

## Yannick Butel



**Professeur des universités en Arts de la scène et esthétique à l'université d'Aix-Marseille (LESA, UR 3274).**

*Yannick Butel co-dirige la thèse de May Touma (Doctorat en théâtre).*

## Biographie

Yannick Butel est critique, dramaturge, Professeur des universités en Arts de la scène et esthétique à l'université d'Aix-Marseille (LESA, UR 3274). Auteur pour différentes revues (*Alternatives théâtrales, Frictions, Théâtre Public...*) et associé au CNRS (*Les voies de la création théâtrale*, Claude Régy, 2008), il a publié *Essai sur la Présence au théâtre, l'effet de cerne I* (2001) et *Vous Comprenez Hamlet, l'effet de cerne II* (2004), *Regard Critique* (2009), *Gao Xingjian : Théâtralités de l'apparition* (2015), *Les Cahiers de la République* (2016) et, en collaboration avec Silvia Fernandes *Théâtres brésiliens, Manifestes, mises en scène, dispositifs* (2015), ainsi que *Antonio Araujo et le Teatro da Vertigem* (2016), *Antonio Araujo et le Teatro da Vertigem* (2016), *Les pratiques Transcéniques brésiliennes* (2021).

Directeur de la série « Scènes », collection Arts, aux Presses Universitaires de Provence, il dirige la revue *Incertains Regards*. Il est co-fondateur de l'insensé-scenes.net. Au cinéma, il a réalisé les documentaires *Acteurs de cristal, Valérie Dréville* (2013), *La fabrique du spectateur* (2014), *Et je dois trouver ici le ciel pour devenir oiseau*, (2018). Ses recherches portent sur les arts de la scène contemporaine. Il travaille actuellement à la rédaction d'un essai

sur le phénomène théâtral de 1968 à nos jours, en Europe. Essai intitulé *Le gai théâtre*, lequel sera publié aux Presses du réel, Al Dante, en 2025. "

## Publications

- 5 ouvrages personnels
- 18 directions d'ouvrages collectifs et de revues
- 79 articles et chapitres de livre
- 14 éditions critiques et préfaces
- 3 documentaires, auteur-réalisateur

### A. Ouvrages scientifiques (OS) et directions d'ouvrages (DO)

- \* *Combats pour la culture, Culture du Combat, scènes artistiques et sociétés en mouvement dans le monde arabo-méditerranéen*, dir. Y. Butel, Série « Scènes », coll. « Arts », PUP, Novembre 2021.
- \* La frontalité ou « l'effet Méduse », *Incertains Regards* n°11, dir. Y. Butel, PUP, 2021.
- \* Les pratiques Transcéniques brésiliennes, dir. Y. Butel, série « scènes », coll. Arts, 2021.
- \* Formes transitoires... ou l'intempestif Covid et l'interregnum, *Incertains Regards* n°10, dir. Y. Butel, PUP, 2020.
- \* Arts et perspectives révolutionnaires, *Incertains Regards* n°9, dir. Y. Butel, PUP, 2019.
- \* *Transformation als Künstlerischer Prozess, Eine deutsch-französische Forschungstransformation*, dir. Y. Butel et Wolfgang Schneider, (publication bilingue d'articles des doctorants/PhD Track inscrits dans le cursus franco-allemand), éditions OLMS, 2019.
- \* *La critique, un art de la rencontre. Origine d'un geste II*, dir. Y. Butel, Série « Scène », coll. « Arts », PUP, 2019.
- \* Du Trans : avenir ou impasse, *Incertains Regards* n°8, dir. Y. Butel, PUP, 2018.
- \* Connexion/déconnexion, intro. à la performance Julien Blaine, *Incertains Regards* n°7, dir. Y. Butel, PUP, 2017.
- \* La disparition, *Incertains Regards* n°6, dir. Y. Butel, PUP, 2017.
- \* *Les Cahiers de la République, une épopée d'un théâtre en marche*, dir. Y. Butel, en coordination avec l'ERAC et le Festival d'Avignon, Solitaires intempestifs, 2016.

\* *Antonio Araújo et Le Teatro da Vertigem*, dir. Silvia Fernandes et Y. Butel, série « Scènes », coll. « Arts », PUP, 2016.

\* *Penser c'est faire des épaisseurs, Incertains Regards n°5*, dir. Y. Butel, PUP, 2016.

## **B. Articles : revues à comités de lecture (ACL), actes de colloques (ACT), chapitres d'ouvrages scientifiques (AS)**

\* « Catastrophes... et outre scène », *Incertains Regards* Hors-série n°4 consacré à la Catastrophes en scène, PUP, 2022, à paraître.

\* « Lina Saneh, Rabih Mrouhé, 33 tours et quelques secondes. Théâtre et traces de révolte... d'aujourd'hui », in *Combats pour la culture, Culture du Combat, scènes artistiques et sociétés en mouvement dans le monde arabo-méditerranéen, Incertains Regards* Hors-série n°3, PUP, 2021.

\* *Dictionnaire Koltès*, sous la direction de Florence Bernard, Paris, Honoré Champion, à paraître 2021.

(Traitement des entrées suivantes : « client, deal, dialogue, langue, hostilité, silence, mai 68, marxisme, metteur en scène, Müller, principales mises en scène de *Retour au désert*, violence, Hamlet (personnage)).

\* « On finira par un haïku... d'après la lecture de *Qu'ils crèvent les artistes* de Jean-Pierre Leonardini », in *Écrire l'inouï*, sous la dir. de Jérémie Majorel et Olivier Bara, série « scènes », coll. Arts, PUP, 2022, premier semestre.

\* « Tourner autour des œuvres ou le devenir garde-flou », *Incertains Regards* consacré à la Frontalité, n°11, PUP, 2021.

