### Présentation et objectifs

La licence en arts du spectacle – option audiovisuel à l'IESAV est une licence générale et professionnalisante qui introduit les étudiants à tous les métiers de l'audiovisuel : écriture, réalisation (de fiction et de documentaires, réalisation télévisuelle), montage, direction photo, son, actorat, production, recherche...

Ce cursus permet également de préparer les étudiants à écrire et à mettre en scène leurs projets personnels, dans une posture d'auteur-réalisateur.

#### Responsable pédagogique

**Toufic El-Khoury** Toufic.khoury@usj.edu.lb

#### Débouchés

- Tous les métiers de l'audiovisuel.
- Organisation et administration dans les institutions culturelles, cinématographiques et théâtrales.
- Analystes et critiques de cinéma.



Citation d'un professeur de licence : Yara Nashawaty, chargée d'enseignement

« Par l'articulation des enseignements théoriques et pratiques, la formation de Licence en arts du spectacle option audiovisuel, permet à chaque étudiant de se chercher en explorant des centres d'intérêts et des postures d'apprentissage variés. Ainsi, les diplômés de l'IESAV sont forts d'acquis solides et polyvalents et trouvent toujours leur place dans un domaine aussi riche que compétitif. »

# Organisation de la formation

La licence en arts du spectacle – option audiovisuel se déroule sur 6 semestres, pour un total de 180 crédits.

La Licence est composée de cours magistraux (sur l'histoire du cinéma, du théâtre et des arts, sur l'esthétique cinématographique et l'analyse filmique) et des ateliers pratiques en écriture, en réalisation, en son, image, montage, jeu d'acteurs...

Dès la troisième année, le parcours devient de plus en plus personnalisé: pour le projet final (un film de 20 minutes, écrit et réalisé par l'étudiant avec l'aide de ses camarades), l'étudiant est suivi par deux consultants qui le préparent à tous les défis de la création cinématographique.



Témoignage d'un alumni : Ghadi Alam

« Mon parcours au sein de l'IESAV a été une expérience très enrichissante sur le plan personnel

et professionnel. J'ai pu rencontrer des personnes merveilleuses, talentueuses et passionnées, qui partagent les mêmes rêves et aspirations, et ces personnes sont devenues comme ma famille. D'autre part le programme de l'IESAV est un programme très stimulant qui m'a enrichi à tous les niveaux et m'a aidé à me sentir prêt à relever de nouveaux défis et à poursuivre mes études. »



Institut d'études scéniques audiovisuelles et cinématographiques LICENCE EN ARTS DU SPECTACLE option audiovisuel

Campus des sciences humaines, rue de Damas B.P. 17-5208, Mar Mikhaël, Beyrouth 1104 2020 - Liban

