

MASTER EN PHILOSOPHIE

Langue principale d'enseignement :

Français  Anglais  Arabe

Campus où le programme est proposé : CSH

OBJECTIFS

- Former des chercheurs à l'enseignement scolaire
- Former des chercheurs à l'enseignement universitaire et à la recherche internationale
- Former des professionnels à organiser des événements culturels
- Former des professionnels à exercer leur pensée critique, leur permettant de s'intégrer dans des Think tanks
- Former des professionnels interdisciplinaires, capables de se diriger vers le monde académique, scolaire, d'entreprise, NGO, journalisme, etc.
- Former des professionnels ayant le sens de la pensée critique et de l'éthique personnelle.

COMPÉTENCES

- Analyse critique : capacité à évaluer de manière critique des arguments, des textes philosophiques et des idées. Adopter un regard réflexif sur ses propres compétences
- Raisonnement logique : développement de compétences en logique formelle et informelle, permettant une argumentation rigoureuse
- Communication écrite et orale : capacité à articuler clairement ses idées à l'écrit et à l'oral, en utilisant un langage précis et cohérent
- Recherche et synthèse : maîtrise des techniques de recherche, collecte et synthèse d'informations provenant de diverses sources, rédaction d'articles académiques
- Pensée critique : développement d'une pensée critique et indépendante, remettant en question les opinions et les croyances, tout en étant ouvert à la diversité des perspectives.

CONDITIONS D'ADMISSION

Licence en philosophie

UE/CRÉDITS ATTRIBUÉS PAR ÉQUIVALENCE

60

EXIGENCES DU PROGRAMME

120 crédits : UE obligatoires (114 crédits), UE optionnelles fermées (6 crédits)

UE obligatoires (114 crédits)

Philosophie de l'art : esthétique (3 Cr.). Approche philosophique du cinéma et du théâtre (3 Cr.). Écritures du roman contemporain libanais (5 Cr.). Séminaire international de philosophie I (4 Cr.). Conception et production de l'évènement (6 Cr.). Management culturel (3 Cr.). Séminaire de méthodologie - Master recherche en philosophie (6 Cr.). Écritures poétiques (5 Cr.). L'art au Liban : 1880-1990 (4 Cr.). Le théâtre philosophique (5 Cr.). Les pouvoirs de la parole dans la tradition grecque et latine (3 Cr.). Séminaire international de philosophie II (4 Cr.). Approche philosophique des mythes (3 Cr.). Travaux d'application de la méthodologie philosophique (6 Cr.). Épistémologie des sciences humaines (3 Cr.). La question de l'autre (3 Cr.). Mémoire - Master recherche en philosophie (10 Cr.). Islam et islamismes, fin XIXe-fin XXe siècles (6 Cr.). Monuments, sites et lieux de mémoire (3 Cr.). Introduction au freudo-marxisme (5 Cr.). Mémoire - Master recherche en philosophie (30 Cr.).

### UE optionnelles fermées (6 crédits)

Approches de l'art contemporain (4 Cr.). Littérature et peinture (4 Cr.). L'art au Liban : 1880-1990 (4 Cr.). Pratiques artistiques contemporaines (6 Cr.). Muséologie et patrimoine (4 Cr.). Séminaire du Master en critique d'art et curatoriat (séminaire de recherche) (4 Cr.). L'exposition : histoire, dispositifs et enjeux (4 Cr.). Art Theory (4 Cr.). Approche culturelle (Cultural Studies) (4 Cr.). Gestion et conservation de collections et d'archives (2 Cr.). Scénographie de l'exposition (2 Cr.). Conception et production de l'événement (4 Cr.). Le marché de l'art (3 Cr.). Le management de l'art (3 Cr.). Les politiques culturelles au Liban et dans le monde arabe (3 Cr.). Production d'un projet artistique (3 Cr.). Atelier d'écriture critique (3 Cr.). Énergie et puissances au Moyen-Orient (3 Cr.). Introduction à la méthode d'analyse géopolitique (3 Cr.). Séminaire de méthodologie - Master en HRI (4 Cr.). Islam et islamismes, fin XIXe- fin XXe siècles (6 Cr.). Corporate government affairs and advocacy (3 Cr.). Géopolitique des religions en Asie (2 Cr.). La question palestinienne de la Nakba à nos jours القضية الفلسطينية منذ النكبة حتى اليوم (2 Cr.). Géopolitique du monde actuel I (3 Cr.). Justice transitionnelle et transformation des conflits dans les sociétés en post-conflit (4 Cr.). Les guerres du Liban de 1975 à 1990 (6 Cr.).

