاملة حول مفهومات التيارات الفكرية التي سادت في العالم العربيّ خلال الحقبة العثمانيّة، مثل: الحركة السلفيّة في الموصل، الحركة السنوسية في ليبيا، الحركة القوميّة اللبنانيّة، الحركة القوميّة السوريّة، الجمعيات والأحزاب السريّة قبيل الحرب العالميّة الأولى.
- التّعريف إلى أبرز الشخصيات التي أرسّت قواعدهما، مثل: محمد البعلبكي؛ خيرالله خيرالله؛ خليل حمادة؛ الشيخ محمد عبده؛ عبد الرحمن الكواكبي؛ طه حسين؛ بطرس البستاني، رفاعة الطهطاوي؛ جمال الدين الأفغاني.

(3 أرصدة)

الأدب الفرنسيّ: الفنون الأدبيّة

045LIFGL5

Dans le cadre de l'UE « Les genres », les étudiants à l'ILO, seront amenés à découvrir les différents genres littéraires et leur évolution. Ils auront à analyser, à comparer des textes littéraires et à les commenter. L'étudiant s'exercera à rendre compte des caractéristiques du genre et des procédés dans le but de développer ses habiletés en production écrite dans un registre formel.

(3 أرصدة)

مدخل إلى الفقه

045INFQL4

تستعرض المادّة التدرّج التاريخي لتعامل الجماعات المسلمة الأولى مع النصّ المقدّس في استخلاص «الأحكام»، وصولاً لظهور الفقه كعلم قائم بذاته، ثمّ المذاهب الفقهيّة الكبرى ابتداءً من القرن الثاني بعد النبيّ. وتقرن بين هذه المذاهب وأصولها في فهم «الشريعة»، بالتوازي مع ما سبقت دراسته في مادّة علم الكلام من انقسامات في «العقيدة»، مع إلقاء الضوء على الملامح الشخصية لمؤسّسي المذاهب والظروف التي تشكّل فيها المذهب. تلقي المادّة الضوء على «الروايات» أو «الأحاديث» التي جمعت لاحقاً ودورها في تشكيل الفقه بصورته النهائيّة. تستعرض المادّة أخيراً البيئة الفقهيّة في القرنين العشرين والحادي والعشرين، ونقاشات وجدالات فقهية معاصرة.

(٣ أرصدة)

محطات تاريخية في لقاء الإسلام والمسيحية

045HISTL1

رأى الإسلام النور في شبه الجزيرة العربية، خلال النصف الأول من القرن السابع، في الوقت الذي كانت المسيحية فيه منتشرة في معظم أرجاء الشرق الأوسط، بما فيها مهد الإسلام. وسرعان ما خرج الإسلام بقوة من حدود جزيرة العرب لينتشر في معظم بلدان الشرق الأوسط، فيتلاقى مع المسيحية في محاور مختلفة. وعلى الرغم من أن لقاءات المسيحية بالإسلام لم تكن دائماً سهلة وسعيدة، فإن أهم ما نتج عنها هو بناء الحضارة العربية التي وصلت إلى أوجها في نهايات الألف الأول للميلاد. ندرس في هذه المادة عددًا من اللقاءات بين المسيحية والإسلام مستعرضين خلفياتها التاريخية، محللين دقائق حدوثها، وباحثين عن نتائجها الاجتماعية والحضارية

(٣ أرصدة)

الفكر السياسي الإسلامي المعاصر

045PPICL5

تتناول هذه المادة قضايا وإشكاليات الفكر السياسي الإسلامي القديم (بشكل عام) والحديث والمعاصر (بشكل تفصيلي) وعرض قضايا الخلافة، وولاية الشأن العام من خلال النصوص التأسيسية، والاختلافات السياسية التي برزت عبر التاريخ وصولاً إلى ظهور مقولة تطبيق الشريعة و«الدولة الإسلامية». تهدف هذه المحاضرات إلى تزويد الطالب بالمعلومات الضرورية والأساسية التي تمكنه من معرفة رؤية المسلمين لمسألة السلطة وإدارة الشأن العام

