

Image et Pouvoir

Avec le soutien de



Institut d'études scéniques, audiovisuelles
et cinématographiques
Université Saint-Joseph

Image et Pouvoir

Colloque

Jeudi 09 et vendredi 10 décembre 2010

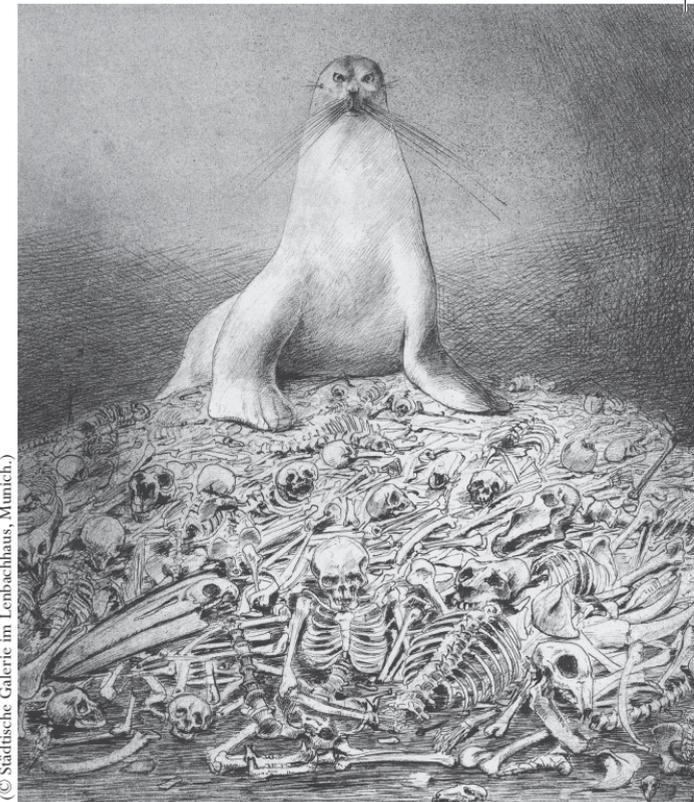


IESAV - USJ



Théâtre Béryte - Campus des sciences humaines - Rue de Damas - Beyrouth

(© Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich.)



Alfred Kubin, *Le pouvoir*
encre et crachis sur papier de cadastre

Jeudi 9 décembre 2010

15h00-15h30

- Mot de M. Paul Mattar, *Directeur de l'IESAV*
- Mot du Professeur René Chamussy s.j., *Recteur de l'Université Saint-Joseph*

Conférence inaugurale

- Marie José Mondzain (France), *Philosophe, directeur de recherche au CNRS*
IMAGE ET POUVOIR : TOUT, RIEN, QUELQUE CHOSE

15h30-17h30 *Image et politique*

- Alain Tasso (Liban), *Poète, peintre, enseignant à l'Université Saint-Joseph*
IMAGES MALGRÉ TOUT
- Mike Viennau (Québec), *Cinématologue et enseignant à l'Université du Québec et à l'Université de Montréal*
LE CINÉMA EST-IL ENCORE UN ACTE DE POUVOIR? ÉTUDE DU RÉ-ENCHANTÉMENT DES IMAGINAIRES PAR L'IMAGE FILMIQUE
- Etienne Augé (France), *Chercheur en sciences politiques et médias, enseignant à l'Université Saint-Joseph et à la FAMU (République Tchèque)*
IMAGES EN GUERRE

18h00-20h00 *Images du monde*

- Elie Yazbek (Liban), *Chercheur en études cinématographiques, directeur adjoint de l'IESAV*
LE POUVOIR DANS L'IMAGE : LES AFFICHES POLITIQUES AU LIBAN
- Marcos Silva (Brésil), *Chercheur en histoire et cinéma, professeur à l'Université de Sao Paolo*
CINÉMA ET POUVOIR AU BRÉSIL
- Stefanie Van De Peer (Belgique/Ecosse), *Directeur du Africa in Motion film festival à Edinburgh, Ecosse*
CENSORSHIP AND PERMISSIBILITY IN NORTH AFRICAN WOMEN'S DOCUMENTARY FILMS

Cocktail

Vendredi 10 décembre 2010

10h00-13h00 *Installations et vidéos*

- Laurie Joly (France), *Chercheur à l'Université Paris Est, Laboratoire de Recherche LISAA, artiste*
HOMOGÉNÉISATION DE LA MATIÈRE
- Omar Fakhoury (Liban), *Enseignant à l'Université Saint-Joseph et à l'Université Libanaise, artiste*
LA TÉLÉVISION DE ROSE

15h30-17h30 *Images du pouvoir, pouvoirs de l'image*

- Haud Plaquette (France), *Enseignante et collaboratrice pour le CNDP, Paris*
LA PHOTOGRAPHIE, IMAGE DE GUERRE: UNE NOUVELLE FORME DE COMBAT
- Bahi Mohamed (Maroc), *Chercheur en cinéma et président de l'association OCADD*
POUVOIR DE L'IMAGE ET IMAGE DU POUVOIR OU LA LUTTE PAR LA BANDE DESSINÉE
- Jean Claude Lescure (France), *Professeur en histoire contemporaine à l'Université Paris 13*
LE VITRAIL DE GUERRE, UNE IMAGE DE GUERRE MÉCONNUE

- Dominique Casimiro (France), *Agrégé de l'université, membre du CRICCAL (Paris III)*
DE LA COLOMBIE À ABU GHRAIB : L'ESTHÉTIQUE DE FERNANDO BOTERO OU LA PEINTURE D'UN TERRORISME D'ÉTAT

18h00-20h00 *Images singulières, pouvoirs pluriels*

- Mansouri Hassouna (Tunisie), *Doctorant à Amsterdam School for Cultural Analysis*
POUR UNE SÉMIOLOGIE DE LA TROUILLE
- Marc Riachi (Liban), *Membre du groupe de recherche Poétique du drame moderne et contemporain, Université de la Sorbonne Nouvelle - Paris III*
LA MISE EN IMAGE DE LA PAROLE DANS LA REPRÉSENTATION CONTEMPORAINE
- Maria Fernanda Gonzales (Colombie/Italie), *Enseignante à Paris (IHEAL) et Bogota (Universidad Los Andes, Universidad Nacional), membre du CEDITEC*
LE SOCIALISME DU XXI^e SIÈCLE : UN MODÈLE POLITIQUE OU LES IMAGES DÉPASSENT LES MOTS
- Joseph Korkmaz (Liban), *Professeur à l'Université Saint-Joseph*
LE POUVOIR DE L'IMAGE CINÉMATOGRAPHIQUE