

Charbel NASSIF
charbel23@hotmail.com

DOB : 20-03-1989
Address: Bouchrieh, Amanos
Street, Bldg. Jean Saleme, 1^{er} fl.
Beirut- LEBANON

EDUCATION

2013-2017

Sorbonne University, Paris, France

PhD in History of Art –Very Honorable with unanimous jury congratulations

Doctoral Thesis : The Work of the Aleppine Painter Yousef Al-Musawwer Contribution to the Revival of Melkite Religious Painting in the 17th century

Jury members : François Baratte, Élisabeth Yota, Nada Hélou, Ioanna Rapti, Nano Chatzidakis

Catholic Institute of Paris, Paris, France

PhD in Theology – Summa Cum Laude

Doctoral Thesis: The Melkite Euchologion from Malatios Karmé († 1635) Until Our Days : The issues of Evolutions of a Liturgical Book

Jury members: Job Getcha, Bernard Heyberger, Gabriel Hachem, Patrick Prétot, Thomas Pott

2011-2013

Sorbonne University, Paris, France

Catholic Institute of Paris, Paris, France

Master's degree in History of Art and in Theology

Research Topic : The Sculptures of the Iconostasis in Saint-Nicolas Church in Khenchara, Lebanon - Iconographic and Theological Study

2006-2011

Saint Paul Institute of Philosophy and Theology, Harissa, Lebanon

Master 1 in Philosophy

Bachelor's degree in Theology

PROFESSIONAL EXPERIENCE

2021 - ...

Institute for South-East European Studies of the Romanian Academy- Bucharest

Senior researcher – ERC Advanced Grant : Typarabic : Early Arabic Printing for the Arabic-Speaking Christians. Cultural Transfers between Eastern Europe and the Ottoman Near East in the 18th Century (<http://typarabic.ro/>)

2020 - ...

Saint-Joseph University – CEDRAC, Beirut

Researcher : *The Arab literary heritage of the Jesuits*

2018 - 2019

Leiden University, Leiden, Netherlands

Postdoctoral Researcher – NWO Project : *CrossRoads: European cultural diplomacy and Arab Christians in Palestine. A connected history (1920-1950)* (<https://crossroadsproject.net/>)

2017 - ...

Melkite Greek Catholic Patriarchate, Raboueh, Lebanon

Saint Paul Institute of Philosophy and Theology, Harissa, Lebanon

Pontifical Oriental Institute, Rome

Sagesse University, Beirut, Lebanon

Sainte-Ann Patriarcal Seminary, Raboueh, Lebanon

Courses in Research Methodology, Liturgy and History of art

BIBLIOGRAPHY

- « La révision liturgique du métropolite melkite d'Alep Malâtyûs Karma et les réformes liturgiques dans les pays d'Europe de l'Est au XVII^e siècle », in Y. Petrova, I. Feodorov, éd., *Europe in Arabic sources : 'The travels of Macarius patriarch of Antioch'*, Kiev, A. Krymsky Institute of Oriental Studies of the NASU, 2016, p. 117-134.
- « Les sculptures de l'iconostase de l'église Saint-Nicolas à khenchara », *Tempora* 22, 2013-2017, p. 89-126.
- Catalogue des icônes grecques, melkites et russes de la collection Mgr Joseph Nasrallah, Paris 2017.
- « Le peintre Youssef Al-Musawwer, fondateur de l'école d'Alep », in Raphaëlle Ziadé (éd.), *Chrétiens d'Orient 2000 ans d'histoire*, Paris : Gallimard, 2017, p. 162-166.
- « Liturgie et religiosité chez les grecs melkites catholiques aux XVIII^e–XIX^e siècles : entre 'latinisation' et conservatisme », A. Lossky, G. Sekulovski, T. Pott (éd.), *Liturgie et religiosité*, 64^e Semaine d'études liturgiques, Munster, Aschendorff Verlag, 2018, p. 91-108.
- « Autour de l'euchologe melkite de Malatios Karmé », *Proche Orient chrétien* 98, 2018, p. 46-61.
- « Qu'est-ce que l'iconostase », dans Collectif, *L'iconostase de l'église Saint-Julien-le-Pauvre entre le spirituel et l'esthétique*, Noisy le Sec, Imprimerie du Potier, 2018, p. 38-57.
- « Ottoman and Arab influences on Melkite art in the 17th, 18th and 19th centuries », dans David Thomas (ed.), *Christian-Muslim Relations: A bibliographical History Vol. 12 Asia Africa and the Americas (1700-1800)*, Leiden, Brill, 2019, p. 15-28.
- « Cinquante ans d'études sur l'art melkite (1969-2019). Essai d'historiographie », dans Ioana Feodorov, Bernard Heyberger, Sam Noble (ed.), *Arab Christians between the Ottoman Levant and Eastern Europe*, Leiden : Brill, coll. Arabic Christianity: Texts and Studies, 2021, p. 299-336.
- « The Melkite Community, Educational Policy and French Cultural Diplomacy: Archbishop Grigorios Hajjar and Mandatory Galilee », in Karène Sanchez Summerer, Sary Zananiri (ed.), *European Cultural Diplomacy and Arab Christians in Palestine, 1918-1948. Between Contention and Connection*, Palgrave Macmillan, Switzerland, 2020, p. 105-124.
- « Le liturgicon arabe de Vatopedi (Mont Athos, Vatopedi 1049) », *Chronos* 42, 2021, p. 57-82.
- With Sarah Irving, Karène Sanchez Summerer (éd.), *The House of the Priest. A Palestinian Life (1885-1954)* (Leyde : Brill, 2022)
- « Des saints très vénérés et parfois partagés », *Le Monde de la Bible* 239 (2022), p. 66-69.