## PLAN D'ÉTUDES PROPOSÉ

### Semestre 1

Code	Intitulé de l'UE	Crédits
011PHLAL5	Philosophie de l'art : esthétique	3
011PHCTM1	Approche philosophique du cinéma et du théâtre	3
011LoTPM4	Le théâtre philosophique	5
011PHSIM1	Séminaire international de philosophie I	4
011TCE1M1	Conception et production de l'évènement	6
011TCMCM1	Management culturel	3
011PHSMM3	Séminaire de méthodologie - Master recherche en philosophie	6
	<b>Total</b>	<b>30</b>

### Semestre 2

Code	Intitulé de l'UE	Crédits
011LoECM4	Écritures du roman contemporain libanais	5
	Optionnelle fermée	3
011L1EPM2	Écritures poétiques	6
011PHPPM1	Les pouvoirs de la parole dans la tradition grecque et latine	3
011PHS2M2	Séminaire international de philosophie II	4
011PHPML5	Approche philosophique des mythes	3
011PHMPM4	Travaux d'application de la méthodologie philosophique	6
	<b>Total</b>	<b>30</b>

### Semestre 3

Code	Intitulé de l'UE	Crédits
011PHEPM1	Épistémologie des sciences humaines	3
011PHQAM2	La question de l'autre	3
011PHMEM1	Mémoire - Master recherche en philosophie	10
011HII2M1	Islam et islamismes, fin XIXe- fin XXe siècles	6

	Optionnelle fermée	3
011PHFMM3	Introduction au freudo-marxisme	5
	<b>Total</b>	<b>30</b>

#### Semestre 4

Code	Intitulé de l'UE	Crédits
011PHMEM4	Mémoire - Master recherche en philosophie	30
	<b>Total</b>	<b>30</b>

#### DESCRIPTIFS DES UE

<b>011PHLAL5</b>	<b>Philosophie de l'art : esthétique</b>	<b>3 Cr.</b>
------------------	--	--------------

Initier des étudiants intéressés par les arts plastiques à la théorie transcendantale de la création artistique et à la philosophie de la peinture. Le cours expose l'esthétique (le beau et le sublime selon Kant), la question de la création artistique et la théologie de l'icône.

<b>011PHEPM1</b>	<b>Épistémologie des sciences humaines</b>	<b>3 Cr.</b>
------------------	--	--------------

Appréhender les sciences humaines d'un point de vue global et proprement philosophique, c'est-à-dire entreprendre une démarche visant, d'abord, la recherche des fondements, puis leur examen critique.

<b>011PHPPM1</b>	<b>Les pouvoirs de la parole dans la tradition grecque et latine</b>	<b>3 Cr.</b>
------------------	--	--------------

Il s'agira, dans le cadre de ce cours, d'étudier la nature et l'efficacité de la parole (la parole comme acte) telle qu'elle est à l'œuvre dans la diversité de ses formes culturelles, cérémonielles ou rationnelles aux époques anciennes de la Grèce et de Rome, notamment mythe/légende/discours raisonné ; épopée, tragédie, poésie lyrique ; discours publics, dialogues philosophiques, pensées adressées à soi-même ; sophistique, rhétorique et dialectique.

