

**Langue principale d'enseignement :**

Français  Anglais  Arabe

**Campus où le programme est proposé :** CSH

## OBJECTIFS

---

Le cursus réunit, en plus des matières communes à tous les étudiants en arts du spectacle, des matières plus spécifiquement orientées vers la formation aux différents arts et techniques du spectacle audiovisuel, vidéo, cinéma, image et son.

## COMPÉTENCES

---

- Analyser et évaluer des textes et des œuvres filmiques
- Assurer la gestion des différentes étapes d'un projet audiovisuel
- Concevoir, élaborer et soutenir un projet de film
- Développer la créativité et le regard critique relatifs à l'audiovisuel
- Réaliser des projets audiovisuels individuellement et en groupe.

## EXIGENCES DU PROGRAMME

---

**180 crédits : UE obligatoires (126 crédits), UE optionnelles fermées (12 crédits), UE optionnelles ouvertes (6 crédits)**

**Formation générale USJ (36 crédits)**

- **Formation générale USJ (36 crédits)**

**Anglais (4 Cr.)**

Anglais niveau A (4 Cr.)

**Arabe (4 Cr.)**

Histoire du cinéma au Liban et dans le monde arabe (2 Cr.)

اللغة العربية في الفن التشكيلي (2 Cr.)

**Sciences humaines (10 Cr.)**

Histoire de l'art (4 Cr.)

Cinéma du réel : éthique du documentaire (4 Cr.)

Animation culturelle II (2 Cr.)

**Sciences sociales (6 Cr.)**

Propriété intellectuelle et droits d'auteur (2 Cr.)

Production télé. Insertion dans le monde de la télévision (2 Cr.)

Animation culturelle I (2 Cr.)

**Techniques quantitatives (6 Cr.)**

Initiation à l'informatique multimédia (2 Cr.)

Production et économie du cinéma (4 Cr.)

**Techniques de communication (6 Cr.)**

Journal télé (2 Cr.)

Film publicitaire (4 Cr.)

- **UE obligatoires**

Atelier scénario 1 (4 Cr.). Introduction à la mise en scène (2 Cr.). Initiation à l'art du film (2 Cr.). Mise en scène et scénographie (4 Cr.). Photographie 1 (4 Cr.). Initiation à la caméra vidéo (2 Cr.). Interprétation et direction de l'acteur (2 Cr.). Histoire du cinéma 1 (4 Cr.). Ciné-club (2 Cr.). Initiation au montage (4 Cr.). Élaboration d'une image (4 Cr.). Prise de son (4 Cr.). Scénographie (2 Cr.). Initiation à la réalisation filmique (4 Cr.). Premier film (6 Cr.).

Photographie 2 (2 Cr.). Langage sonore (2 Cr.). Protocols (2 Cr.). Genres cinématographiques (4 Cr.). Histoire du cinéma 2 (4 Cr.). Éclairage cinéma (2 Cr.). Son cinéma (2 Cr.). Montage (2 Cr.). Atelier d'éclairage (2 Cr.). Écriture et techniques narratives (4 Cr.). Analyse de l'image (4 Cr.). Analyse filmique 1 (4 Cr.). Technologie des caméras (2 Cr.). Sound design et post-production sonore (4 Cr.). Cinéma du réel (4 Cr.). Montage créatif (2 Cr.). Réalisation en photos (4 Cr.). Analyse filmique 2 (4 Cr.). Théories du montage (2 Cr.). Module d'écoute (2 Cr.). Atelier scénario 2 (2 Cr.). Direction photo et équipe image (2 Cr.). Exercices de réalisation (4 Cr.). Film de diplôme (10 Cr.).

• **UE optionnelles fermées**

Histoire du théâtre (2 Cr.). Analyse dramaturgique (2 Cr.). Animation culturelle (2 Cr.). Musique de film (2 Cr.). Réalisation documentaire (6 Cr.). Adaptation (6 Cr.). Animation (4 Cr.). Montage et mixage son (4 Cr.). Direction artistique (2 Cr.). Étalonnage (2 Cr.). Bruitage et modulation (4 Cr.). Animation culturelle 2 (2 Cr.). Propriété intellectuelle et droits d'auteur (2 Cr.).

• **UE optionnelles ouvertes**

**PLAN D'ÉTUDES PROPOSÉ**

**Semestre 1**

Code	Intitulé de l'UE	Crédits
0100B03L1	Histoire du théâtre	2
0101315L1	Atelier scénario I	4
0100408L1	Introduction à la mise en scène	2
0100501L1	Initiation à l'informatique multimédia	2
0100502L1	Initiation à l'art du film	2
0101111L1	Histoire de l'art	4
0100401L1	Photographie I	4
0100D02L1	Initiation à la caméra vidéo	2
0102221L1	Le son : physique et technologie	4
0100303L1	Interprétation et direction de l'acteur	2
0100115L1	Histoire du cinéma I	4
	<b>Total</b>	<b>32</b>

**Semestre 2**

Code	Intitulé de l'UE	Crédits
0101136L2	Initiation au montage	4
0100403L2	Élaboration d'une image	4
0101304L2	Prise de son	4
010TC10L2	Scénographie	2
0100504L2	Initiation à la réalisation filmique	4
0100215L2	Premier film	6
	اللغة العربية والفنون	2
0102408L2	Photographie II	2
0101108L2	Ciné-club	2
	<b>Total</b>	<b>30</b>

### Semestre 3

Code	Intitulé de l'UE	Crédits
0101001L3	Langage sonore	2
0101234L3 / 0101215L3	Analyse dramaturgique ou Animation culturelle I	2
	Optionnelle ouverte	2
0102219L3	Protocols	2
0102216L3	Genres cinématographiques et ciné-club	4
0100704L3	Histoire du cinéma II	4
0100705L3	Production cinéma : consignes pour produire un film	4
0100415L3	Montage	2
0101131L3	Atelier d'éclairage	2
0101117L3	Écriture et techniques narratives	4
0102223L3	Analyse de l'image	4
	<b>Total</b>	<b>32</b>