## Programme

IESAV-LICENCE EN ARTS DU SP	IESAV-LICENCE EN ARTS DU SPECTACLE 2021-2022 (option : Audiovisuel)					
intitulé matière	prérequis		intitulé matière	prérequis	crédits	
PREMIER S	SEM	EST	RE (11 cours)			
(1) Histoire du théatre (Betty Taoutel Sfeir)		ou	(2) Optionelle fermée USJ I		3	
(3) Atelier scénari	(3) Atelier scénario (Toufic El Khoury)				3	
(4) Introduction à la mise e	en so	ène	(Issam Bou Khaled)		3	
(5) Initiation à l'informatique multimédia (Mansour Youssef)				2		
(6) Initiation à l'art du film (Elie Yazbek)				2		
(7) Histoire de l'a	(7) Histoire de l'art I (Nayla Tamraz)				3	
(8) Photographie	1 (0	Gérar	rd Tohmé)		3	
(9) Initiation à la caméra	a vid	léo (l	Hratch Tokatlian)		3	
(10) Initiation au son et à la sonorisation (Jean Gibran)				2		
(11) Interprétation et direction de l'acteur I (Betty Taoutel Sfeir)				3		
(12) Histoire du cinéma l et Ciné club (8 films/8 co	ontrá	iles a	au total) (Joseph Korkmaz et Hady Zaccak)		4	
total cré				dits	31	
DEUXIÈME	SEI	MES	TRE (8 cours)			
(13) Initiation au mo	onta	ge (S	Serge Habib)	6	3	
(14) Elaboration d'une	ima	ge (H	Iratch Tokatlian)	9	3	
(30) Prise de son (Emile Aouad)			10	4		
(16) Scénographie (Rafic Achkar)				4		
(17) Initiation à la réalisation filmique et Ciné club (8 films/8 contrôles au total) (Yara Nashawaty et Elie Yazbek)			6	6		
(18) Premier film (Elie Yazbek, Youssef Germanos et Jean Gibran)		3 6	6			
(19) Langue et culture arabe				2		
(20) Photographie 2 (30H) (Gérard Tohmé)			8	3		
			total cré	dits	31	
TROISIÈME	SEN	/IEST	TRE (11 cours)			
(21) Langage sor	nore	(Em	ile Aouad)	10	2	
(22) Analyse dramaturgique (Betty Taoutel Sfeir)		ou	(23) Animation culturelle (Yara Nashawaty)		2	
<b>(24)</b> Option	nelle	ouv	erte		3	
(25) Introduction au son numérique (Jean Gibran)			10 15 18	2		

