

## Optionnelles ouvertes

Institution	Matière	Présentation	Crédits	Compétence	Année d'insertion	Méthode d'enseignement	Evaluation appliquée	remarques
<b>FLSH</b>	011HSCIL3 - Soft Power, Culture et Idéologie (3 crédits)	Le cours est une invitation à faire un voyage dans le temps, à travers l'histoire politique et culturelle américaine des 50 dernières années notamment. Puis, une tentative d'arrêt substantiel sur l'époque Obama et Trump!! La prétention de crayonner un tour d'horizon de l'histoire contemporaine US. Sur les élans (softpower) des Chinois et des Turques. Le tout – encore une fois - à travers particulièrement le médium cinéma	3	Analyser un support visuel ; Interpréter le pouvoir géopolitique ; Identifier une situation de crise	21-22			
	011L9CAL3 - Créativité en action (3 crédits)	Ce cours invite les étudiants à partir d'un texte littéraire/idée, etc. qui les interpelle pour en bâtir un projet de communication qui cible un public bien déterminé. Durant l'élaboration du projet, l'étudiant apprend le processus créatif qui l'aide à développer son idée de base, à la croiser avec d'autres idées/disciplines et la faire parvenir grâce à son projet/produit culturel final au public de son choix Dossier	3	Développer le creative thinking	21-22			
	011L9MEL1Maison de l'écriture	Cette unité d'enseignement est destinée aux étudiants de toutes les facultés. Il ne s'agit pas d'un cours nécessitant une présence régulière. L'étudiant qui souhaite avoir un regard sur un TPC quelconque avant de le remettre au professeur, peut l'envoyer à la Maison de l'écriture et bénéficier d'une consultation avec l'un des tuteurs afin d'améliorer la qualité de son travail (langue, style, structure, compétences rédactionnelles, etc.). Une consultation dure environ 30 à 45 minutes et prend la forme d'un entretien oral où le tuteur amène l'étudiant à réfléchir de manière critique sur son écrit. L'étudiant a droit à 3 ou 4 consultations par semestre. Participation	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aider les étudiants à améliorer leurs écrits (TPC, notes de recherche, rapports de stage, mémoires, thèses de doctorat)</li> <li>• Augmenter les compétences des étudiants en matière d'écriture / augmenter l'efficacité de l'étudiant en langue et en rhétorique</li> <li>• Promouvoir une culture générale de l'écriture à l'université</li> </ul>	21-22			
<b>ISO</b>	Pas d'optionnelles ouvertes							
	Exprimez-vous en musique - 048EVMOL1	Avoir un choix de chansons en plusieurs langues : arabe, français, anglais, italien Le but est de faire un travail de groupe, motivant les élèves à s'exprimer soit en musique, soit avec leurs propres paroles.	2	Compétences conceptuelles et théoriques	20-21	Hybride	•Atelier pratique	

Faculté des sciences	048GESAL4 - الاجرات الاساسية الانقاذية ما قبل الاسعاف	Connaitre les situations d'urgence. Se familiariser avec les gestes de premier secours. débiter les secours.	2	Savoirs théoriques (savoir savoir interpréter)	20-21	Hybride	•Interrogation écrite
	Théâtre et connaissance de soi-même - 048TCSOL2	<ul style="list-style-type: none"> <li>•La canalisation de l'énergie et l'élimination des blocages</li> <li>•La capacité de capter l'attention et de partager les convictions.</li> <li>•La formation de la personnalité pour pouvoir s'adresser en public</li> <li>•La maîtrise des émotions et le renforcement de la confiance</li> <li>•La valorisation des dons naturels</li> <li>•Le développement de la mémoire et de la concentration.</li> <li>•Le savoir de communiquer et être à l'écoute des autres</li> <li>•L'improvisation et la construction du personnage.</li> </ul>	2	Compétences de communication et d'animation	18-19	Hybride	•Atelier pratique