### Semestre 4

Code	Intitulé de l'UE	Crédits
0104508L4	Analyse filmique I	4
0101129L4	Mise en scène et scénographie	4
0100734L4	Technologie des caméras	2
0101305L4	Sound design et post-production sonore	4
0100615L4	Cinéma du réel : éthique du documentaire	4
0100204L4	Production télé : insertion dans le monde de la télévision	2
0102117L4	Journal télé	2
	Montage créatif	2
0101108L4	Réalisation en photos	4
0101135L4	Module d'écoute	2
0101114L4 / 0101115L4	Éclairage cinéma ou Son cinéma	2
	<b>Total</b>	<b>32</b>

### Semestre 5

Code	Intitulé de l'UE	Crédits
0100102L5	Méthodologie et recherche pré filmique	2
0101133L5	Analyse filmique II	4
0101415L5	Théories du montage	2
0100515L5	Histoire du cinéma au Liban et dans le monde arabe	2
0101113L5 / 0101114L5	Réalisation documentaire ou Adaptation	6
0102226L5 / 0101702L5	Animation ou Montages et mixages son	4

0100766L5	Atelier scénario II	2
0101140L5 / 0102217L5	Direction artistique <u>ou</u> Étalonnage	2
	Optionnelle ouverte	4
0101802L6	Anglais	4
	<b>Total</b>	<b>32</b>

### Semestre 6

Code	Intitulé de l'UE	Crédits
0101119L6	Exercices de réalisation	4
0100301L6	Direction photo et équipe image	2
0102221L6 / 0101806L6	Animation culturelle II ou Propriété intellectuelle et droits d'auteurs	2
0101129L6	Film publicitaire	4
010AV13L6	Film de diplôme	10
	<b>Total</b>	<b>22</b>

### DESCRIPTIFS DES UE

<b>0102221L1</b>	<b>Le son : physique et technologie</b>	<b>4 Cr.</b>
------------------	---	--------------

Ce cours introduit l'étudiant au monde du son de point de vue physique et physiologique. Il introduit les unités de mesures et le vocabulaire technique nécessaire pour connaître la chaîne sonore et à communiquer avec les professionnels des métiers du son dans le monde analogique et numérique.

DJ, installation sonore, enregistrements, Podcast, sont tous introduit dans ce cours avec des travaux pratiques individuelles.

<b>0101315L1</b>	<b>Atelier scénario I</b>	<b>4 Cr.</b>
------------------	---------------------------	--------------

Ce cours de première année est une introduction à l'écriture de scénario, aux spécificités et aux particularités de l'écriture scénaristique ainsi qu'aux défis qu'elle pose. Cette introduction générale est accompagnée de divers exercices d'écriture ayant pour but la production, à la fin du semestre, d'un court-métrage individuel de fiction.

Les cinq premières séances sont consacrées à une introduction générale à l'écriture de scénario. Les dix séances restantes (la classe sera divisée en groupes), des exercices collectifs et individuels seront effectués de manière à permettre à l'étudiant d'écrire son premier scénario.

<b>0101111L1</b>	<b>Histoire de l'art</b>	<b>4 Cr.</b>
------------------	--------------------------	--------------

Cette UE a pour objectif d'initier les étudiants à l'histoire de l'art allant de la fin du XIXe siècle à la fin du XXe siècle. Partant de l'impressionnisme comme premier « tournant » ayant modifié la compréhension de l'œuvre d'art, elle se proposera ainsi de les introduire aux enjeux esthétiques de la modernité plastique du XXe siècle et de ses avant-gardes (cubisme, fauvisme, futurisme, expressionnisme, dadaïsme, surréalisme et abstraction). Elle donnera ensuite à comprendre le grand tournant des années 60, la manière dont il a affecté la définition même d'une œuvre d'art, et les pratiques artistiques dites « contemporaines » qui en découlent.

<b>0100115L1</b>	<b>Histoire du cinéma I</b>	<b>4 Cr.</b>
------------------	-----------------------------	--------------

Il s'agit d'aborder dans ce cours les débuts du cinéma, des premières avancées techniques des précurseurs jusqu'à la fin du muet. Le cinéma forain des pionniers et le cinématographe des frères Lumière sont appréhendés dans un documentaire de Pierre Tchernia (L'invention du cinéma), tandis que les films de Georges Méliès sont projetés et analysés. Le passage du court au long métrage et les développements de l'écriture et du langage filmique apportés par David Wark Griffith sont étudiés dans Birth of a nation. Le cinéma muet américain s'illustre particulièrement dans le burlesque de Chaplin, Keaton, Laurel et Hardy etc. Le muet atteint son apogée créatif dans les films de

l'expressionnisme allemand (Murnau, Lang) et dans le cinéma soviétique (Eisenstein, Vertov, Dovjénko, etc.). Ces courants cinématographiques sont inscrits dans leur contexte historique, politique et socio-économique.

<b>0100B03L1</b>	<b>Histoire du théâtre</b>	<b>2 Cr.</b>
------------------	----------------------------	--------------

Connaissance de l'histoire du théâtre occidental en relation avec le substrat social qui l'a vu naître

<b>0100408L1</b>	<b>Introduction à la mise en scène</b>	<b>2 Cr.</b>
------------------	--	--------------

Initiation aux composantes de la mise en scène (l'espace, le texte, l'acteur, les instruments).

Travail pratique : à partir d'une idée ou d'un texte, créer un espace signifiant, en d'autres termes, transformer un lieu avec les objets qu'il contient en espace fictif où des acteurs qui parlent et qui bougent concrétisent une idée ou une histoire dans une durée vécue par le spectateur. Il s'agit pour l'étudiant de découvrir la notion de l'espace ludique dans la représentation, l'importance de la mise en scène dans la transformation du monde invisible des idées en réalité visible et porteuse d'émotion.