(28) Histoire du cinéma II (Joseph Korkmaz)   12   3	(26) Genres cinématographiques et Ciné club		ou	(27) Optionelle fermée USJ II		3
(29) Production (Dzovig Torikian)       17       3         (31) Montage (Serge Habib)       13       3         (32) Alelier d'éclairage (Paul Seif)       2         (33) Ecriture et techniques narratives (Toufic El Khoury)       4         (56) Analyse de l'image (Hratch Tokattian)       3         total crédits       30         QUATRIÈME SEMESTRE (10 cours)         (34) Analyse filmique I (Joseph Korkmaz)       3         (35) Mise en scène et scénographie (Issam Bou Khaled)       4       ou       (36) Optionelle fermée USJ III       3         (37) Technologie des caméras (Hratch Tokattian)       9       14       3         (38) Protools (Jean Gibran)       18       3         (39) Cinéma du réel (Yara Nashawaty)       4         (40) Réalisation Télé (Zoya Ward)       3         (42) L'art vidéo (Ghada Sayegh)       2         (43) Réalisation en photos (Hady Zaccak)       3         (44) Images virtuelles 3 D (Michel Doumit)       0       (45) Modules d'écoute (Emile Aouad)       15       3         (46) Eclairage cinéma (Intervenant externe)       14       0       (47) Son cinéma (Emile Aouad)       15       3         (I'étudiant ne peut p	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	<u> </u>		. , .		
(31) Montage (Serge Habib)   13 3 3   (32) Alelier d'éclairage (Paul Seif)   2   2   (33) Ecriture et techniques narratives (Toufic El Khoury)   4   (56) Analyse de l'image (Hratch Tokattian)   3   3   3						_
(32) Alelier d'éclairage (Paul Seif)         2           (33) Ecriture et techniques narratives (Toufic El Khoury)         4           (56) Analyse de l'image (Hratch Tokattian)         3           (56) Analyse de l'image (Hratch Tokattian)         3           (34) Analyse filmique I (Joseph Korkmaz)         3           (35) Mise en scène et scénographie (Issam Bou Khaled)         4         ou         (36) Optionelle fermée USJ III         3           (38) Protools (Jean Gibran)         18         3           (39) Cinéma du réel (Yara Nashawaty)         4         4         0u         (36) Optionelle fermée USJ III         3           (40) Réalisation Télé (Zoya Ward)         4         3         3         3         3         3         3         3         3         3         3         4						_
(33) Ecriture et techniques narratives (Toufic El Khoury) (56) Analyse de l'image (Hratch Tokatlian)  total crédits  QUATRIÈME SEMESTRE (10 cours)  (34) Analyse filmique I (Joseph Korkmaz) (35) Mise en scène et scénographie (Issam Bou Khaled) (37) Technologie des caméras (Hratch Tokatlian) (37) Technologie des caméras (Hratch Tokatlian) (38) Protools (Jean Gibran) (39) Cinéma du réel (Yara Nashawaty) (40) Réalisation Télé (Zoya Ward) (42) L'art vidéo (Ghada Sayegh) (43) Réalisation en photos (Hady Zaccak) (44) Images virtuelles 3 D (Michel Doumit) (46) Eclairage cinéma (Intervenant externe) (14) CinQUIÈME SEMESTRE (9 cours) (1'étudiant ne peut pas s'inscrire à des matières des 4 premiers semestres (48) Analyse filmique II (Ghada Sayegh) (49) Théories du montage (Elie Yazbek) (50) Histoire du cinéma au Liban et dans le Monde Arabe (Hady Zaccak) (52) Réalisation documentaire (Hady Zaccak) (53) daptation (E. Yazbek/H. Tokatlian) (54) Animation (Michel Doumit) (55) Réalisation documentaire (Hady Zaccak) (65) Atelier scénario 2 (Toufic El Khoury) (55) Montages et mixages son (Jean Gibran) (56) Atelier scénario 2 (Toufic El Khoury) (56) Optionnelle ouverte (61) Anglais						_
(56) Analyse de l'image (Hratch Tokatlian)   total crédits   30						