	Simulation pilotage et aviation civile I - 048SPAOL3	<p>Introduction aux:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Notions de bases liées à l'utilisation d'un aéronef à moteur unique et avec un pas d'hélice fixe.</li> <li>• Notions de navigations ainsi que les normes relatives aux différentes régions européenne</li> <li>• L'utilisation des chartes des aéroports pour les atterrissages et les décollages .</li> </ul> <p>Le but final est de pouvoir démarrer un avion d'apprentissage procéder à un décollage correcte et pouvoir se repérer dans le ciel en préparation d'un atterrissage suivant les règles de support visuel (Visual Flight Rules).</p>	2	Compétences conceptuelles et théoriques	18-19	Hybride	•Oral en classe
0100706L1 Danse traditionnelle libanaise/Dabké	Initiation à ses différents genres de base et à l'art de les adapter pour la scène.	3	Amène l'étudiant à maîtriser l'art de la dabké sur scène et dans les occasions sociales et mondaines, dans une version originale et traditionnelle.	2003	* Examen pratique		
0100913L1 Danse traditionnelle libanaise/Dabké B	Initiation à ses différents genres de base et à l'art de les adapter pour la scène.	2	Amène l'étudiant à maîtriser l'art de la dabké sur scène et dans les occasions sociales et mondaines, dans une version originale et traditionnelle.	2003	* Examen pratique		
0101001L1 Danse orientale stylisée	Initiation à la danse orientale dans une forme stylisée. Technique moderne et orientale dans l'objectif de finaliser une chorégraphie de danse orientale.	3	Permet à l'étudiant d'interpréter la danse orientale dans une version stylisée pour la scène ou même dans un contexte sociale festif.	2003	* Examen pratique		
0101130L1 Danse orientale stylisée B	Initiation à la danse orientale dans une forme stylisée.	2	Permet à l'étudiant d'interpréter	2003	* Examen		

IESAV	0102227L1 Introduction à la photographie	<p>Introduction à l'esthétique photographique et aux lois de la composition et pratique de ceux - là sur base de recherches et de discussions qui ont lieu en cours.</p> <p>- Historique sur la photographie et les différentes étapes son évolution jusqu'à nos jours.</p> <p>- Exploration des différents organes de l'appareil photographique, leur utilité et leurs utilisations.</p> <p>- Exploration des genres photographiques de base à travers les travaux des grands maîtres de chaque genre.</p> <p>- Introduction à l'esthétique photographique et aux lois de la composition et pratique de ceux-là sur base de discussions qui ont lieu en cours. Les travaux à ce niveau sont divisés entre exercices techniques et projets.</p>	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Communiquer des idées visuelles en utilisant des techniques acquises et sur la base de recherches approfondies</li> <li>• Produire des photographies en utilisant les compétences techniques adéquates en termes de cadrage, éclairage, composition et manipulation de la caméra.</li> </ul>	2003	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Portfolio</li> <li>• Travail personnel</li> </ul>	
	0102002L1 Jeu monologue	Dans le cadre de la formation de l'acteur, travailler l'action verbale. Premier contact avec le texte	3	Savoir exprimer ses émotions à travers un monologue choisi ou écrit par l'étudiant s'il le désire	2003	* Examen pratique	
	0102102L1 Jeu monologue B	Dans le cadre de la formation de l'acteur, travailler l'action verbale. Premier contact avec le texte	2	Savoir exprimer ses émotions à travers un monologue choisi ou écrit par l'étudiant s'il le désire	2003	* Examen pratique	
	0101803L6 Maquillage	Initier l'étudiant aux techniques de base du maquillage théâtral et cinématographique. Maquillages naturels, ou maquillages de transformation.	2	Connaitre les techniques de base du maquillage théâtral et cinématographique. Maquillages naturels, ou maquillages de transformation.	2003	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Travaux dirigés</li> <li>• Travaux pratiques</li> </ul>	
