

Merçi pour votre soutien

GOLD SPONSORS



ABOU FARHAT
Law offices



TYAN & ZGHEIB
Law Firm

ALEM
& ASSOCIATES

SOUMRANI & PARTNERS

SILVER SPONSORS

Cabinet
AKRAM AZOURY

SCP Cabinet d'Avocats
JOSEPH KHOURY-HÉLOU

saas
lawyers • avocats

صكادر
SADER
LEGAL

A.
Antoine

Pour vos donations



Université Saint-Joseph de Beyrouth
Faculté de droit et des sciences politiques



Université Saint-Joseph de Beyrouth
Saint Joseph University of Beirut
جامعة السّديس يوسف في بيروت

À l'occasion de son



la Faculté de droit et des sciences politiques
de l'Université Saint-Joseph de Beyrouth

présente

Alter Ego
Mélodies et Airs d'Opéra

Marie-Joe Abi-Nassif
mezzo-soprano

Denis Dubois
de l'Opéra National de Paris
piano



Bénéfices consacrés aux bourses des étudiant(e)s de la Faculté



Marie-Joe Abi-Nassif

mezzo-soprano

Titulaire d'un LL.M. de l'Université Columbia à New York, d'un master en droit des affaires de l'Université Paris II et d'une licence en droit de la Faculté de droit et des sciences politiques de l'USJ, Marie-Joe Abi-Nassif est avocate en fusions-acquisitions au cabinet Kirkland & Ellis LLP à New York. Déterminée à perfectionner son éducation musicale, elle sollicite en 2015 le conseil de la légendaire soprano Virginia Zeani. Lorsque cette dernière entend sa voix, elle décide de prendre Marie-Joe sous son aile et lui donne régulièrement, en Floride, des cours de chant.

Parallèlement à son parcours en droit, Marie-Joe a suivi des cours de musique et de technique vocale à la prestigieuse Juilliard School, et travaillé avec des artistes et professeurs de chants de grande renommée, tels que Denis Dubois, Thomas Bagwell, Gianluca Marciano, Francesca Pedaci, Nicoletta Conti, Mihaela Mingheras-Couture et Deborah Birnbaum. Son répertoire inclut : Carmen (Carmen), Dorabella (Cosi fan Tutte), Sesto (La Clemenza di Tito), Cherubino (Le Nozze di Figaro), Charlotte (Werther), Romeo (I Capuleti e i Montecchi), Mignon (Mignon), Stephano (Roméo et Juliette), Erika (Vanessa) et Siebel (Faust).

Marie-Joe a fait ses débuts sur la scène mythique du Carnegie Hall en décembre 2016, accompagnée de Thomas Bagwell (Metropolitan Opera) au piano. Avide de se consacrer entièrement à l'opéra, elle décide de mettre entre parenthèse sa carrière juridique de 2018 à 2021. Elle se produit sur des scènes internationales à Paris, Bologne, New York et en Bulgarie. Depuis 2021, elle mène de front ses deux carrières opératique et juridique.

Au-delà du droit des affaires et de l'opéra, Marie-Joe mène de nombreux combats. Fervente défenseuse des droits civiques, elle milite pour la réalisation d'un Etat civil au Liban à travers deux dossiers principaux : la suppression de la mention confessionnelle sur les registres d'état civil et le mariage civil.



Denis Dubois

piano

Denis Dubois est né à Nancy où il étudie le piano avec Gaston Bollen, la trompette avec Bruno Tomba et le chant avec Jacqueline Brumaire. Passionné par la musique de chambre, puis l'accompagnement de chanteurs, il est engagé en 1980 comme pianiste chef de chant, puis assistant du chef de cœur, à l'Opéra de Nancy. En 1983, il décide d'approfondir ses connaissances du répertoire lyrique à l'école de l'Opéra du Royal College of Music de Londres.

Denis Dubois a fait toute sa carrière à l'Opéra National de Paris. Après une saison au Cnipal de Strasbourg, il est nommé Chef de Chant à l'Opéra National de Paris en 1985. Il y participe à plusieurs productions lyriques en tant qu'assistant musical, avant d'être nommé Chef des Chœurs en 1992, fonction qu'il exercera pendant cinq saisons. De 1997 à 2022, il occupe à nouveau la fonction de Chef de Chant à l'Opéra National de Paris. Depuis 2020 il est l'accompagnateur officiel du Concours international de chant de Béziers.

De 2000 à 2021, il est assistant musical sur plusieurs productions lyriques chaque saison à l'Opéra National de Paris et travaille, notamment, avec Philippe Jordan, Evelino Pido, Bruno Campanella, Giacomo Sagripanti, Riccardo Frizza, Lorenzo Viotti, Marc Piollet, Maurizio Benini, Renato Palumbo, Marco Baldieri, Gary Bertini, Michele Mariotti. En mai 2014, il dirige I Capuleti ed i Montecchi de Bellini. Entre 2014 et 2017 il accompagne la soprano libanaise Rima Tawil dans plusieurs récitals salle Gaveau à Paris et à Beyrouth. Entre 2018 et 2023, il collabore avec la soprano roumaine Mihaela Mingheras pour des Masterclass de chant à Beyrouth et à Paris ainsi que des récitals à Bucarest, New York, Beyrouth et Paris. Il collabore depuis peu avec Elisabeth Vital et André Cognet au CFA de la métropole de Nice.

En septembre 2024, il sera assistant musical pour *La Fille du Régiment* de Donizetti à l'Opéra national de Paris.



Programme

JOHANNES BRAHMS
(1833 – 1897)

GIUSEPPE VERDI
(1813 – 1901)

GABRIEL FAURÉ
(1845 – 1924)

FRANCIS POULENC
(1899 – 1963)

VINCENZO BELLINI
(1801 – 1835)

GAETANO DONIZETTI
(1797 – 1848)

GEORGES BIZET
(1838 – 1875)

NORBERT GLANZBERG
(1910 – 2001)

CHARLES AZNAVOUR
(1924 – 2018)

Von Ewiger Liebe
Op. 43, no. 1

Non t'accorstore all'urna
Sei Romanze

Après un Rêve
Op. 7, no. 1

Les Chemins de l'Amour
Léocadia, FP 106

Dopo l'oscuro nembo
Adelson e Salvini

Fia dunque vero... O mio Fernando
La Favorita

Il segreto per esser felici
Lucrezia Borgia

L'amour est un oiseau rebelle
Chanson Bohème
Carmen

Padam Padam

Je m'voyais déjà