Care   Care						
(34) Analyse filmique I (Joseph Korkmaz)   3   3   (35) Mise en scène et scénographie (Issam Bou Khaled)   4   ou (36) Optionelle fermée USJ III   3   3   (37) Technologie des caméras (Hratch Tokattian)   9						_
(34) Analyse filmique I (Joseph Korkmaz)       3         (35) Mise en scène et scénographie (Issam Bou Khaled)       4       ou       (36) Optionelle fermée USJ III       3         (37) Technologie des caméras (Hratch Tokattian)       9 14 3 3       3         (38) Protools (Jean Gibran)       18 3 3         (39) Cinéma du réel (Yara Nashawaty)       4         (40) Réalisation Télé (Zoya Ward)       3         (42) L'art vidéo (Ghada Sayegh)       2         (43) Réalisation en photos (Hady Zaccak)       3         (44) Images virtuelles 3 D (Michel Doumit)       ou (45) Modules d'écoute (Emile Aouad)       15 3 30 3         CINQUIÈME SEMESTRE (9 cours)         (I'étudiant ne peut pas s'inscrire à des matières du 5' semestre avant d'avoir validé toutes les matières des 4 premiers semestres)         (I'étudiant ne peut pas s'inscrire à des matières du 5' semestre avant d'avoir validé toutes les matières des 4 premiers semestres)         (I'étudiant ne peut pas s'inscrire à des matières du 5' semestre avant d'avoir validé toutes les matières des 4 premiers semestres)         (I'étudiant ne peut pas s'inscrire à des matières du 5' semestre avant d'avoir validé toutes les matières des 4 premiers semestres)         (I'étudiant ne peut pas s'inscrire à des matières du 5' semestre avant d'avoir validé toutes les matières des 4 premiers semestres)         (I'étudiant ne peut pas s'inscrire à des matières						
(35) Mise en scène et scénographie (Issam Bou Khaled)  (37) Technologie des caméras (Hratch Tokatlian)  (38) Protools (Jean Gibran)  (39) Cinéma du réel (Yara Nashawaty)  (40) Réalisation Télé (Zoya Ward)  (42) L'art vidéo (Ghada Sayegh)  (43) Réalisation en photos (Hady Zaccak)  (44) Images virtuelles 3 D (Michel Doumit)  (46) Eclairage cinéma (Intervenant externe)  (I'étudiant ne peut pas s'inscrire à des matières du 5' semestre avant d'avoir validé toutes les matières des 4 premiers semestres)  (149) Analyse filmique II (Ghada Sayegh)  (49) Théories du montage (Elie Yazbek)  (50) Histoire du cinéma au Liban et dans le Monde Arabe (Hady Zaccak)  (52) Réalisation documentaire (Hady Zaccak)  (54) Animation (Michel Doumit)  (55) Montages et mixages son (Jean Gibran)  (65) Atelier scénario 2 (Toufic El Khoury)  (59) Etalonnage (Serge Habib)  (50) Optionnelle ouverte  (60) Optionnelle ouverte  (61) Anglais		_	_	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		_
(Issam Bou Khaled)         4         OU         (36) Optionelle Termee USJ III         3           (37) Technologie des caméras (Hratch Tokatlian)         9 14         3           (38) Protools (Jean Gibran)         18         3           (39) Cinéma du réel (Yara Nashawaty)         4           (40) Réalisation Télé (Zoya Ward)         3           (42) L'art vidéo (Ghada Sayegh)         2           (43) Réalisation en photos (Hady Zaccak)         3           (44) Images virtuelles 3 D (Michel Doumit)         ou         (45) Modules d'écoute (Emile Aouad)         15         3           (46) Eclairage cinéma (Intervenant externe)         14         ou         (47) Son cinéma (Emile Aouad)         15         3           (I'étudiant ne peut pas s'inscrire à des matières du 5' semestre avant d'avoir validé toutes les matières des 4 premiers semestres)         (I'étudiant ne peut pas s'inscrire à des matières du 5' semestre avant d'avoir validé toutes les matières des 4 premiers semestres)         4           (48) Analyse filmique II (Ghada Sayegh)         4         4         4           (49) Théories du montage (Elie Yazbek)         3         3           (50) Histoire du cinéma au Liban et dans le Monde Arabe (Hady Zaccak)         ou         (51) Optionelle fermée USJ IV         3           (52) Réalisation documentaire (Hady Zaccak)         ou         (53) Adaptation (E		ue I (	Jose	ph Korkmaz)		3