	0102012L1 Pratique et technique théâtrale	Ce cours propose une série d'exercices qui développeraient l'imagination créatrice de l'acteur et permettraient une initiation aux techniques théâtrales. Se familiariser avec la scène, acquérir les bases de la formation théâtrale et surmonter les difficultés affrontées lors d'une exposition individuelle en public (marketing, conférenciers, orateurs...) constituent le but principal de ce cours de théâtre destiné aux étudiants venus de différents domaines	3	Se familiariser avec la scène, acquérir les bases de la formation théâtrale et surmonter les difficultés affrontées lors d'une exposition individuelle en public (marketing, conférenciers, orateurs...) constituent le but principal de ce cours de théâtre destiné aux étudiants venus de différents domaines.	2003	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atelier pratique</li> <li>• Examen final pratique</li> <li>• Examen partiel pratique</li> <li>• Participation et assiduité</li> </ul>	

	0102016L2 Théâtre et jeux	Permettre à l'étudiant de se familiariser avec plusieurs approches de jeu théâtral ; du Jeu corporel (commedia dell'arte, mime, Berkoff) au jeu 'interne' (psychologique, distanciation) en passant du texte à la voix au corps, les techniques seront combinées pour un travail final d'interprétation.	3	L'étudiant sera capable d'interpréter des scènes simples, dans plusieurs registres (réalise, comique, poétique, absurde etc...), il pourra comprendre le développement des personnages, comment ils évoluent, s'habillent etc... Capable de mieux projeter sa voix et gérer son corps sur scène.	2003	* Examen pratique		
	0101137L1 Théâtre et expression	Agir de façon éthique et responsable au sein d'une équipe Maîtriser la direction d'acteur	3	Etre capable d'improviser des scènes suivant plusieurs registres (réalise, comique, exagéré etc...), être capable d'une meilleure écoute en groupe, meilleur travail collaboratif, et mieux s'exprimer devant n'importe quelle audience.	2003	* Examen pratique		
	0102009L1 Yoga théâtre	Les techniques de relaxation et de respiration du yoga adaptées à la préparation et à la concentration du comédien. Développement des potentiels d'expression.	3	Elle désigne la capacité à accepter un problème puis à s'engager rapidement dans une démarche créative pour lui trouver une issue. On peut muscler cette qualité en utilisant la technique du «oui, et si...», pratiquée notamment dans le théâtre d'improvisation.	2003	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Atelier pratique</li> <li>•Examen final pratique</li> <li>•Examen partiel pratique</li> <li>•Participation et assiduité</li> <li>•Travaux dirigés</li> <li>•Travaux pratiques</li> </ul>		

CLN/ILEN	Enseignement et créativité	Ce cours est fondé sur une démarche active et interactive pour découvrir sa créativité et la développer à travers des notions méthodologiques et pratiques. Cette stimulation récréative permet d'avoir une nouvelle vision de la créativité et de la transformer en moyens d'éducation.	3	Distinguer les différentes manières de penser. Expérimenter des manières de penser différentes. Expérimenter des outils de réflexion collective. Expérimenter une démarche créative à travers le musée personnel. Exprimer ses sentiments. Introduire la motivation dans notre démarche éducative. Introduire la notion de créativité. Réfléchir sur les moyens de développer une attitude créative. Réfléchir sur les qualités d'un bon éducateur. Traduire une notion par des formes géométriques. Utiliser le jeu pour développer la créativité chez l'élève. Utiliser les méthodes des grands créatifs				
	اللغة العربية في الصحافة والإعلام	Proposé par la FDLT	2		2019/2020			
	Peinture et dessin	A travers cet atelier, l'étudiant est sensibilisé à l'art plastique pour sa culture personnelle au départ et pour l'acquisition des techniques de la pédagogie artistique.	3	Dégager les caractéristiques de l'art à travers chaque époque/ Distinguer la perspective en profondeur/ Dessiner un élément au service d'une action éducative/ Agencer les couleurs et les formes/ Utiliser le graphisme au service de l'art. Dégager les caractéristiques de l'art à travers chaque époque. Distinguer les jeux d'ombre et de lumière/ Identifier les éléments d'une composition artistique. Manipuler les règles de la perspective. Développer l'imagination et la créativité/ Intégrer l'art dans sa démarche pédagogique. Introduire la technologie dans l'art .				