<b>0100501L1</b>	<b>Initiation à l'informatique multimédia</b>	<b>2 Cr.</b>
------------------	---	--------------

Initier l'étudiant aux différents usages de l'ordinateur dans la production audiovisuelle.

Apprentissage des bases de la manipulation et de l'entretien d'une unité centrale d'ordinateur, des logiciels systèmes ainsi que des logiciels d'applications diverses principalement liées à la production audiovisuelle. À l'issue du cours, l'étudiant doit connaître les techniques connues sous le nom de « Authoring », réaliser un CD-ROM ou DVD-ROM, graver des DVD-vidéo.

Nature de l'examen :

- Assiduité (10%)
- Examen écrit (20%)
- TPC (10%)
- Examen final (60%)

<b>0100D02L1</b>	<b>Initiation à la caméra vidéo</b>	<b>2 Cr.</b>
------------------	-------------------------------------	--------------

« Initiation à la caméra vidéo » est un cours d'introduction aux principes de fonctionnement d'une caméra vidéo, catégories, fonctions, menu de caméras ENG et EFP et des traitements à l'étape de production des images acquises. Ce cours consiste à encadrer les étudiants dans les technicités de prise de vue en leur donnant des bases théoriques secondés par des exercices pratiques.

<b>0100502L1</b>	<b>Initiation à l'art du film</b>	<b>2 Cr.</b>
------------------	-----------------------------------	--------------

Initiation aux différentes étapes de la fabrication d'un film : préproduction, tournage et post-production.

Initiation aux outils du langage cinématographique : l'image et le son, leur utilisation et leurs potentiels d'expression. Introduction au vocabulaire technique de la cinématographie.

<b>0100303L1</b>	<b>Interprétation et direction d'acteur</b>	<b>2 Cr.</b>
------------------	---	--------------

Le cours est intitulé « Interprétation et direction d'acteur » dans la mesure où il renferme une approche esthétique et pratique nécessaire à l'acteur et au metteur en scène et insiste beaucoup sur la dramaturgie de l'acteur et le côté structural du jeu dans le silence, à travers des exercices de création et d'improvisation de sujets sur des thèmes différents (moment d'attente, communication, etc.). Nature de l'examen : créer une scène et la jouer.

Notation :

- 1- Note de l'année 50% (assiduité et participation)
- 2- Note de l'examen 50% (évaluer la faculté de création de l'étudiant).

<b>0100401L1</b>	<b>Photographie I</b>	<b>4 Cr.</b>
------------------	-----------------------	--------------

Historique qui aborde les questions de la reproduction d'une image, de la découverte de la Camera Obscura et de la photographie et les différentes étapes de l'évolution du médium jusqu'à nos jours.

Exploration des différents organes de l'appareil photographique, leur utilité et leur utilisation.

Exploration des différents genres photographiques à travers les travaux des grands maîtres de chaque genre. Introduction à l'esthétique photographique et aux lois de la composition et pratique de ceux-là sur base de discussions qui ont lieu en cours. Les travaux à ce niveau sont divisés entre exercices techniques et projets en noir et blanc.

Ce cours présente la photographie en tant que langage universel et prépare les étudiants à l'utilisation de celle-ci comme moyen d'expression.

<b>0100215L2</b>	<b>Premier film</b>	<b>6 Cr.</b>
------------------	---------------------	--------------

À partir d'un scénario original écrit par les étudiants, réaliser un tournage (hors studio) puis effectuer la post production, le montage image et le mixage son, en mettant en pratique les principes d'initiation acquis au cours des matières « Art du récit », « Prise de son », « Élaboration d'une image », « Initiation au montage » et « Initiation à la réalisation filmique ».

Objectifs pédagogiques : mettre en application les principes acquis (son image montage et direction d'acteur) pour réaliser un film hors studio de 5 à 7 minutes selon des postes prédéfinis.

**Prérequis :** Atelier scénario I (0101315L1)

<b>0100403L2</b>	<b>Élaboration d'une image</b>	<b>4 Cr.</b>
------------------	--------------------------------	--------------

Ce cours est une initiation aux principes qui définissent la composition d'une image en mouvement : le cadrage (fixe et mobile), l'éclairage, la colorimétrie ainsi que la création de l'espace pictural selon des thèmes choisis. Des projets en sous-groupes en studio ainsi qu'un examen écrit feront l'objet de l'évaluation de l'étudiant.

<b>0100504L2</b>	<b>Initiation à la réalisation filmique</b>	<b>4 Cr.</b>
------------------	---	--------------

Apprentissage des techniques de préproduction dans la réalisation d'un film : le découpage et le dépouillement, le casting, le repérage, la préparation du tournage avec l'équipe du tournage. Ensuite, à partir d'un scénario pré écrit et imposé, réaliser un premier tournage en studio en mettant en pratique les principes d'initiation acquis au cours des matières « Prise de son », « Élaboration d'une image », « Scénographie » et « Initiation au montage ».

Le projet final est un court métrage de 4 à 6 minutes réalisé en groupe.

<b>0101136L2</b>	<b>Initiation au montage</b>	<b>4 Cr.</b>
------------------	------------------------------	--------------

Ce cours également intitulé « Media Composer 101 Editing Essentials » est la première étape pour arriver à la confiance, la créativité et l'efficacité dans l'utilisation du logiciel de montage Avid Media Composer. Cette UE permettra à l'étudiant de créer un projet, d'assembler une scène, de mixer le son, d'ajouter des titres et d'exporter le résultat en différents formats.