(37) Technologie des caméras (Hratch Tokatlian)  (38) Protools (Jean Gibran)  (39) Cinéma du réel (Yara Nashawaty)  (40) Réalisation Télé (Zoya Ward)  (42) L'art vidéo (Ghada Sayegh)  (43) Réalisation en photos (Hady Zaccak)  (44) Images virtuelles 3 D (Michel Doumit)  (45) Modules d'écoute (Emile Aouad)  (46) Eclairage cinéma (Intervenant externe)  (I'étudiant ne peut pas s'inscrire à des matières des 4 premiers semestre avant d'avoir validé toutes les matières des 4 premiers semestres)  (48) Analyse filmique II (Ghada Sayegh)  (49) Théories du montage (Elie Yazbek)  (50) Histoire du cinéma au Liban et dans le Monde Arabe (Hady Zaccak)  (52) Réalisation documentaire (Hady Zaccak)  (52) Réalisation documentaire (Hady Zaccak)  (65) Atelier scénario 2 (Toufic El Khoury)  (58) Direction artistique (Rafic Achkar)  (60) Optionnelle ouverte  (61) Anglais  4   (42) L'art vidéo (Givan Sayaegh)  (45) Modules d'écoute (Emile Aouad)  15 3  30  (47) Modules d'écoute (Emile Aouad)  15 3  30  (57) Modules d'écoute (Emile Aouad)  15 3  30  (58) Direction artistique (Rafic Achkar)  0 u (57) Montages et mixages son (Jean Gibran)  3 3		4	ou	(36) Optionelle fermée USJ III		3
(39) Cinéma du réel (Yara Nashawaty) 4  (40) Réalisation Télé (Zoya Ward) 2  (42) L'art vidéo (Ghada Sayegh) 2  (43) Réalisation en photos (Hady Zaccak) 3  (44) Images virtuelles 3 D (Michel Doumit) 0 0 (45) Modules d'écoute (Emile Aouad) 15 3  (46) Eclairage cinéma (Intervenant externe) 14 0 0 (47) Son cinéma (Emile Aouad) 15 30  (I'étudiant ne peut pas s'inscrire à des matières du 5° semestre avant d'avoir validé toutes les matières des 4 premiers semestres)  (148) Analyse filmique II (Ghada Sayegh) 4  (49) Théories du montage (Elie Yazbek) 3  (50) Histoire du cinéma au Liban et dans le Monde Arabe (Hady Zaccak) 0 0 (51) Optionelle fermée USJ IV 3  (52) Réalisation documentaire (Hady Zaccak) 0 0 (53) Adaptation (E. Yazbek/H. Tokatlian) (70h) 6  (54) Animation (Michel Doumit) 5 43 0 0 (55) Montages et mixages son (Jean Gibran) 3  (58) Direction artistique (Rafic Achkar) 0 0 (59) Etalonnage (Serge Habib) 5 44 2  (60) Optionnelle ouverte 3	(37) Technologie des d	(37) Technologie des caméras (Hratch Tokatlian)				
(40) Réalisation Télé (Zoya Ward)       3         (42) L'art vidéo (Ghada Sayegh)       2         (43) Réalisation en photos (Hady Zaccak)       3         (44) Images virtuelles 3 D (Michel Doumit)       ou (45) Modules d'écoute (Emile Aouad)       15 3         (46) Eclairage cinéma (Intervenant externe)       14 ou (47) Son cinéma (Emile Aouad)       15 30 3         CINQUIÈME SEMESTRE (9 cours)         (l'étudiant ne peut pas s'inscrire à des matières du 5° semestre avant d'avoir validé toutes les matières des 4 premiers semestres)         (48) Analyse filmique II (Ghada Sayegh)       4         (49) Théories du montage (Elie Yazbek)       3         (50) Histoire du cinéma au Liban et dans le Monde Arabe (Hady Zaccak)       ou (51) Optionelle fermée USJ IV       3         (52) Réalisation documentaire (Hady Zaccak)       ou (53) Adaptation (E. Yazbek/H. Tokatlian) (70h)       6         (54) Animation (Michel Doumit)       5 43 ou (55) Montages et mixages son (Jean Gibran)       3         (58) Direction artistique (Rafic Achkar)       ou (59) Etalonnage (Serge Habib)       5 44 2         (61) Anglais       4	(38) Protools (Jean Gibran)				18	3
