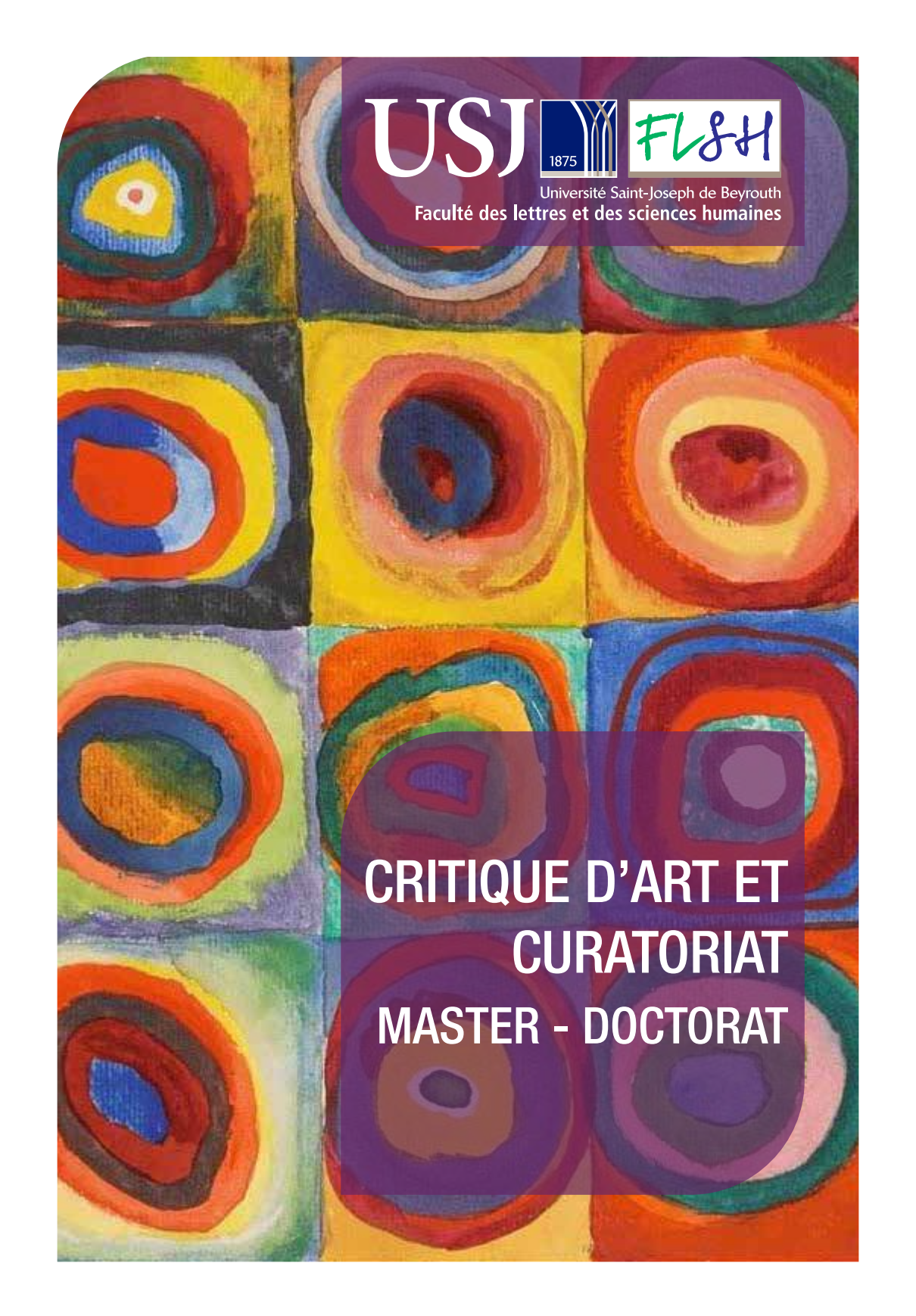




USJ



Université Saint-Joseph de Beyrouth

Faculté des lettres et des sciences humaines

**CRITIQUE D'ART ET
CURATORIAT
MASTER - DOCTORAT**

Présentation du Master et du Doctorat et de leurs objectifs

Le Master en critique d'art et curatoriat (2 ans, 120 crédits) se donne pour objectif de former des spécialistes dans l'art de la région et des professionnels dans les métiers de l'art et de la culture. Il répond ainsi à une demande croissante en termes de professionnalisation et contribue à l'émergence de projets innovants. Il permet aux étudiants de connaître les enjeux de la création contemporaine et du contexte local ainsi que régional avec une réflexion ouverte sur le monde. Ils deviennent dès lors des acteurs de la scène artistique et culturelle. Le Master donne également accès à un doctorat.