<b>0101304L2</b>	<b>Prise de son</b>	<b>4 Cr.</b>
------------------	---------------------	--------------

Ce cours, à travers une structure divisée en 2 parties (théorique et pratique), initie l'étudiant aux diverses techniques de prise de son et le fait passer par des exercices pratiques de difficultés progressives, imposant l'utilisation de plusieurs méthodes de prise de son monophonique et stéréophonique en intérieur et en extérieur.

<b>0102408L2</b>	<b>Photographie II</b>	<b>2 Cr.</b>
------------------	------------------------	--------------

Ce cours aborde le phénomène de la couleur, son origine, son contrôle avec les appareils numériques et analogiques. Il explique les différents procédés analogiques « films noir et blanc et films couleurs » ainsi que le papier de tirage de chaque procédé. Il introduit les étudiants à l'utilisation de l'éclairage de studio particulièrement au flash électronique. Il décrit les différents outils « matériels ou logiciels » ainsi que le potentiel esthétique et les différentes utilisations de l'imagerie numérique. Les étudiants sont mis en contact avec cet univers et explorent les différentes techniques de la manipulation numérique.

Exploration des genres photographiques de base à travers les travaux des grands maîtres de chaque genre. Introduction à l'esthétique photographique et aux lois de la composition et pratique de ceux-là sur base de discussions qui ont lieu en cours. Les travaux à ce niveau sont divisés entre exercices techniques et projets en noir et blanc.

**Prérequis :** Photographie I (0100401L1).

<b>010TC10L2</b>	<b>Scénographie</b>	<b>2 Cr.</b>
Cours pratique de conception et d'exécution de décor théâtral et cinématographique a comme objectif d'apprendre à l'étudiant l'organisation de l'espace scénique, sa conception, sa reproduction sous forme de dessin et ensuite construire des maquettes de décor de théâtre et ou de cinéma ou télévision. Utilisation de la notion de l'échelle. Mise en pratique sur des décors réels pour les besoins des tournages de « Initiation à la réalisation filmique » et « premier film ».		
<b>0101108L2</b>	<b>Ciné-club</b>	<b>2 Cr.</b>
Participation au ciné-club de l'IESAV. Recherche et rendus sur les films projetés.		
<b>0102219L3</b>	<b>Protools</b>	<b>2 Cr.</b>
Ce cours, introduit l'étudiant au logiciel Protools ainsi qu'au hardware et aux périphériques qui forment la chaîne audio centralisée autour de ce standard. Protools est le standard mondial dans la production audio professionnelle, ses fonctions d'édition en font un outil incontournable dans le paysage audio d'aujourd'hui. En réussissant à la matière, l'étudiant obtient l'accréditation 'PROTOOLS Certified User' <b>Prérequis :</b> Le son : physique et technologie (0102221L1).		
<b>0102223L3</b>	<b>Analyse de l'image</b>	<b>4 Cr.</b>
Ayant comme base la sémiologie classique et les théories de la communication audio-scriptovisuelle, le cours « Analyse de l'image » a pour objectif de sensibiliser les étudiants en audiovisuel aux signes et caractéristiques du langage visuel dans les médias audiovisuels en général et au cinéma en particulier. Ce cours théorique se complète par des études de cas de plusieurs genres filmiques comme la fiction, le documentaire et les web films à travers lesquels l'étudiant doit faire sa propre analyse en utilisant de grilles d'analyses préconçues.		
<b>0101215L3</b>	<b>Animation culturelle I</b>	<b>2 Cr.</b>
Ce cours, proposé aux étudiants de 2 <sup>e</sup> année, est composé de 6 interventions de professionnels du domaine du cinéma et de la réalisation audiovisuelle travaillant au Liban. Les domaines d'expertise des intervenants sont très variés dans le but de donner aux étudiants la possibilité de s'informer sur différentes voies professionnelles qu'ils pourraient emprunter une fois diplômés. Les rencontres animées par l'enseignant se font dans un climat simple et détendu permettant ainsi un échange franc entre étudiants et intervenants.		
<b>0101234L3</b>	<b>Analyse dramaturgique</b>	<b>2 Cr.</b>
Réflexion pour la compréhension du « mécanisme d'écriture » et le dégagement des différentes possibilités de l'œuvre dramatique		
<b>0101131L3</b>	<b>Atelier d'éclairage</b>	<b>2 Cr.</b>
Pendant cet atelier, les étudiants seront amenés à comprendre les projecteurs, la colorimétrie, les façons de couper et/ou diffuser la lumière. Ils seront aussi amenés à explorer la lumière naturelle et les sources domestiques. Ainsi, ils connaîtront les outils de l'éclairage leur permettant d'expérimenter les multiples possibilités et passer à une étape de création. La compréhension du résultat du travail d'éclairage pour une caméra se fera par l'assimilation de la logique de l'exposition : diaphragme, vitesse, sensibilité. Les connaissances théoriques transmises durant l'atelier seront mises en pratique par les étudiants. <b>Prérequis :</b> Élaboration d'une image (0100403L2).		
<b>010117L3</b>	<b>Écriture et techniques narratives</b>	<b>4 Cr.</b>
Ce cours de deuxième année permet aux étudiants de développer des notions d'écriture propres à l'écriture narrative et scénaristique : structure à trois actes, création de personnages, élaboration de séquences et de scènes, perfectionnement de l'écriture visuelle. L'étudiant est confronté à l'écriture de scénario et aux spécificités		

narratives du cinéma de fiction. Il perfectionne, à travers une série d'exercices collectifs, la construction d'un récit, ses choix narratifs, son écriture de séquences, de scènes et de dialogues.