(42) L'art vidéo (Ghada Sayegh) 2  (43) Réalisation en photos (Hady Zaccak) 3  (44) Images virtuelles 3 D (Michel Doumit) ou (45) Modules d'écoute (Emile Aouad) 15 3  (46) Eclairage cinéma (Intervenant externe) 14 ou (47) Son cinéma (Emile Aouad) 15 30 3  CINQUIÈME SEMESTRE (9 cours)  (I'étudiant ne peut pas s'inscrire à des matières du 5° semestre avant d'avoir validé toutes les matières des 4 premiers semestres)  (48) Analyse filmique II (Ghada Sayegh) 4  (49) Théories du montage (Elie Yazbek) 3  (50) Histoire du cinéma au Liban et dans le Monde Arabe (Hady Zaccak) ou (51) Optionelle fermée USJ IV 3  (52) Réalisation documentaire (Hady Zaccak) ou (53) Adaptation (E. Yazbek/H.Tokatlian) (70h) (70h) 6  (54) Animation (Michel Doumit) 5 43 ou (55) Montages et mixages son (Jean Gibran) 3  (58) Direction artistique (Rafic Achkar) ou (59) Etalonnage (Serge Habib) 5 44 2  (60) Optionnelle ouverte 3	(39) Cinéma du réel (Yara Nashawaty)					4
(43) Réalisation en photos (Hady Zaccak)  (44) Images virtuelles 3 D (Michel Doumit)  (46) Eclairage cinéma (Intervenant externe)  (47) Son cinéma (Emile Aouad)  (48) Eclairage cinéma (Intervenant externe)  (14) ou  (47) Son cinéma (Emile Aouad)  (48) Son cinéma (Emile Aouad)  (48) Son cinéma (Emile Aouad)  (49) Tous Semestre (9 cours)  (1'étudiant ne peut pas s'inscrire à des matières du 5° semestre avant d'avoir validé toutes les matières des 4 premiers semestres)  (48) Analyse filmique II (Ghada Sayegh)  (49) Théories du montage (Elie Yazbek)  (50) Histoire du cinéma au Liban et dans le Monde Arabe (Hady Zaccak)  (50) Réalisation documentaire (Hady Zaccak)  (51) Optionelle fermée USJ IV  (53) Adaptation (E. Yazbek/H.Tokatlian) (70h)  (54) Animation (Michel Doumit)  (55) Montages et mixages son (Jean Gibran)  (65) Atelier scénario 2 (Toufic El Khoury)  (58) Direction artistique (Rafic Achkar)  (60) Optionnelle ouverte  (61) Anglais  (59) Etalonnage (Serge Habib)  4	(40) Réalisation Télé (Zoya Ward)					3
(44) Images virtuelles 3 D (Michel Doumit)       ou       (45) Modules d'écoute (Emile Aouad)       15       3         (46) Eclairage cinéma (Intervenant externe)       14       ou       (47) Son cinéma (Emile Aouad)       15       3         total crédits         CINQUIÈME SEMESTRE (9 cours)         (l'étudiant ne peut pas s'inscrire à des matières du 5° semestre avant d'avoir validé toutes les matières des 4 premiers semestres)         (48) Analyse filmique II (Ghada Sayegh)       4         (49) Théories du montage (Elie Yazbek)       3         (50) Histoire du cinéma au Liban et dans le Monde Arabe (Hady Zaccak)       ou       (51) Optionelle fermée USJ IV       3         (52) Réalisation documentaire (Hady Zaccak)       ou       (53) Adaptation (E. Yazbek/H.Tokatlian) (70h)       6         (54) Animation (Michel Doumit)       5       ou       (55) Montages et mixages son (Jean Gibran)       3         (58) Direction artistique (Rafic Achkar)       ou       (59) Etalonnage (Serge Habib)       5/44       2         (60) Optionnelle ouverte       3         (61) Anglais       4	(42) L'art vidé	o (Gh	ada	Sayegh)		2