CLN/ FDLT	Mise à niveau en langue française	Proposé par la FDLT	3					
FGM	Planification et Gestion d'évènements	Ce cours a pour but de préparer les personnes intéressées de manière pratique à affronter les défis de la préparation d'évènements de tous genres. Nous tenterons ainsi de couvrir toutes les composantes relatives à la planification d'un événement. Parmi celles-ci, nous citons : thème et contenu de l'événement, besoins principaux et secondaires, implantation de l'événement, les éléments de communication, le « Jour J » et le bilan, les outils de planification, exemples de création d'évènements.	2	Une connaissance globale de l'événementiel, Un développement de la réactivité et l'adaptabilité aux imprévus, Un développement des capacités relationnelles et de communication dans l'événementiel, Importance de la dimension humaine dans l'événementiel, Importance de plus en plus croissante de l'événementiel dans l'entreprise ,Le respect de l'éthique et des valeurs de l'entreprise , L'utilisation des TIC et des réseaux sociaux comme outils de communication, d'information et de gestion dans l'événementiel	2015			
	The winning innovative game	This course aims to develop and extend the Business Administration and Management students marketing skills, but with an emphasis on creative design thinking. To learn how to "Think Out-Side of the Box" by exploring the consumers' emotional stimuli rather than the rational.	2	To be able to think out of the box and use imagination in decisions related to product development	2018			
	اللغة والفكر في العالم العربي (1) 045LPA1L7	تتناول هذه المادة دراسة ظاهرة من ظواهر اهتمام العرب بلغتهم، وحفظها من الضياع، وهي جمع اللغة العربية وتصنيفها : أسباب الجمع والتصنيف ومراحلها - القبائل التي أخذت عنها اللغة - كتب الأمالي والمجالس - كتب الغربيين - كتب الحيوان - كتب الألفاظ : المشترك، والأضداد، والمترادف - معاجم اللغة. الهدف : يهدف مقرّر اللغة والفكر في العالم العربي (1) إلى معرفة الطالب ظاهرة اهتمام العرب بلغتهم وحفظها من الضياع، وهي جمع اللغة العربية وتصنيفها.	3	إتقان اللغة العربية وآدابها شفهيًا وكتابيًا • تعريب مختلف النصوص الأدبية •	2020	Cours magistral Travail de groupes Étude de textes	•Analyse de textes •Examen écrit •Examen oral •Travaux pratiques contrôlés	

	المنطق الصوريّ 045PLOGL2	<p>من أهداف المادة: التعرف على مكانة المنطق في مجموع علوم الفلسفة اليونانية ودوره كآلة لهداية للفكر تفسير معاني: المقولة والقضية والقياس والبرهان والجدل والمغالطة ضبط مبادئ التفكير المنطقي المبني على الفلسفة</p>	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>الإلمام بالبحث في شؤون العالم العربيّ استنادًا إلى الأسس الفلسفيّة ومكوّنات الحضارة العربيّة</li> <li>توظيف الفكر الفلسفيّ في درس العلوم الدينيّة الخاصّة بالعالم العربيّ</li> <li>مواكبة تطوّر الحضارة العربيّة من خلال استيعاب العوامل المؤثّرة فيها ونقدّها نقدًا موضوعيًا</li> <li>يعبّر شفهيًا وخطيًا عن المسائل الفلسفيّة والإنسانيّة بلغة فلسفيّة وافية</li> </ul>	2020	<p>Cours magistral Travail de groupes Étude de textes</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Examen partiel</li> <li>•Travaux pratiques contrôlés</li> </ul>	
	الحضارة العربيّة الإسلاميّة الكلاسيكيّة 045CAM1L5	<p>يتعرّف الطالب على ما يأتي : أ - العرب قبيل الإسلام. ب- حياة محمّد : السيرة (مضمونها - مصادرها - منهج أصحابها). ج - رسالة محمّد : القرآن وعلومه (التفسير ومناهجه أساسًا)؛ السنّة (الحديث وعلومه). وتربي هذه المحاضرات إلى تزويد الطالب بالمعلومات الأساسيّة التي تؤهّله لدراسة فكر وأدب متأثرين بالإسلام، وبطريقة لدراسة الحضارة العربيّة الإسلاميّة تأخذ بالحسبان مناهج تحليل النصوص المختلفة، وتعدّد الاختصاصات (التاريخ، وعلم الاجتماع، والأنثروبولوجيا).