**Prérequis :** Atelier scénario I (0101315L1)

<b>0102216L3</b>	<b>Genres cinématographiques et ciné-club</b>	<b>4 Cr.</b>
------------------	---	--------------

Ce cours de deuxième année permet aux étudiants de découvrir comment fonctionne un genre filmique dans des contextes socio-culturels et historiques spécifiques de production. Dans une approche aussi bien historique que structurelle, les genres majeurs, ainsi que les sous-genres populaires du cinéma seront travaillés selon leurs éléments sémantiques et syntaxiques les plus reconnaissables, leur évolution historique et leur présence dans différentes cinématographies nationales (États-Unis, France, Italie, Corée du Sud, Japon) : tragédie, mélodrame, comédie, film noir, fantastique, western, dystopie.

De même, ce cours aide l'étudiant à mieux comprendre et, potentiellement, à manipuler les codes génériques qu'il a l'habitude de reprendre dans son propre travail de création, dans le but de mieux réinventer ou transgresser ces codes universels.

Ce cours est accompagné d'un ciné-club : projection et analyse de films sélectionnés mensuellement selon des thématiques et des genres spécifiques.

<b>0100704L3</b>	<b>Histoire du cinéma II</b>	<b>4 Cr.</b>
------------------	------------------------------	--------------

Suite du cours « Histoire du cinéma I ». Il s'agit d'aborder les débuts du cinéma parlant et les changements apportés à l'écriture de scénario et aux techniques de tournage et de mixage sonore. Le cinéma américain s'illustre dans la comédie sociale, romantique (Capra, Hawks, Wilder, Wyler, etc.) et musicale (le tandem Fred Astaire-Ginger Rogers) des années trente, quarante et cinquante, puis dans le film noir et le western (Hitchcock, Ford, Eastwood, etc.). Parallèlement, en France, La Nouvelle Vague initie un cinéma d'auteur hors des studios dès la fin des années cinquante (Les quatre cents coups de Truffaut et À bout de souffle de Godard). Le cours traite de même, à titre individuel, de quelques cinéastes marquants : Orson Welles (Citizen Kane), Stanley Kubrick (Paths of Glory), Ingmar Bergman (Sarabande).

**Prérequis :** Histoire du cinéma I (0100115L1).

<b>0101001L3</b>	<b>Langage sonore</b>	<b>2 Cr.</b>
------------------	-----------------------	--------------

Ce cours vise à sensibiliser l'étudiant au processus de codage/décodage sonore, qui se trouve à la base de la conceptualisation sonore de toute œuvre audiovisuelle.

Pour atteindre ce but, l'étudiant fait la connaissance théorique et pratique des matériaux expressifs du langage sonore (bruit, parole, musique et silence) et de leurs interactions pléonastiques et contrapuntiques avec l'image.

<b>0100415L3</b>	<b>Montage</b>	<b>2 Cr.</b>
------------------	----------------	--------------

Ce cours également intitulé « Media Composer 110 Effects Essentials », fait suite au cours « Initiation au montage - Media Composer 101 » et permet d'améliorer les capacités de l'étudiant à créer des effets d'image (compositions en plusieurs pistes, effets de transitions, effets de vitesse, étalonnage de base, etc.).

**Prérequis :** Introduction au montage (0101136L2).

<b>0100705L3</b>	<b>Production cinéma : consignes pour produire un film</b>	<b>4 Cr.</b>
------------------	--	--------------

Le cours définit en détails les différents postes de production pour une œuvre audiovisuelle. Parallèlement au volet théorique, les étudiants s'exercent en présentant chacun un dossier de production complet comprenant un scénario, un synopsis, une lettre d'intention et un budget. En condition de présentation, ils pitchent leur projet individuellement.

<b>0101305L4</b>	<b>Sound Design et Post-production sonore</b>	<b>4 Cr.</b>
------------------	---	--------------

Ce cours créatif et conceptuel entraîne l'étudiant à concevoir la bande-son d'un film, d'un spectacle, d'une publicité et même d'un jeu vidéo selon leur genre respectif. Il sensibilise l'étudiant à faire une lecture sonore du scénario, puis faire le choix des éléments sonores à adopter (soundscape, bruitage, musique, rythme et silence) qui vont déterminer les différentes écoles de conception sonore selon le genre du film.

**Prérequis :** Protools (0102219L3)



<b>0104508L4</b>	<b>Analyse filmique I</b>	<b>4 Cr.</b>
------------------	---------------------------	--------------

L'analyse filmique et l'apport de la littérature et des sciences humaines (la psychanalyse, l'histoire, la sociologie, l'ethnologie, la sémiologie, etc.), des arts (la peinture, la sculpture, la musique, la photographie, le graphisme, etc.) et des sciences (l'optique, l'acoustique, les effets visuels et sonores, etc.).

Étude des matières de l'expression suivant l'appellation sémiologique : l'image mouvante, les mentions écrites, les informations verbales, le bruitage et le musical.

Lecture et explication d'extraits de l'ouvrage d'André Gardies : Le récit filmique.

Application des notions retenues sur des courts métrages de différents genres : Red Rabbit (film d'animation) d'Egmont Mayer, Une robe d'été de François Ozon. Analyse de la séquence d'ouverture d'Une passion de Bergman.

<b>0102117L4</b>	<b>Journal télé</b>	<b>2 Cr.</b>
------------------	---------------------	--------------

Ce cours vise à apprendre aux étudiants comment exécuter un journal télévisé dans tous ces aspects :

Le concept et l'exécution du décor (maquette)- la direction artistique ainsi que des animateurs – l'éclairage, le son, le scénario, préparation du générique début et fin en préproduction (en 3D ou 2D) ainsi que tout l'aspect purement technique à découvrir en régie : la manipulation des mixers du son et de l'éclairage, les recorders (processus d'enregistrement), les players mais aussi le câblage, les installations sonores, etc. Enfin, c'est un exercice et une occasion de mettre en pratique tout ce qu'ils ont appris en théorie.

Durant le cours, les étudiants auront également à faire des reportages qui pourraient être intégrés dans le journal télévisé. Ils auront aussi à mettre en pratique tout ce qu'ils auront acquis à ce stade de leur parcours.