<b>011PHPML5</b>	<b>Approche philosophique des mythes</b>	<b>3 Cr.</b>
------------------	--	--------------

Le passage du mythe à la philosophie n'a pas éliminé l'intérêt que celle-ci porte au premier. On partira du vieux Schelling, fondateur de la philosophie de la mythologie pour nous intéresser à l'approche structurale des mythes (Lévi-Strauss, Dumézil), phénoménologique (Mircea Eliade) et psychanalytique (Jung).

<b>011LoTPM4</b>	<b>Le théâtre philosophique</b>	<b>5 Cr.</b>
------------------	---------------------------------	--------------

L'objectif de cette UE est de dégager les caractéristiques du théâtre philosophique au XXe siècle (contextualisation historique, orientations idéologiques, facture, énonciation, etc.). Cette UE développe l'aptitude à l'analyse dramatique et sensibilise l'étudiant aux enjeux philosophiques du théâtre de Sartre, Camus, Anouilh, Giraudoux, Ionesco et Beckett. Ce faisant, l'on s'interrogera sur la pertinence de la matérialisation dramatique des idées philosophiques.

<b>011LoLSM4</b>	<b>Littérature et spectacle : théâtre, cinéma, opéra</b>	<b>6 Cr.</b>
------------------	--	--------------

Cette UE amène l'étudiant à interroger la transformation d'une œuvre littéraire en spectacle. Elle s'intéresse aussi bien à l'opéra, au ballet et au théâtre qu'à la comédie musicale. Une analyse de la mutation visuelle du support papier en art vivant permet à l'étudiant de développer une poétique de la représentation. Elle s'appuie sur une relecture des textes littéraires, essentiellement puisés dans le genre théâtral, sous l'angle de la représentation, de la mise en scène, de la musique et de l'expression verbale et corporelle.

<b>011TCE1M1</b>	<b>Conception et production de l'évènement</b>	<b>6 Cr.</b>
------------------	--	--------------

La mise en œuvre des productions événementielles ne peut être envisagée sans prendre en considération l'ensemble des intermédiaires techniques et humains qui les génèrent et les diffusent. Ainsi doivent être mobilisés à côté des artistes et du porteur de projet, des acteurs administratifs et techniques tels que l'agent artistique, le

responsable sécurité des établissements recevant un public, l'organisateur de tournées, le constructeur de décor, le régisseur d'exposition, le responsable de casting, l'éditeur, le producteur, etc.

L'objet de ce séminaire est de rencontrer ces hommes et femmes indispensables à la réussite du projet et/ou qui ont pu vivre des expériences particulières. Restituer ainsi les acteurs au sein de leur contexte, nous permettra de rendre compte du rôle actif des environnements matériels, réglementaires et techniques avec lesquels les acteurs co-agissent.

<b>011LoECM4</b>	<b>Écritures du roman contemporain libanais</b>	<b>5 Cr.</b>
------------------	---	--------------

Cette UE amène l'étudiant à s'interroger sur un siècle précis et selon une thématique choisie. Elle se construit sur de nombreux corpus et permet de réfléchir à l'importance du thème dans la mouvance (sociologique, politique, anthropologique, historique, artistique, etc.) d'un siècle. Introduire les étudiants de lettres français à la production littéraire libanaise contemporaine et aux problématiques historiques et narratologiques qui se négocient au sein de cette écriture, tels sont les enjeux de cette UE qui s'intéressera au roman contemporain libanais et l'Histoire.

<b>011TCMCM1</b>	<b>Management culturel</b>	<b>3 Cr.</b>
------------------	----------------------------	--------------

L'objectif de ce cours est de sensibiliser l'étudiant aux facteurs qui interviennent dans la gestion d'une entreprise culturelle depuis la conception jusqu'à l'exploitation de ses activités.

La finalité du cours (les résultats attendus) est la connaissance par l'étudiant des fondements de base d'une gestion culturelle : conception ou création du produit culturel, financement du produit culturel, production et fabrication du produit culturel, diffusion et exploitation du produit culturel, évaluation d'un produit culturel.