\* « Le Gai théâtre ou l'après des nuits inutiles », *Incertains Regards* consacré aux Formes transitoires, n°10, PUP, 2020.

\* « Pas de côté », in *La Photographie de scène en France*, sous la direction d'Arnaud Rykner, *Revue d'Histoire du Théâtre*, n°2, oct-déc. 2019.

\* « Le goût des autres... entretien avec Marie-José Malis », *Incertains Regards* consacré à Arts et perspectives révolutionnaire, n°9, PUP, 2019.

\* « De la scène bleue aux gilets jaunes », détour par l'esthétique liminale, *Incertains Regards* consacré à Arts et perspectives révolutionnaire, n°9, PUP, 2019.

- \* « L'acteur de salle... jouer le jeu, après coup », Claude Régy, *Regards croisés*, Théâtre Public n°234, 2019.
- \* « On pérégrine dans le désert ou le poète démonétisé », in *La Critique, un art de la rencontre*, Presses Universitaires de Provence, dir. Yannick Butel, juin 2019.
- \*« Tant d'efforts ! Et tout cela juste pour vingt représentations », in *Théâtre Public*, n°230, octobre-décembre 2018.
- \*« Droite-Gauche, le théâtre de translation de Sandra Iché », *Incertains Regards* n°8 consacré à « Trans », PUP, 2018.
- \*« Les maçons de ThTr, habiter, bâtir, penser l'espace de l'édition numérique », in *Parages* n°4, sous la direction de Stanislas Nordey et Frédéric Vossier, revue du Théâtre National de Strasbourg, Les Solitaires intempestifs, 2018.
- \* « To clic or not to clic... ce que cachent les petites oreilles de l'hippopotame », *Incertains regards* n°7, consacré à « connexion/déconnexion », PUP, 2017.
- \*« A conquista do espaço, variação sobre uma arte do encontro : o gesto barroco », in *Revista Cena* n°22, 2017.
- \*« Araujo... Os preciosos-alegres atores », in *Antonio Araújo et Le Teatro da Vertigem* (dir. Silvia Fernandes Telesi et Yannick Butel), édition Brésilienne, 2018. (Traduction de l'article "Antonio Araujo, les joyaux comédiens", in *Le Teatro da Vertigem*, (dir. Yannick Butel&Silvia Fernandes Telesi), PUP, 2016.)
- \*« Après coup... avis de passage (du lecteur) », in *Maurice Blanchot la littérature encore une fois*, éd. Furor, 2017
- \*« La disparition... de l'œuvre de l'esprit à la Gestapo de l'esprit », *Incertains Regards*, n°6, PUP, 2017.
- \*« Le Non Acteur », in *Les Nouveaux matériaux du théâtre, Registres*, Presses de la Sorbonne, 2017.
- \*« Theater als dispositiv : Eine Alternative zum ideologischen Vorhang ? », in *Theater als dispositiv*, Peter Lang, 2017.
- \*« Et Deleuze dit : Penser c'est faire des épaisseurs », *Incertains Regards*, n°5, PUP, 2016.

## Préface

- \* « Combats », in *Combats pour la culture, Culture du Combat, scènes artistiques et sociétés en mouvement dans le monde arabo-méditerranéen, Incertains Regards* hors série n°3, PUP, novembre 2021.
- \* « Note Liminaire », *Les Pratiques trans-scéniques brésiliennes*, série « scènes », coll. Arts, PUP, 2021.
- \* « Covid, Interregnum... ou l'apparition d'un transitoire aléatoire », *Incertains Regards* n°10, 2020.
- \* « Que reste-t-il de l'avenir révolté des arts », *Incertains Regards*, n°9, 2019.
- \*« Prolégomènes à une histoire humaine... le devenir du Trans » préface à *Transformation et processus artistiques*, dir. Yannick Butel et Wolfgang Schneider, édition OLMS, 2018.
- \*« Trans, avenir ou impasse esthétique », postface à *Transformation et processus artistiques*, dir. Yannick Butel et Wolfgang Schneider, édition OLMS, 2018.
- \*« Un art de l'évitement », préface à *La critique un art de la rencontre. L'origine d'un geste II*, dir. Yannick Butel, série « scènes », coll. Arts, Presses universitaires de Provence, 2018.
- \* « Du Trans : avenir ou impasse », *Incertains Regards* n°8, dir. Y Butel, PUP, 2018
- \* « French connexion ou l'exception conceptuelle, *Incertains Regards* n°7, dir. Y. Butel, PUP, 2017.
- \* « Résolument », *Incertains Regards* n°6, dir. Y. Butel, PUP, 2017.
- \*« Penser les épaisseurs », *Incertains Regards* n°5, dir. de Y. Butel, PUP, 2016.

### **Auteur-réalisateur Documentaire**

\* *Et je dois trouver ici le ciel pour devenir oiseau*, documentaire de Yannick Butel et Emmanuel Roy, 2018

(appel à projet recherche Université franco-allemande sur le thème de l'intégration et les arts, soutenu financièrement 15000 euros par l'UFA. À noter que les doctorants allemands, brésiliens, libanais ont été associés à la réalisation à divers niveaux : traductions, entretiens, organisation, etc.).

\* *Chant Acier*, d'Emmanuel Roy, documentaire (52'), conception dramaturgie de la voix, 2016.

### **Dramaturge auprès de la compagnie Le Théâtre des Furies (compagnie conventionnée)**

**Dévore**, adaptation du Macbeth de William Shakespeare, mise en scène Médéric Legros, coproduction Théâtre du Volcan le Havre, Théâtre de l'Union, CDN du Limousin, Résidence au Théâtre des bains douche, à Bayeux, au Cordes 2017, création au Théâtre des bains douche janvier 2018.