Hratch Tokatlian

Doctorat en cinéma

Doctorat	Institut d'Études Scéniques Audiovisuelles et Cinématographiques (IESAV) de l'Université Saint-Joseph de Beyrouth (USJ) Doctorant associé à l'Ifpo et boursier du programme Houda Ayoub d'aide à la recherche de l'ENS-Paris et la fondation des cèdres.
Titre de thèse	« Le génocide arménien au cinéma : Perception, abstraction et survivance face à un négationnisme d'état (1965-2015) »
Directeurs de thèse	Dr. Elie Yazbeck

Biographie

Après la guerre qui a ravagé le pays de 1975 à 1990, Tokatlian explore la photographie avec sa découverte du centre-ville de Beyrouth. Avant même d'expérimenter la caméra, Tokatlian effectue ses premiers tirages argentiques dans une chambre noire improvisée par son frère. Par la suite, il remplacera un photojournaliste pour couvrir un événement sportif et c'était le début d'une histoire « histoire de l'œil caméra ».

En 1992, Tokatlian étudie les arts visuels et la réalisation cinéma à l'Université Saint-Joseph (IESAV - Beyrouth). Après une expérience sur des plateaux de tournage en tant que photographe, il donne sa première exposition en 1995, dans

un centre culturel à Beyrouth. Cette première expérience sera le début d'une série d'expositions au Liban et ultérieurement à Toronto et à Montréal.

En 2001, Tokatlian s'installe à Toronto et perfectionne son art au « Gallery 44 Center for Contemporary Photography ». En 2002, il reprend des études en histoire de l'art à l'Université de Montréal et s'intéresse de plus en plus à l'histoire de la photographie au Proche-Orient.

Chargé d'enseignement à l'Institut d'études scéniques, audiovisuelles et cinématographiques (USJ), Il enseigne les techniques cinématographiques numériques ainsi que l'analyse de l'image filmique. Tokatlian détient un Master en cinéma de l'Université Saint Joseph ainsi qu'un MBA-International de l'Université Paris Dauphine. Chargé de cours à l'Institut National des beaux-arts de Université Libanaise, il enseigne l'écriture visuelle et le langage technique au cinéma entre 2016 et 2020.