Le Doctorat en critique d'art et curatoriat s'adresse plus spécifiquement aux étudiants qui souhaitent se consacrer à la recherche dans les domaines liés à l'art.

Nom et contact du responsable académique

Nayla Tamraz, nayla.tamraz@usj.edu.lb



Débouchés

- Curateur ou commissaire d'exposition
- Critique d'art
- Responsable d'un musée
- Responsable d'une collection
- Responsable d'un centre d'art
- Responsable d'une galerie d'art
- Enseignant et chercheur universitaire

Programme

- Histoire de l'art et fondamentaux
- Muséologie, muséographie, restauration, conservation
- Lire, écrire et publier sur l'art
- Management de projets
- Pratique de terrain
- Scènes artistiques locales et régionales
- Trilinguisme français, anglais, arabe

Organisation de la formation

- Master : 120 crédits, 4 semestres
- Doctorat : 180 crédits, 6 semestres

Conditions d'admission

- Master: une licence universitaire
- Doctorat : un master dans une discipline liée à l'art



Témoignage d'un professeur du Master

Anne-Marie Maila Afeiche, *Directrice générale du Conseil national des musées - Professeur de Muséologie et Patrimoine*

Respecter son patrimoine et sensibiliser les jeunes à sa préservation, tel était l'enjeu du cours de Muséologie & Patrimoine au sein du Master de Curatoriat et Critique d'art.

Au fil des années, nos étudiants ont découvert le rôle du musée, non seulement comme espace de présentation des Biens Culturels, mais également et surtout comme lieu de partage et de dialogue, accessible à tous.

Pour préparer le futur, la connaissance et la reconnaissance de notre patrimoine et de sa conservation sont essentielles. Tel est notre objectif en diffusant la passion des musées et des diverses histoires qu'ils racontent.



Témoignage d'un Alumni

Maya Hage

J'ai vécu les années de master en critique d'art et curatoriat comme une immersion dans le monde de l'art, ses mécanismes, ses institutions et son marché. Le Master offre en effet une polyvalence aujourd'hui nécessaire dans les métiers de l'art via une maîtrise du terrain institutionnel ainsi que de la théorie, de l'histoire et des enjeux de la création artistique. Aussi, tout en maintenant des « essentiels » qui ancrent dans le monde de l'art, les enseignements sont régulièrement renouvelés pour rester au plus près des

problématiques contemporaines et des contextes nationaux, régionaux et internationaux. Le master accueille pour cela des intervenants qui sont des praticiens ou des théoriciens impliqués dans différents champs de la création artistique internationale.

Aujourd'hui les anciens du Master sont pour une grande majorité d'entre eux impliqués dans la direction d'institutions culturelles, de galeries d'art ou de collections privées, embauchés bien souvent, comme moi, avant la fin de leurs études de master. Personnellement et dès la fin de ma première année de formation j'ai reçu plusieurs offres de travail, parmi lesquelles celles qui constituent l'essentiel de ma carrière aujourd'hui.

Si je devais résumer mon expérience je dirais que c'est un master « 360 degrés », qui forme à une approche globale du terrain et de l'univers théorique de l'art, en maintenant l'essentiel, les liens humains : les étudiants sont en effet suivis, encadrés et introduits dans le monde professionnel.

Partenariats internationaux et programmes d'échange

Sorbonne nouvelle - Paris 3 | Panthéon Sorbonne - Paris 1



Etel Adnan, *Leporello*, 2015, 310 cm x 17 cm, mixed media on paper (17 x 220 cm in display)

Faculté des lettres et des sciences humaines (FLSH)
Campus des sciences humaines, Bâtiment C, 5^e étage
Rue de Damas | Beyrouth | Liban
BP. 17-5208 Mar Mikhael, Beyrouth 1104 2020

✉ criticart.curatoriat@usj.edu.lb

f [MasterEnCritiqueDArtEtCuratoriat](#)

📺 [critique_dart_et_curatoriat](#)

📞 961 1/421220

✉ flsh@usj.edu.lb

🌐 usj.edu.lb/flsh

f [flsh.usj](#)

📷 [flsh.usj](#)

X [USJLiban](#)

▶ [USJ TV](#)

in [school/usjliban](#)