</p>	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>الإلمام بالبحث في شؤون العالم العربيّ استنادًا إلى الأسس الفلسفيّة ومكوّنات الحضارة العربيّة</li> <li>توظيف الفكر الفلسفيّ في درس العلوم الدينيّة الخاصّة بالعالم العربيّ</li> <li>مواكبة تطوّر الحضارة العربيّة من خلال استيعاب العوامل المؤثّرة فيها ونقدّها نقدًا موضوعيًا</li> <li>يعبّر شفهيًا وخطيًا عن المسائل الفلسفيّة والإنسانيّة بلغة فلسفيّة وافية</li> </ul>	2020	<p>Cours magistral - Travaux pratiques</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Examen écrit</li> <li>•Examen oral</li> <li>•Note de recherche</li> <li>•Participation</li> </ul>	
	تقنيّات التعبير باللّغة العربيّة 045TDLPL1	<p>من شأن المقرّر أن يعرّف الطلاب على أسس التّعبير السّليم (شفهيًا وكتابيًا) وذلك من خلال التّركيز على مجموعة تقنيّات أسلوبية بدءًا بأدوات الرّبط وحروف المعاني (دلالاتها، وتوظيفها...)، مرورًا بعلامات الوقف، وصولًا إلى تقنيّات كتابة تقرير، أو محضّر، أو رسالة، أو مقالة... ومن شأن المقرّر أن ينمي لدى الطالب مجموعة مهارات تركز على : 1- كتابة نصّ متماسك، متدرّج من حيث عرض الأفكار. 2- وعي أنواع النّصوص والقدرة على وضع تصميم موضوعي لها. 3- تلخيص نصوص أدبيّة مع الحفاظ على هويّة الكاتب واحترام أسلوب النّص. 4- معرفة الوظائف الدلالية والنحويّة لأدوات الرّبط، والقدرة على توظيفها في تعبير كتابي</p>	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>إتقان اللّغة العربيّة وآدابها شفهيًا وكتابيًا</li> <li>تعريب مختلف النصوص الأدبيّة</li> </ul>	2020	<p>Cours magistral Travail de groupes Étude de textes</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Examen final</li> </ul>	

ILO	وسائل البحث 045INTRL1	<p>يتعرّف الطالب على وسائل البحث التي يحتاج إليها في أثناء إعداد إجازته، وعلى أصول كتابة البحث الجامعيّ القصير، ويتدرّب على ذلك.</p> <p>أ- مبادئ عمّامة في البحث واستعمال المصادر والمراجع.</p> <p>ب- أصول كتابة البحث : جمع المعلومات – تحليلها – فرزها وتصنيفها – تدوين البحث : المقدّمة – المخطّط – التأليف – الخاتمة – قائمة المصادر والمراجع – الفهارس – لغة البحث – الأصول الإخراجيّة والطباعيّة.</p> <p>ج- المراجع العمّامة : الموسوعات – تواريخ الآداب – معاجم المؤلّفين – معاجم المطبوعات – فهارس القرآن والحديث – مشجّرات الأسر والأنساب – الخرائط التاريخيّة – جداول الموافقة بين التواريخ.</p> <p>د – المصادر المتخصّصة : الأصول اللغويّة، والأدبيّة، والتاريخيّة، والجغرافيّة، والدينيّة، والفكريّة ...</p> <p>وترمي هذه المادّة إلى تزويد الطلبة بأساسيّات البحث العلميّ، وأهمّ وسائل البحث في مجال اختصاصهم، وإلى تدريبهم على استعمال المراجع العمّامة والمصادر الأساسيّة في أبحاثهم، وعلى كتابة البحث القصير</p>	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>الإلمام بالبحث في شؤون العالم العربيّ</li> <li>استنادًا إلى الأسس الفلسفيّة ومكوّنات الحضارة العربيّة</li> <li>توظيف الفكر الفلسفيّ في درس العلوم</li> <li>الدينيّة الخاصّة بالعالم العربيّ</li> <li>مواكبة تطوّر الحضارة العربيّة من خلال</li> <li>استيعاب العوامل المؤثّرة فيها ونقدها نقدًا موضوعيًا</li> <li>يعبّر شفهيًا وخطيًا عن المسائل الفلسفيّة</li> <li>والإنسانيّة بلغة فلسفيّة وافية</li> </ul>	2020	<p>Cours magistral</p> <p>Travaux dirigés</p> <p>Exercices d'application</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Examen écrit</li> <li>•Note de recherche</li> <li>•Travaux pratiques contrôlés</li> </ul>
	الأدب الفرنسي: الفنون الأدبيّة 045LIFGL5	<p>Dans le cadre de l'UE « les genres », les étudiants à l'institut des lettres orientales, seront amenés à découvrir les différents genres littéraires et leur évolution. Ils auront à analyser, à comparer des textes littéraires et à les commenter. L'étudiant s'exercera à rendre compte des caractéristiques du genre et des procédés dans le but de développer ses habiletés en production écrite dans un registre formel.</p>	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>إتقان اللغة العربيّة وآدابها شفهيًا وكتبيًا</li> <li>تعريب مختلف النصوص الأدبيّة</li> </ul>	2020	<p>Cours magistral</p> <p>Travail de groupes</p> <p>Étude de textes</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Examen final</li> <li>•Examen partiel</li> <li>•Participation</li> </ul>