- « Le grand euchologe melkite de Jérusalem (1865) : circonstances d'impression et spécificités liturgiques », in : Philippe Bourmaud et ali, *In partibus fidelium." Missions du Levant et connaissance de l'Orient chrétien (XIXe-XXIe siècles)*, Rome, École française de Rome, 2022, p. 75-98.
- « Manuscrit provenant du monastère Saint-Shenouda », dans Salima Hellal et ali, *Les arts de l'islam au musée des beaux-arts de Lyon*, Lyon, 2023, p. 360.
- « Les icônes dans le monde arabe », dans Salima Hellal et ali, *Les arts de l'islam au musée des beaux-arts de Lyon*, Lyon, 2023, p. 361-365.
- Review of May Davie (éd.), *Le patrimoine architectural de l'Église orthodoxe d'Antioche. Perspectives comparatives avec les autres groupes religieux du Moyen Orient et des régions limitrophes*, Koura, Université de Balamand, 2015 published in *Chronos* 36, 2017, p. 221-225.
- Review of Mireille Issa (ed.), *Le Latin des maronites*, Paris, Geuthner, 2017 published in *Revue dix-septième siècle* 3, 2020, p. 592-594.

CONFERENCES AND COMMUNICATIONS

- Influences des gravures européennes sur l'imprimerie d'Alep et de Khenchara au XVIII^e s, Seminar Mrs. Ioanna Rapti, *Histoire de l'art et archéologie du monde byzantin et de l'Orient chrétien*, École Pratique des Hautes Études (EPHE), Paris, 7 december 2022
- Autour des gravures de l'imprimerie de Saint-Jean-Baptiste à Khenchara, *The 11th Conference of Christian Arabic Studies*, Paris, juillet 2022
- Transferts des thèmes iconographiques entre l'Occident et les icônes melkites, *Ikônes : la fabrique matérielle du visuel*, Paris, 8-10 décembre 2021
- Les miniatures des empereurs byzantins et des sultans ottomans dans le manuscrit *Ad-Durr Al-Manzoum* de Youssef Al-Musawwer, *The 12th Congress of South-East European Studies*, Bucharest, 2-6 septembre 2019
- Icônes et miniatures arabes de l'école iconographique d'Alep, *The 12th Congress of South-East European Studies*, Bucharest, 2-6 September 2019
- Le grand euchologe Melkite de Jérusalem (1865): circonstances d'impression et spécificités liturgique, *"In partibus fidelium." Missions du Levant et connaissance de l'Orient chrétien (XIX^e-XXI^e siècles)*, international colloquium organised at l'École française de Rome, 27-29 November 2017
- Some observations on three Arabic Euchologia: Malatios Karma's (+1635) manuscript (Rome, BAV ar. 618), The Euchologion of Jerusalem (1865) and the Euchologion of the Paulist Missionaries (1968) – Peculiarities and adaptations, *ARAM Society for Syro-Mesopotamian Studies Forty Fifth International Conference: Melkite Christianity 1st – 19th Centuries*, The Oriental Institute, Oxford University, 12-14 July 2017
- Participation at the workshop *Avite Tradizioni* on the liturgies among the Greek Catholic Churches organized by the Congregation for the Eastern Churches, Rome, 12-13 June 2017
- Présentation du manuscrit Paris, IFEB 54 (euchologe monastique), *Numérisation des manuscrits de l'Institut français d'études byzantines*, Institut de Recherche et d'Histoire de textes, Paris, 10 March 2017
- Presentation of doctoral research in Art History at seminars *Anthropologie historique des chrétiens en Islam* of Mr. Bernard Heyberger et *Histoire de l'art et archéologie du monde byzantin et de l'Orient chrétien* of Mrs. Ioanna Rapti, École Pratique des Hautes Études

(EPHE), Paris, 16, 23 March 2016

- Le mouvement liturgique de l'Église Melkite aux XVII^e-XIX^e siècles, Seminar *les christianismes dans l'Orient européen et méditerranéen (XV^e-XIX^e siècle) Échanges, compétitions, mimétismes (XV^e-XIX^e siècles)*, EPHE, Paris, 18 May 2016
- Portraits of Byzantine emperors and Ottomans sultans in Arabic Melkite Manuscript from the XVIIth c. (St-Pt, IMO, C 358): Peculiarities and Iconographic Sources, colloquium *Redefining the Margins Seeing the Unseen in the Eastern Mediterranean*, University of Birmingham, 4 June 2016
- Nouvelles recherches sur la genèse de l'iconographie Melkite au XVII^e s. : le peintre Youssef Al-Musawwer, 23th *International Congress of Byzantine Studies*, Belgrade, 22-27 August 2016
- Les icônes melkites des saints stylites au XVII^e s.: une composition inédite, *Les VIII^e Rencontres annuelles internationales des doctorants en études byzantines*, Paris, 2-3 October 2015