<b>011PHCTM1</b>	<b>Approche philosophique du cinéma et du théâtre</b>	<b>3 Cr.</b>
------------------	---	--------------

Parmi les nombreuses approches des œuvres d'art, la philosophie est celle qui promet le plus compte tenu des questions existentielles qui agitent les consciences. Le cours vise à initier à la méthode à partir de notions comme : l'illusion, le temps, la conversion, l'absurde, le mal.

<b>011PHSIM1</b>	<b>Séminaire international de philosophie I</b>	<b>4 Cr.</b>
------------------	---	--------------

Cette UE vise à sensibiliser les futurs chercheurs de philosophie aux enjeux de la philosophie contemporaine de même qu'à préparer une intervention de séminaire.

<b>011PHS2M2</b>	<b>Séminaire international de philosophie II</b>	<b>4 Cr.</b>
------------------	--	--------------

Cette UE vise à sensibiliser les futurs chercheurs de philosophie aux enjeux de la philosophie contemporaine de même qu'à préparer une intervention de séminaire.

<b>011PHQAM2</b>	<b>La question de l'autre</b>	<b>3 Cr.</b>
------------------	-------------------------------	--------------

Cette UE sensibilise les étudiants aux questions relatives à l'altérité.

<b>011PHMEM1</b>	<b>Mémoire - Master recherche en philosophie</b>	<b>10 Cr.</b>
------------------	--	---------------

Travail personnalisé de recherche.

<b>011PHMEM4</b>	<b>Mémoire - Master recherche en philosophie</b>	<b>30 Cr.</b>
------------------	--	---------------

Travail personnalisé de recherche.

<b>011HI12M1</b>	<b>Islam et islamismes, fin XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles</b>	<b>6 Cr.</b>
------------------	--	--------------

Le modèle et les valeurs de l'Occident - l'État-nation, la démocratie, le capitalisme - sont-ils universels ? Faut-il les adopter, les adapter ou les rejeter au nom de l'authenticité et de l'identité? Des penseurs musulmans se sont penchés sur ces questions depuis que la suprématie européenne s'est imposée au monde, dans le dernier tiers du XIX<sup>e</sup> siècle. De leurs réponses et engagements, ainsi que des dynamiques à l'œuvre dans les sociétés musulmanes, naît l'islamisme, soit l'islam politique, avec ses formes variées dans le monde musulman au XX<sup>e</sup> siècle, trajectoires que ce cours présente en croisant histoire politique et histoire des idées politiques.

<b>011LALAM</b>	<b>L'art au Liban : 1880-1990</b>	<b>4 Cr.</b>
-----------------	-----------------------------------	--------------

<b>011PHSMM3</b>	<b>Séminaire de méthodologie - Master recherche en philosophie</b>	<b>6 Cr.</b>
------------------	--	--------------

Le séminaire procure aux étudiants les techniques de base servant à la préparation du mémoire de master. Il les aide ensuite à choisir et délimiter leurs sujets. Il exige d'eux l'exposé d'un ouvrage critique sur leurs domaines de recherches et, dans un deuxième temps, la présentation d'une tranche de leur rédaction.

<b>011PHFMM3</b>	<b>Introduction au freudo-marxisme</b>	<b>5 Cr.</b>
------------------	--	--------------

Introduction au freudo-marxisme. Le freudo-marxisme désigne des mouvements, écoles, penseurs, psychanalystes ou philosophes qui ont rapproché théoriquement le marxisme et la psychanalyse ; « les conditions socio-économiques par rapports et leurs interrelations », puis les implications réciproques — politiques, sociales — de ces deux mouvements.

<b>011PHMPM4</b>	<b>Travaux d'application de la méthodologie philosophique</b>	<b>6 Cr.</b>
------------------	---	--------------

Ce cours se présente sous la forme d'un séminaire où les étudiants de master présentent et discutent des travaux liés à leurs recherches sur le thème de leur mémoire.