<b>0101135L4</b>	<b>Module d'écoute</b>	<b>2 Cr.</b>
------------------	------------------------	--------------

Ce cours vise au développement (technique et musical) de l'écoute des étudiants à travers une restructuration de leur perception auditive, qui leur procure le bagage (théorique et pratique) nécessaire pour le jugement technique d'une œuvre sonore.

<b>0101129L4</b>	<b>Mise en scène et scénographie</b>	<b>4 Cr.</b>
------------------	--------------------------------------	--------------

La scénographie est la création de l'espace de la représentation. Elle est liée à la conception et à la pratique de la mise en scène. Elle est soumise à l'interprétation du texte et à un choix esthétique : réalisme, symbolisme, expressionnisme, etc.

Travail pratique : réalisation d'un projet individuel de scénographie (maquettes, esquisses, animation ou échelle réelle) à partir d'un texte dramatique ou d'une idée originale

<b>0100104L4</b>	<b>Musique de film</b>	<b>2 Cr.</b>
------------------	------------------------	--------------

Ce cours a deux volets : introduire les étudiants à l'évolution de la musique de film, des expérimentations de Korngold jusqu'aux productions de John Williams, Hans Zimmer ou Alexandre Desplat. Familiariser les étudiants aux différentes fonctions et usages de la musique thématique de film, à travers les collaborations entre cinéastes et compositeurs : Curtiz-Korngold, Fellini-Rota, Leone-Morricone, Demy-Legrand, Hitchcock-Hermann, Burton-Elfman, Nolan-Zimmer, etc.

<b>0100204L4</b>	<b>Production télé : insertion dans le monde de la télévision</b>	<b>2 Cr.</b>
------------------	---	--------------

Ce cours de deuxième année intitulé « Production télévisée » permet aux étudiants de découvrir comment fonctionne un programme télévisé et en quoi cela diffère des autres productions (cinéma, pub et documentaires). L'objectif de ce cours permettra aux élèves de produire un programme télévisé en passant par toutes les étapes jusqu'à la diffusion.

Ce cours donnera aux élèves les éléments essentiels pour produire ce programme télévisé, commençant par la recherche, le développement, la production et la post production. Il leur permet de passer dans tous les départements de la télévision et comprendre la connexion entre eux, de même, il leur permettra de connaître les différentes fonctions de l'équipe technique et créatif pour produire un programme télévisé. Le projet final consiste à préparer un dossier télévisé pour « pitching their idea » leur idée d'un programme télévisée, passant par le synopsis, le traitement, le conducteur, l'habillage, etc.

<b>0101108L4</b>	<b>Réalisation en photos</b>	<b>4 Cr.</b>
------------------	------------------------------	--------------

Ce cours initie l'étudiant à l'écriture et à la réalisation d'un court métrage en photos (5 minutes). Le projet consiste à préparer un dossier de préproduction comprenant le synopsis, la note d'intention, le scénario, la fiche de caractérisation, le dépouillement, le découpage, le repérage, le casting et le plan de travail. Une fois le dossier présenté, le projet est tourné en photos puis il passe à l'étape de postproduction. L'étudiant réalise ainsi un court métrage qui le pousse à la créativité et à la réflexion.

<b>0100615L4</b>	<b>Cinéma du réel : éthique du documentaire</b>	<b>4 Cr.</b>
------------------	---	--------------

Basé sur des films et des extraits projetés et analysés en classe, ce cours théorique se penche sur les différentes formes que pourrait prendre le film documentaire en posant le problème du réel. Partant des débuts du cinéma documentaire, nous explorerons l'évolution de cette forme filmique en questionnant l'effet de réalité, l'éthique et la puissance des images. Nous nous arrêterons sur les stratégies et les choix formels adoptés par les principaux films ayant façonné l'histoire du cinéma documentaire.

<b>0101114L4</b>	<b>Éclairage cinéma</b>	<b>2 Cr.</b>
------------------	-------------------------	--------------

Séminaire en parallèle au cours « Son cinéma » durant lequel les étudiants doivent tourner une scène imposée par les enseignants. Apprentissage des techniques d'éclairage de l'image cinématographique en extérieur et en studio et du matériel s'y référant.

Exercice pratique alliant la prise de vue à la prise de son.

Objectifs pédagogiques : apprendre à concevoir et écrire une image cinématographique.

**Prérequis :** Atelier d'éclairage (0101131L3)

<b>0101003L4</b>	<b>Son cinéma</b>	<b>2 Cr.</b>
------------------	-------------------	--------------

Dans ce cours, qui est une continuité du cours de « Prise de son », l'étudiant fait la prise de son dans le contexte d'un vrai tournage (équipe complète, décor, éclairage, contraintes des cadres, déplacements des acteurs, etc.)

**Prérequis :** Prise de son (0101304L2).

<b>0100734L4</b>	<b>Technologie des caméras</b>	<b>2 Cr.</b>
------------------	--------------------------------	--------------

Ce cours en deuxième année licence est un cours avancé sur les principes d'optique physique et couvre des chapitres en colorimétrie, mesure géométrique et photographique. Le cours couvre aussi une grande partie théorique sur les principes de la vidéographie (mouvement, mesure, acuité, correction, etc.).

À la fin de ce cours, l'étudiant doit connaître, maîtriser et contrôler différentes catégories de caméra vidéo, REDONE, Blackmagic ainsi que les Sony NXcam et XDcam.

**Prérequis :** Initiation à la caméra vidéo (0100D02L1).

<b>0101702L5</b>	<b>Montages et mixages son</b>	<b>4 Cr.</b>
------------------	--------------------------------	--------------

Ce cours de troisième année est le cours de son le plus avancé de l'IESAV.