		<p>يتعرّف الطالب على ما يأتي :</p> <p>- تمهيد - معالم التاريخ السياسي والثقافي في العهد المملوكي. - مفهوم "الانحطاط" الثقافي والأدبي، وإعادة النظر في إطلاقه على هذه الحقبة وما يليها مباشرةً. أ- الشعر التلغفريّ (675/1277) – الشابّ الطّريف (688/1289) – البوصيريّ (696/1296) – صفيّ الدين الجليّ (750/1349) – ابن نباتة المصريّ (768/1366) – عائشة الباعونيّة (922/1516). ب- النثر جمال الدين الوطواط (718/1318) – ابن نباتة المصريّ (768/1366) – ابن أبي حجلة (776/1375) – ابن حجّة الحمويّ (837/1433) – الأبيشيحيّ (852/1448) – النّواجي (859/1455). ج- الاتجاه الموسوعي 1- الموسوعات : نهاية الأرب للثّوريّ (732/1333) – مسالك الأّبصار لابن فضل الله العُمريّ (749/1349) – صُبح الأعشى للقلّقشنديّ (821/1418). 2- التّأليف الموسوعيّ : ابن منظور (711/1311) – جلال الدين السُّيوطي (911/1505). ملاحظة : تتغيّر النماذج المختارة، دورياً ضمن الفئات الواردة أعلاه. وتُتابع هذه المادّة دراسة الأدب العربيّ وتطوّره عبر عصوره. فتتناول أبرز ممثّليه، وأهمّ اتجاهاته في العهد المملوكي؛ وتركّز على دراسة النصوص خارجيّاً وداخليّاً.</p>	3	<p>إتقان اللغة العربيّة وآدابها شفهيّاً وكتابيّاً</p> <p>تعريب مختلف النصوص الأدبيّة</p>	2020	Étude de textes	Travaux pratiques contrôlés	
	الآداب العربيّة في العهد المملوكي 045LIMAL5		3	<p>إتقان اللغة العربيّة وآدابها شفهيّاً وكتابيّاً</p> <p>تعريب مختلف النصوص الأدبيّة</p>	2020	Étude de textes	Travaux pratiques contrôlés	
	الأدب العربيّ الحديث : وسائل التعبير الجديدة 045LAM5L3	<p>ما هي قصيدة النثر؟ كيف نصنع من النثر قصيدة، وتكون هذه القصيدة قصيدة نثر؟ تتناول هذه المادّة نشوء قصيدة النثر في الشعر العربيّ الحديث، والعوامل الأدبيّة الذاتيّة والموضوعيّة التي أدت إلى ظهورها، والعناصر التي تتأسس عليها، والأثر الكبير الذي تركته قصيدة النثر الفرنسيّة في قيامها. تهدف هذه المادّة إلى جعل الطالب/ة ملتمّاً بما يعيشه الشعر العربيّ والعالميّ الحديثين من تحولات جوهريّة، في البنية، والأسلوب، واللغة، وفي الرّؤية إلى الذات والعالم. وتمكّنه من إعادة النظر في تحديد الشعر ومفهومه، في ضوء المتغيرات والتجارب والاختبارات اللغويّة والأدبيّة، ومن إدراك السبل التي تردم الهوة بين الشعر والنثر.</p>	3	<p>إتقان اللغة العربيّة وآدابها شفهيّاً وكتابيّاً</p> <p>تعريب مختلف النصوص الأدبيّة</p>	2020	Étude de textes	Travaux pratiques contrôlés	
	015ITURL1 - Initiation au travail universitaire et à la recherche documentaire	<p>Cette unité d'enseignement est proposée aux étudiants dès leur entrée à l'Université. Elle contribue au développement de l'identité d'étudiant universitaire en général et d'étudiant en travail social plus particulièrement. Elle permet aux étudiants de développer leurs capacités d'apprenants en vue d'optimiser leur rendement universitaire personnel. Elle est proposée au premier semestre d'inscription.</p>	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Devenir un apprenant efficace</li> <li>• Mettre en perspective son propre projet de formation</li> <li>• Renforcer son appartenance à l'Université Saint Joseph</li> <li>• S'intégrer au sein de l'École libanaise de formation sociale</li> </ul>	2021-2022	Cours Magistral	Exercices d'application	

	015MACTL1 - Médiation artistique et culturelle en travail social : Théâtre	Utiliser le théâtre comme outil d'expression de soi et comme moyen pédagogique de travail auprès des groupes en difficulté d'expression et de communication.	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Improviser sur un thème particulier</li> <li>• Libérer son expression émotive</li> <li>• Utiliser les techniques de théâtre comme outils pédagogiques auprès des individus et des groupes</li> </ul>	2021-2022	Cours Magistral	Travaux pratiques	
