



Colloque

Formes narratives et co-production dans les cinémas des pays arabes

Organisé par

L'Institut d'études scéniques,
audiovisuelles et cinématographiques

L'Institut ACTE (Arts, créations, théories et esthétiques)

Le Département de lettres françaises de la FLSH

Université Saint-Joseph de Beyrouth
et Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

avec la collaboration



2-3-4 octobre 2019

Théâtre Beryte

Campus des sciences humaines, rue de Damas
USJ | Beyrouth - Liban

Tél. 961-1-421530
Email iesav@usj.edu.lb
www.iesav.usj.edu.lb

Programme

Mercredi 2 octobre 2019

• 18h00-18h30 | Ouverture

- Pr Elie Yazbek, *Directeur de l'IESAV, Université Saint-Joseph de Beyrouth*
- Pr José Moure, *Directeur de l'institut ACTE, Université Paris 1*
- Pr Christine Babikian Assaf, *Doyen de la FLSH, Université Saint-Joseph de Beyrouth*
- Pr Salim Daccache s.j, *Recteur de l'Université Saint-Joseph de Beyrouth*

• 18h30-20h30 | Table ronde

Nezar Andary, Georges Schoucair, Ghassan Salhab, Myriam El Hajj, Elie Khalifé, Philippe Aractangi
Modérateur | **Elie Yazbek** (*IESAV, Université Saint-Joseph de Beyrouth, Liban*)

Jeudi 3 octobre 2019

• 15h30-17h30

Modérateur | **José Moure** (*ACTE, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, France*)

Robert Bonamy (*Université Grenoble Alpes, France*)

L'hypothèse cinématographique d'une « internationale méditerranéenne » à partir du travail en commun de deux cinéastes du « monde arabe » : Ghassan Salhab et Tariq Tegua. Coproductions européennes, économie « alternative », partage des pratiques et inventions esthétiques.

Mirvet Médini (*Ecole Supérieure de l'audiovisuel et du cinéma de Gammarth, Tunisie*)

Les mondes de Youssef Chahine et la coproduction « atypique ».

Hilal Ahiskali (*Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, France*)

Production locale et coproductions européennes des films d'auteur dans le cinéma turc contemporain.

Noha Maroun (*Université Saint-Joseph de Beyrouth, Liban*)

Le cinéma libanais coproduit : Écarts et Variations

• 18h-20h

Modérateur | **Karl Akiki** (*FLSH, Université Saint-Joseph de Beyrouth, Liban*)

Mariam El Ajraoui (*Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, France*)

Grands budgets et petites gens. Le « système Ouarzazate » vu par le cinéma marocain.

Salima Tenfiche (*Université Paris 7 Denis Diderot, France*)

Les co-productions algériennes avec l'Europe, standardisation ou résistance ?

Maroua Médini (*Université Internationale de Tunis*)

Les nouvelles approches de la production cinématographique dans le cinéma tunisien post-révolution.

Ikbal Zalila (*Institut supérieur des Arts Multimédia, Université de Manouba, Tunisie*)

En finir avec la géopolitique du sensible.

Vendredi 4 octobre 2019

• 15h30-17h30

Modérateur | **Terri Ginsberg** (*American University in Cairo*)

Patricia Caillé (*Université de Strasbourg, France*)

Coproductions, condition des femmes, films par des femmes : les enjeux du marché européen.

Leila Charadi (*Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, France*)

La représentation du désir féminin par les cinéastes maghrébines des deux rives de la Méditerranée : Dialectique de la libération et de la dépendance.

Iman Hamam (*American University in Cairo*)

“A City and Cosmos”: Science Fiction and Empire in the Arab World.

Nezar Andary (*Zayed University, UAE*)

Perspectives of Power and Knowledge in Arab Cinema.

• 18h-20h

Modérateur | **Wissam Mouawad** (*ACTE, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, France*)

Viviane Saglier (*McGill University, Montréal, Canada*)

Towards Producing the Arab Documentary

Charlotte Schwarzingler (*EHESS, Paris, France*) et **Marion Slitine** (*EHESS, Paris, France*)

Cinéma d'auteur de Palestine : expérimentations, circulations, émancipations

Marie Pierre-Bouthier (*Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, France*)

Formes singulières, dispositifs clandestins, et réseaux internationaux, dans le filmage documentaire des marges berbères au Maroc : Cas comparés de Mohamed Abbazi (*La Longue journée*, 1969) et Nadir Bouhmouch (*Amussu*, 2019)