(٣ أرصدة)

الفكر العربي المعاصر

045PACOL6

الهدف من تدريس هذه المادة إطلاع الطالب على الخصائص النقدية التي طبعت الفكر العربي المعاصر، إنه فكر نقدي تبدي في كتابات أعلام تبحروا في اكتساب مناهج علوم الإنسان والمجتمع، ونجحوا في توظيفها في معركة تجديد التراث والكشف عن المسكوت عنه فيه.

مقدمة: الإشكالية المستأنفة
أ- في المنهج:

- محمد أركون (نصوص مختارة)
- محمد عابد الجابري (نصوص مختارة)
- نصر حامد أبو زيد (نصوص مختارة)
- عبدالله العروي (نصوص مختارة)
- ب- في المسألة المطروحة
- مسألة العقل/النص:
- قراءة الآية الخامسة من سورة التوبة (أركون)
- قراءة آية الإرث أو التوريث (الجابري)
- مفهوم الحاكمية (أبو زيد)
- مفهوم العقل والأيدولوجيا (العروي)
- خاتمة: الفكر النقدي شرط الإصلاح والتغيير

(رصيدان)

الترجمة العامة

045TRAGL1

تعريف الطلبة بالمبادئ الأساسية للترجمة، وفي طليعتها فهم النص الأصلي فهماً دقيقاً ووافياً، ووعي الاختلاف بين اللغة كأداة تواصل واللغة كتعبير ثقافي عن رؤية خاصة للعالم، والالتزام بالأمانة في نقل فكرة الكاتب وتوليدها في ذهن القارئ العربي، ومراعاة سلامة اللغة العربية.

(٣ أرصدة)

الأدب الفرنسي: الأدباء

045LIFAL6

Dans le cadre de l'UE « Les auteurs », les étudiants seront amenés à lire et à comprendre un auteur étranger en situant son œuvre dans son contexte historique. Ils auront aussi à établir des comparaisons entre des œuvres et des auteurs d'une même époque.

(٤ أرصدة)

اللغة اليونانية (٢١)

L'initiation au grec biblique vise à donner une connaissance suffisante de la langue grecque du NT (la Koinè) pour permettre de lire et de traduire des textes bibliques. Le cours 1.a. en est une introduction. Il présente les notions générales nécessaires à l'apprentissage de la langue et à la compréhension de phrases simples.

(رصيدان)

اللغة السريانية ١

Ce cours d'initiation permet à l'étudiant d'apprendre l'alphabet syriaque. Il constitue aussi une introduction à l'essentiel de la morphologie fournissant les outils nécessaires à la lecture d'un texte en syriaque. Il vise également à initier les étudiants au système linguistique du syriaque, aux écritures et aux instruments de travail (dictionnaire de Louis Costaz, grammaires, études) afin d'approcher fiablement une source biblique et/ou théologique dans sa langue originale.

(٤ أرصدة)

اللغة العبرية (٢١)

Dans un monde où les textes numériques sont corrigés automatiquement, vaut-il encore la peine d'apprendre les règles de grammaire, d'accord, de syntaxe ou de conjugaison ? Et que dire s'il est cas d'une langue ancienne telle que l'hébreu ? Mais l'hébreu est passionnant à étudier en soi, à la fois par goût des langues et pour accéder aux textes de la Bible. Il est également un aiguillage intéressant vers d'autres langues sémitiques dans lesquelles on retrouve des structures grammaticales et syntaxiques communes et un fonds de vocabulaire commun.

(رصيدان)

اللغة السريانية ٢

L'étudiant, ayant suivi ce cours, doit être capable de lire et de traduire, à l'aide des outils de base, des textes en syriaque classique d'un niveau de difficulté moyen.