Il permet aux étudiants de pratiquer individuellement le montage du son, en passant par la perspective sonore, les hors champs, le contrôle des ambiances puis se termine par les détails du mixage audio pour l'image. Sa partie pratique se résume par des exercices qui entraînent l'étudiant à maîtriser tous les aspects de la post production sonore.

La partie théorique de ce cours n'est autre que le cours international de Protocols avancé qui prépare l'étudiant à faire son examen en ligne, vers la certification PT110 de AVID.

**Pré-requis :** Sound Design et Post-production sonore (0101305L4)

<b>0101114L5</b>	<b>Adaptation</b>	<b>6 Cr.</b>
------------------	-------------------	--------------

Ce cours comprend deux volets. Dans un premier temps, l'étudiant choisit et écrit un texte original adapté. Il réalise l'œuvre en suivant les différentes démarches de production. Ensuite, l'étudiant bénéficie d'un accompagnement à l'étape de pré production (casting, repérage, recherche, story-board, référence) et par la suite la réalisation et la post production d'un court métrage.

Le deuxième volet du cours consiste à faire un suivi personnalisé de toutes les étapes de production du court métrage.

L'évaluation se fera dans une première étape sur l'écriture du scénario ensuite par une soutenance devant un jury après la projection du court métrage en salle.

<b>0101133L5</b>	<b>Analyse filmique II</b>	<b>4 Cr.</b>
------------------	----------------------------	--------------

Le cours se propose d'aborder les différentes étapes de l'analyse d'un film, en prenant pour appui plusieurs méthodologies. Il s'agira de maîtriser la prise de note, la rédaction d'un résumé de film tout comme celui d'un texte, ainsi que la description, l'analyse et l'interprétation d'un film. Le corpus sera formé de films divers, alors que les supports seront différents textes d'analyse de films qu'il s'agira d'étudier en profondeur. Le cours alternera différentes approches d'analyse et des exercices à effectuer sur table. L'étudiant sera également en mesure de définir une problématique, et de rédiger un plan avec une introduction, un développement et une conclusion. Seront également abordées les méthodologies de recherche en bibliothèque et sur internet, les dangers du plagiat et de la paraphrase, ainsi que les normes formelles d'un texte et la rédaction d'une bibliographie.

**Prérequis :** Analyse filmique I (0104508L4)

<b>0101140L5</b>	<b>Direction artistique</b>	<b>2 Cr.</b>
------------------	-----------------------------	--------------

Travail de recherche sur l'univers spatio-temporel d'un film en cours de projet.

Objectifs pédagogiques :

L'objectif du cours est d'apprendre à l'étudiant à préparer le dossier de direction artistique qui va servir de guide à l'œuvre jouée ou filmée se rapportant aux décors, costumes, meubles, et plus généralement, aux éléments constitutifs de l'époque durant laquelle se déroule l'action du film.

**Prérequis :** Scénographie (010TC10L2)

<b>0100102L5</b>	<b>Méthodologie et recherche pré filmique</b>	<b>2 Cr.</b>
------------------	---	--------------

Ce cours aide l'étudiant dans le travail de recherche afin de développer le projet du court métrage de diplôme.

Le travail comprend la lecture de livres et d'articles, le visionnage de films, des recherches thématiques et/ou sur le terrain (enquête + interviews avec des spécialistes, témoins, etc.) et dans les archives.

La recherche et la documentation s'opèrent en fonction du sujet choisi ; chaque suivi est donc personnalisé.

Grâce à ses recherches, l'étudiant devrait pouvoir développer une démarche réflexive sur l'écriture et la réalisation de son film, que ce soit un film de fiction ou un film documentaire. Il devrait pouvoir également murir et argumenter ses choix esthétiques.

<b>0102226L5</b>	<b>Animation</b>	<b>4 Cr.</b>
------------------	------------------	--------------

Ce cours est une introduction aux principes de l'animation dans le logiciel After Effects. Ces principes seront appliqués à l'animation d'illustrations et de design fournis par l'enseignant.

Les étudiants apprendront les bases d'After Effects. Ils apprendront également à reconnaître et à différencier les différentes techniques d'animation ainsi qu'à définir les éléments qui constituent le langage d'une animation.

<b>0100766L5</b>	<b>Atelier scénario II</b>	<b>2 Cr.</b>
------------------	----------------------------	--------------

Ce cours permet à l'étudiant de perfectionner les outils d'écriture de scénario abordés durant les cours « Atelier Scénario I » et « Écriture et techniques narratives ». L'art de raconter une histoire dans le cinéma et le perfectionnement du détail dans le scénario sont au cœur de ce cours. L'étudiant construit, détruit, puis reconstruit et « dessine » clairement son récit suite à un séquençier qui dévoile ses choix narratifs, le rythme de ses scènes et l'envergure de son histoire.

Les 3 premières séances sont consacrées à des constructions de conflits dramatiques suivant des schémas narratifs ainsi qu'à l'étude des modes de narration qui accompagnent la création de l'intrigue d'un scénario.


Elles sont suivies de séances d'exercices pour le perfectionnement de l'écriture de séquences, de scènes et de dialogues pertinents et convaincants.

La dernière partie du cours est consacrée à la rédaction d'un scénario individuel de 20 pages, ainsi que d'un dossier comportant : note d'intention, synopsis, traitement, scénario, études de personnages et de genre : une simulation du processus d'écriture durant l'UE « Film de diplôme ».

L'accompagnement des étudiants durant le processus de création et d'écriture se fait soit de manière collective, soit de manière individuelle.

