

Frédérique Berthet Professeure des universités en études cinématographiques et directrice adjointe du CERILAC, Université Paris Cité

Marianne Noujaim Professeure associée en études théâtrales, Université Saint-Joseph de Beyrouth, IESAV

Mathilde Rouxel Docteure en études cinématographiques associée à L'IREMAM (CNRS-Aix-Marseille Université) et programmatrice

Valérie Vignaux Professeure des universités en études cinématographiques
et directrice adjointe de l'École doctorale Normandie Humanités ED 558

Hady Zaccak Cinéaste, enseignant et coordinateur des études fondamentales à l'IESAV, Université Saint-Joseph de Beyrouth



📍 Salle 227 C | Salle 677C

Campus Grands Moulins
Paris 13^e

Conception et impression : Département production documentaire © Université Paris Cité 2025



Le Liban dans la tourmente de Jocelyne Saab en 1975

Création, transmission et réception : le cinéma durant la guerre civile libanaise (1975-1990)

JOURNÉE D'ÉTUDES

> Jeudi 10 avril 2025
Université Paris Cité
Campus Grands Moulins
Paris 13^e

Organisation

Hala Habache Université Paris Cité, CERILAC
Michael Issa El Helou Université de Caen, LASLAR



u-paris.fr

Jeudi 10 avril 2025

MATINÉE

Université Paris Cité | Salle 227 C | Halle aux Farines

9h	ACCUEIL
9h15	MOT D'OUVERTURE Frédérique Berthet Université Paris Cité. Directrice adjointe du CERILAC
9h30	Introduction de la journée. Hala Habache Université Paris Cité Michael Issa El Helou Université de Caen
	PREMIER PANEL : VERS UN CINÉMA DE GUERRE : L'HISTOIRE DU LIBAN « EN DIRECT » Présidence : Michael Issa El Helou
9h45	La guerre avant la guerre : À propos de "Cent visages pour un seul jour" (1972) de Christian Ghazi. Wissam Mouawad Professeur adjoint et président du département de communication de masse, Abu Dhabi University
10h15	Filmer la Guerre de Deux ans en pleine guerre. Hady Zaccak Doctorant en cotutelle à l'Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne et Université Saint-Joseph de Beyrouth, IESAV
11h	PAUSE
	DEUXIÈME PANEL : HISTOIRE DE LUTTES : UN CINÉMA AU FÉMININ ? Présidence : Frédérique Berthet
11h15	Entre mémoire et oubli : les personnages féminins comme gardiennes de l'histoire dans le cinéma de Heiny Srour. Sabina Nasser Docteure en Études cinématographiques et audiovisuelles, Enseignante à UPV Montpellier 3
11h45	La guerre du Liban depuis l'intérieur et depuis l'extérieur : quatre regards de quatre femmes documentaristes. Mathilde Rouxel Historienne du cinéma, programmatrice, spécialiste des cinémas du monde arabe
12h30	PAUSE DÉJEUNER

APRÈS-MIDI

Université Paris Cité | Salle 677C GM | Grands Moulins

	TROISIÈME PANEL : ESTHÉTIQUE MILITANTE DU CINÉMA LIBANAIS Présidence : Hala Habache
14h	Images de résistances pendant la guerre civile libanaise. Un cinéma décolonial ? Lola Maupas Doctorante en Études cinématographiques à l'IAO - ENS de Lyon
14h30	L'évolution des mœurs de la société libanaise pendant la guerre civile, une analyse à l'aune des systèmes de censure cinématographique. Raja Tawil Chercheur associé au laboratoire de recherche RIRRA21, Université Paul Valéry, Montpellier
15h15	PAUSE
15h30	Cinéma de guerre au Liban (<i>Cinema of War in Lebanon</i>, Hady Zaccak, 2003). Projection de film En 1975, la guerre du Liban commence. Maroun Baghdadi réalise son premier long métrage <i>Beirut ya Beirut</i> . La guerre a-t-elle donné une identité au cinéma libanais ? Production de documentaires, films d'action, films d'auteur, coproductions, émigration.... Depuis 1975, la guerre reste un sujet majeur pour les longs métrages tournés au Liban. Voici l'Histoire et les histoires de la guerre et du cinéma
16h15	TABLE RONDE CONSERVER, RESTAURER ET DIFFUSER LE CINÉMA LIBANAIS AUJOURD'HUI Avec Sarah Hajjar (Programmatrice et Fondatrice du Festival du film libanais en France), Mathilde Rouxel (Programmatrice et Directrice générale du projet de restauration et présidente de l'Association de Jocelyne Saab) et Manal Zakaria (Archiviste, restaurateur et réalisateur) Modérée par Némésis Srour (Chercheuse en anthropologie et ethnologie)