(46) Eclairage cinéma (Intervenant externe) 14 ou (47) Son cinéma (Emile Aouad) 30  total crédits 30  CINQUIÈME SEMESTRE (9 cours) (l'étudiant ne peut pas s'inscrire à des matières du 5° semestre avant d'avoir validé toutes les matières des 4 premiers semestres)  (48) Analyse filmique II (Ghada Sayegh) 4  (49) Théories du montage (Elie Yazbek) 3  (50) Histoire du cinéma au Liban et dans le Monde Arabe (Hady Zaccak) ou (51) Optionelle fermée USJ IV 3  (52) Réalisation documentaire (Hady Zaccak) ou (53) Adaptation (E. Yazbek/H.Tokatlian) (70h) 6  (54) Animation (Michel Doumit) 5/43 ou (55) Montages et mixages son (Jean Gibran) 3  (65) Atelier scénario 2 (Toufic El Khoury) 3  (58) Direction artistique (Rafic Achkar) ou (59) Etalonnage (Serge Habib) 5/44 2  (60) Optionnelle ouverte 3	(43) Réalisation en	phot	os (F	łady Zaccak)		3
(46) Eclairage cinema (Intervenant externe) 14 ou (47) Son cinema (Emile Aouad) 30 3  total crédits 30  CINQUIÈME SEMESTRE (9 cours) (l'étudiant ne peut pas s'inscrire à des matières du 5° semestre avant d'avoir validé toutes les matières des 4 premiers semestres)  (48) Analyse filmique II (Ghada Sayegh) 4  (49) Théories du montage (Elie Yazbek) 3  (50) Histoire du cinéma au Liban et dans le Monde Arabe (Hady Zaccak) ou (51) Optionelle fermée USJ IV 3  (52) Réalisation documentaire (Hady Zaccak) ou (53) Adaptation (E. Yazbek/H. Tokatlian) (70h) 6  (54) Animation (Michel Doumit) 5/43 ou (55) Montages et mixages son (Jean Gibran) 3  (65) Atelier scénario 2 (Toufic El Khoury) 3  (58) Direction artistique (Rafic Achkar) ou (59) Etalonnage (Serge Habib) 5/44 2  (60) Optionnelle ouverte 3  (61) Anglais 4	(44) Images virtuelles 3 D (Michel Doumit)		ou	(45) Modules d'écoute (Emile Aouad)	15	3
CINQUIÈME SEMESTRE (9 cours)  (I'étudiant ne peut pas s'inscrire à des matières du 5° semestre avant d'avoir validé toutes les matières des 4 premiers semestres)  (48) Analyse filmique II (Ghada Sayegh) 4  (49) Théories du montage (Elie Yazbek) 3  (50) Histoire du cinéma au Liban et dans le Monde Arabe (Hady Zaccak) 0u (51) Optionelle fermée USJ IV 3  (52) Réalisation documentaire (Hady Zaccak) 0u (53) Adaptation (E. Yazbek/H. Tokatlian) (70h) 6  (54) Animation (Michel Doumit) 5/43 0u (55) Montages et mixages son (Jean Gibran) 3  (65) Atelier scénario 2 (Toufic El Khoury) 3  (58) Direction artistique (Rafic Achkar) 0u (59) Etalonnage (Serge Habib) 5/44 2  (60) Optionnelle ouverte 3  (61) Anglais 4	(46) Eclairage cinéma (Intervenant externe)	14	ou	(47) Son cinéma (Emile Aouad)		3
(I'étudiant ne peut pas s'inscrire à des matières du 5° semestre avant d'avoir validé toutes les matières des 4 premiers semestres)         (48) Analyse filmique II (Ghada Sayegh)       4         (49) Théories du montage (Elie Yazbek)       3         (50) Histoire du cinéma au Liban et dans le Monde Arabe (Hady Zaccak)       ou       (51) Optionelle fermée USJ IV       3         (52) Réalisation documentaire (Hady Zaccak)       ou       (53) Adaptation (E. Yazbek/H. Tokatlian) (70h)       6         (54) Animation (Michel Doumit)       5/43       ou       (55) Montages et mixages son (Jean Gibran)       3         (65) Atelier scénario 2 (Toufic El Khoury)       3         (58) Direction artistique (Rafic Achkar)       ou       (59) Etalonnage (Serge Habib)       5/44       2         (60) Optionnelle ouverte       3         (61) Anglais       4	total crée					
des 4 premiers semestres)         (48) Analyse filmique II (Ghada Sayegh)       4         (49) Théories du montage (Elie Yazbek)       3         (50) Histoire du cinéma au Liban et dans le Monde Arabe (Hady Zaccak)       ou       (51) Optionelle fermée USJ IV       3         (52) Réalisation documentaire (Hady Zaccak)       ou       (53) Adaptation (E. Yazbek/H. Tokatlian) (70h)       6         (54) Animation (Michel Doumit)       5/43       ou       (55) Montages et mixages son (Jean Gibran)       3         (65) Atelier scénario 2 (Toufic El Khoury)       3         (58) Direction artistique (Rafic Achkar)       ou       (59) Etalonnage (Serge Habib)       5/44       2         (60) Optionnelle ouverte       3         (61) Anglais       4						
