USJ 1875
جامعة القدّيس يوسف في بيروت
كليّة الآداب والعُلوم الإنسانيّة
مَعْهَد الآداب الشرقيّة

يتشرّف مركز لويس بُوزِيه
لدراسة الحضارات القديمة والوسيطة
بدعوتكم إلى حضور

محطّات ثقافيّة

أيام الخميس ٦ و ٢٧ تشرين الأوّل و ٨ كانون الأوّل ٢٠٢٢
الساعة السادسة مساءً

قاعة جوزيف زعرور، الطابق السادس، حرم العلوم الإنسانيّة
(المبنى A)، جامعة القدّيس يوسف، طريق الشّام

LIVE
ilo.usj

الخميس ٦ تشرين الأوّل ٢٠٢٢
الساعة السادسة مساءً

مرقص بن دوغان النّاسخ:
شخصيّة منسيّة من تاريخ حلب (ق. ١٧)

الدكتور حبيب ابراهيم

- الدكتور حبيب ابراهيم دكتورٌ في تاريخ الأديان والأنثروبولوجيا الدينيّة، وباحثٌ متخصّص بعلم المخطوطات والترجمات المسيحيّة من اللغة اليونانيّة إلى العربيّة.
- له أبحاثٌ عديدة في الفكر العربيّ المسيحيّ، أبرزها: يوحنّا عبد المسيح الانطاكيّ، كتاب معين الحياة - المركب السائر في ميناء النجاة.
- يعرّف ابراهيم، في هذه المحاضرة، بناسخٍ من أهمّ نسّاخ القرن السّابع عشر هو مرقص بن دوغان. ويحاول من خلال قراءة مخطوطاته اكتشاف أبرز محطّات حياته.

الخميس ٢٧ تشرين الأوّل ٢٠٢٢
الساعة السادسة مساءً

الإنسان ومشكلته (هويّتي/ مهنتي/ مهمّتي)

الباحث علي حرب

- كاتبٌ وفيلسوفٌ زاول تدريس الفلسفة اليونانيّة والعربيّة لمدة ربع قرن.
- شارك في عشرات الندوات والمؤتمرات الفكريّة والثقافيّة في البلدان العربيّة والغربيّة.
- من أبرز مؤلّفاته: نقد النصّ، أوهام النّخبة، هكذا أقرأ، تواطؤ الأضداد، ما بعد الحقيقة، الإنسان على المحكّ.
- منطلق العنوان هو الأزمات التي تعصف بالمجتمعات البشريّة، على غير صعيد، لتضع العالم أمام مأزقه الوجوديّ والحضاريّ من جهة، والحاجة الى مقاربةٍ جذريةٍ تتجاوز صدام الهويّات الثقافيّة وصراع المعسكرات الايديولوجيّة من جهةٍ أخرى.

الخميس٨ كانون الأوّل ٢٠٢٢
الساعة السادسة مساءً

الفنّ بين التّديُن والتّمتُّع: الصّورة المُحجّبة

البروفسور شربل داغر

- البروفسور شربل داغر، أستاذٌ في جامعة البلمند، له أكثر من سبعين كتابًا بالعربيّة والفرنسيّة.
- شاعرٌ ودارسٌ ومترجمٌ للشعر، روائيٌ ودارسٌ ومترجمٌ للرواية. له كتبٌ في درس الفنّ الإسلاميّ والفنّ العربيّ الحديث. منها: العربيّة والتمدّن ، ما الجماليّة؟، القصيدة والزمن، دمى فاجرة، وصيّة هابيل.
- انصرفَ، في السنوات الأخيرة، إلى درس الصورة بين فلسفتها وتاريخها، متوقّفًا عند كونها مسألة إشكاليّة في تلقّيها الفقهيّ والاجتماعيّ.
- يتابع داغر، في هذه المحاضرة، انشغاله هذا، متوقّفًا عند منع الصورة والامتناع عنها، وعند كونها مرآةً لنفسها، ونافذةً مفضيةً إلى خارجها.