**Prérequis :** Écriture et techniques narratives (0101117L3)

<b>0102217L5</b>	<b>Étalonnage</b>	<b>2 Cr.</b>
<p>Ce cours est une initiation rapide à DaVinci Resolve, outil d'étalonnage professionnel, HD, 2K et 4K. Ce cours permet d'apprendre les bases de l'étalonnage numérique en développant et utilisant des techniques spécialisées pour pouvoir créer des looks différents de scènes.</p>		
<b>0100515L5</b>	<b>Histoire du cinéma au Liban et dans le monde arabe</b>	<b>2 Cr.</b>
<p>Dans un premier temps, l'étudiant découvre le cinéma libanais depuis les années 30 jusqu'à aujourd'hui. Ce qui lui permet d'accéder aussi à la réalité politique, sociale et culturelle du pays. Dans un deuxième temps, l'étudiant accède à un panorama général du cinéma arabe avec des arrêts sur le cinéma égyptien, le cinéma palestinien et celui du Maghreb arabe tout en développant un ou plusieurs thèmes particuliers (la cause palestinienne dans le cinéma arabe, l'image de la femme dans le cinéma arabe).</p>		
<b>0101113L5</b>	<b>Réalisation documentaire</b>	<b>6 Cr.</b>
<p>Ce cours initie l'étudiant à la réalisation d'un court métrage documentaire en passant par les différentes étapes : de la recherche à l'écriture, la production et la post-production. Alliant la théorie à la pratique, ce cours permet d'entrer dans le cinéma du réel.</p>		
<b>0101415L5</b>	<b>Théories du montage</b>	<b>2 Cr.</b>
<p>Présentation et analyse des différentes théories et techniques du montage à travers l'histoire du cinéma, proposant une approche synthétique basée sur des écrits de réalisateurs, critiques, théoriciens et philosophes et sur des études de séquences filmiques. Objectifs pédagogiques : développer le sens critique et définir les principes d'une analyse structurale des films.</p>		
<b>0102221L6</b>	<b>Animation culturelle II</b>	<b>2 Cr.</b>
<p>Faisant suite au cours « Animation culturelle I », ce cours proposé aux étudiants de 3<sup>e</sup> année est également composé de 6 interventions supplémentaires de professionnels du domaine du cinéma et de la réalisation audiovisuelle travaillant au Liban. Les domaines d'expertise des intervenants sont très variés dans le but de donner aux étudiants la possibilité de s'informer sur différentes voies professionnelles qu'ils pourraient emprunter une fois diplômés. Les rencontres animées par l'enseignant se font dans un climat simple et détendu permettant ainsi un échange franc entre étudiants et intervenants.</p>		
<b>0100815L6</b>	<b>Bruitage et modulation</b>	<b>4 Cr.</b>
<p>Ce cours est une introduction au processus de bruitage. Il consiste à initier l'étudiant aux diverses techniques de « Foley » ainsi qu'aux diverses techniques de modulation et de transformation en post production sonore.</p>		
<b>0101119L6</b>	<b>Exercices de réalisation</b>	<b>4 Cr.</b>
<p>Exercices de réalisation (d'une durée moyenne de 3 minutes chacun) à effectuer par les étudiants individuellement et de manière hebdomadaire suivant des consignes bien précises. L'objectif de l'atelier est de pousser chaque étudiant à l'identification et au développement de son propre langage filmique. Les exercices sont projetés et analysés en classe selon une approche pédagogique constructive.</p>		
<b>0100301L6</b>	<b>Direction photo et équipe image</b>	<b>2 Cr.</b>
<p>Durant ce cours, les étudiants mettront en pratique les acquis des deux premières années. Des équipes image seront formées et les étudiants alterneront les rôles (chef opérateur, opérateur caméra, assistants caméra, chef électro, électriciens). Entre mini-tournages (studio et/ou on-location) et exercices en groupe, ce cours se concentrera sur la pratique pour permettre aux étudiants d'être plus à l'aise avec leurs rôles, le matériel et diverses situations de plateau.</p>		
<b>0101129L6</b>	<b>Film publicitaire</b>	<b>4 Cr.</b>
<p>Ce cours vise à initier les étudiants au processus de production d'un film publicitaire dès sa création par l'agence publicitaire jusqu'à sa réalisation dans la maison de production, tout en passant par le story-board, le langage filmique, casting, location, direction artistique, costumes et enfin, la phase de post-production incluant montage, effets spéciaux et bande sonore. Deux produits sont proposés par le chargé de cours et chaque étudiant doit créer</p>		



un concept autour d'un des produits et le réaliser une fois son idée approuvée par le chargé du cours et les autres étudiants.

Objectifs pédagogiques :

Le cours prépare les étudiants à aborder le monde professionnel de la publicité au Liban et au Moyen-Orient et leur donne la chance de créer un concept et de le réaliser. Par la suite, ils jouent le rôle du créatif de l'agence et du réalisateur en même temps. Ils peuvent aussi exploiter les autres postes en participant aux projets de leurs camarades de classe : directeur photo, directeur artistique, costumier, assistant réalisateur, directeur de production, monteur, sound designer, etc. Ce cours est primordial pour les étudiants en audiovisuel vu que le domaine de la publicité est bien développé au Liban et au Moyen-Orient et ils y trouveront sans doute pas mal d'opportunités et de débouchées.

<b>0101806L6</b>	<b>Propriété intellectuelle et droits d'auteur</b>	<b>2 Cr.</b>
------------------	--	--------------

Le droit d'auteur naît de la seule création, laquelle n'est protégée que sous la condition d'être originale. Une datation de l'œuvre ainsi qu'une identification de son auteur sont utiles pour permettre à ce dernier de revendiquer les droits d'auteur qui y sont attachés.

Le droit d'auteur se définit par deux composantes, les droits moraux, d'une part, et les droits patrimoniaux, d'autre part.

<b>010AV13L6</b>	<b>Film de diplôme</b>	<b>10 Cr.</b>
------------------	------------------------	---------------

Réaliser un film de fiction ou un documentaire de création, de 10 à 20 minutes, ultime rendu avant l'obtention de la licence, au cours duquel l'étudiant mettra en pratique tout ce qu'il a acquis comme connaissances et expérience au cours de ses études à l'IESAV.