(49) Théories du montage (Elie Yazbek)       3         (50) Histoire du cinéma au Liban et dans le Monde Arabe (Hady Zaccak)       ou       (51) Optionelle fermée USJ IV       3         (52) Réalisation documentaire (Hady Zaccak)       ou       (53) Adaptation (E. Yazbek/H. Tokatlian) (70h)       6         (54) Animation (Michel Doumit)       5 43       ou       (55) Montages et mixages son (Jean Gibran)       3         (65) Atelier scénario 2 (Toufic El Khoury)       3         (58) Direction artistique (Rafic Achkar)       ou       (59) Etalonnage (Serge Habib)       5 44 2         (60) Optionnelle ouverte       3         (61) Anglais       4	,				паце	eres
(50) Histoire du cinéma au Liban et dans le Monde Arabe (Hady Zaccak)  (52) Réalisation documentaire (Hady Zaccak)  (53) Adaptation (E. Yazbek/H. Tokatlian) (70h)  (54) Animation (Michel Doumit)  (55) Montages et mixages son (Jean Gibran)  (65) Atelier scénario 2 (Toufic El Khoury)  (58) Direction artistique (Rafic Achkar)  (60) Optionnelle ouverte  (61) Anglais  (51) Optionelle fermée USJ IV  (53) Adaptation (E. Yazbek/H. Tokatlian) (70h)  (70h)  (55) Montages et mixages son (Jean Gibran)  3  (58) Direction artistique (Rafic Achkar)  (61) Anglais						4
Monde Arabe (Hady Zaccak)  (52) Réalisation documentaire (Hady Zaccak)  (53) Adaptation (E. Yazbek/H. Tokatlian) (70h)  (54) Animation (Michel Doumit)  (55) Montages et mixages son (Jean Gibran)  (65) Atelier scénario 2 (Toufic El Khoury)  (58) Direction artistique (Rafic Achkar)  (60) Optionnelle ouverte  (61) Anglais  (51) Optionnelle le Immee OSJ IV  (53) Adaptation (E. Yazbek/H. Tokatlian) (70h)  (70h)  3  (55) Montages et mixages son (Jean Gibran)  3  (58) Direction artistique (Rafic Achkar)  (61) Anglais	(49) Théories du r	nonta	age (	Elie Yazbek)		3
(52) Réalisation documentaire (Hady Zaccak)  ou  (53) Adaptation (E. Yazbek/H. Tokatlian) (70h)  (54) Animation (Michel Doumit)  5			ou	(51) Optionelle fermée USJ IV		3
(54) Animation (Michel Doumit)			ou	, , , , ,		6
(65) Atelier scénario 2 (Toufic El Khoury)  (58) Direction artistique (Rafic Achkar)  ou  (59) Etalonnage (Serge Habib)  (60) Optionnelle ouverte  3  (61) Anglais  4	(54) Animation (Michel Doumit)		ou	(55) Montages et mixages son (Jean		3
(58) Direction artistique (Rafic Achkar) ou (59) Etalonnage (Serge Habib) 5 44 2  (60) Optionnelle ouverte 3  (61) Anglais 4	(65) Atelier scénar		Toufi	,	Н	3
(60) Optionnelle ouverte 3 (61) Anglais 4						
	(60) Optionnelle ouverte					3
total crédits 31	(61) Anglais					4
				total cre	édits	31

SIXIEME SEMESTRE (9 cours)							
(62) Méthodologie et recherche pré filmique (Hady Zaccak, Yara Nashawaty, Ghada Sayegh)							
(63) Exercices de réalisation (Yara Nashawaty) ou (64) Bruitage et modulation (Emile Aouad )	38	3					
Direction photo (Marc Khalifé)							
(66) Sound design et post production sonore (Jean Gibran) ou (67) Optionnelle ouverte (ou Animation culturelle II (Yara Nashawaty)		3					
(68) Film publicitaire (Emile Slailaty)							
(69) Effets visuels - Compositing (Michel Doumit) ou (70) Sonorisation de spectacles (Jean Gibran)		3					
(71) Film de diplôme (l'étudiant ne peut s'inscrire à cette matière avant d'avoir validé toutes les matières des 5 premiers semestres)							
total crédit							
		180					