	015CDP2L2 - Développement personnel et gestion de soi	Cette unité d'enseignement permet à l'étudiant en travail social de développer ses capacités à s'affirmer, gérer ses sentiments et ses émotions, gagner en confiance en soi afin de mieux gérer les situations complexes auxquelles il pourrait être confronté.	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adapter les approches et techniques de DP à des situations professionnelles</li> <li>• Faire preuve d'affirmation et de confiance en soi</li> <li>• Gérer ses émotions : peur, colère, douleur et joie</li> <li>• Gérer son stress</li> <li>• Se découvrir dans sa relation à lui-même et à autrui.</li> <li>• S'engager dans un processus de développement personnel : Établir son propre bilan et se fixer des objectifs de développement</li> </ul>	2021-2022	Cours Magistral	Projets	
	015TSPIL2 - Travail social: problèmes d'addiction et d'inadaptation	<p>Cette unité d'enseignement est offerte en forme de séminaire. Elle permet aux étudiants en travail social de cerner des problématiques en lien avec les problèmes d'addiction et de l'inadaptation sociale. Elle permet une compréhension globale des problèmes en question ainsi qu'une vision des approches d'intervention privilégiées. Elle est constituée de 2 volets de dix heures chacun:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Problèmes d'addiction et de consommation de tous genres.</li> <li>2. Problèmes d'inadaptation sociale, de conflit avec la loi, de délinquance, etc.</li> </ol> <p>Les résultats d'apprentissage s'appliquent respectivement aux deux volets</p>	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Développer une compréhension globale du problème/phénomène à l'étude</li> <li>• Explorer des modèles d'action innovants tant à l'échelle nationale qu'internationale</li> <li>• Formuler des problématiques d'action en lien avec le problème/phénomène à l'étude</li> <li>• Identifier les approches les plus adaptées ainsi que leur bien-fondé théorique</li> </ul>	2021-2022	Cours Magistral	Analyse d'article Etude de cas	

ELFS	015CDHOL3 - Citoyenneté et droits de l'homme	Cette unité d'enseignement s'inscrit dans les matières optionnelles proposées par l'Université afin de permettre aux étudiants de « traduire leur adhésion aux droits fondamentaux à travers un engagement citoyen ».	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Questionner les pratiques citoyennes quotidiennes à la double échelle personnelle/privée et publique et leur impact (positif et négatif) sur la qualité de vie et le développement de l'État et du pays (société, écologie, économie, etc.)</li> <li>• Faire preuve de solidarité humaine en dénonçant toute forme d'abus, de violation des droits de l'Homme et du droit humanitaire (discrimination, violence, corruption, etc.)</li> <li>• Se positionner comme citoyens actifs dans la société chacun selon ses intérêts</li> </ul>	2021-2022	Cours magistral	Projet	
	015CCDRL4 - Citoyenneté, droits humains et actions de revendication	Cette unité d'enseignement se propose de sensibiliser les étudiants en travail social à l'importance de leur rôle militant et de leur participation à la vie publique dans ses différents domaines : civil, civique, politique et social. De ce fait, elle les incite à se positionner comme citoyens actifs dans la société tant à l'échelle personnelle que professionnelle. Elle prépare les futurs travailleurs sociaux à se doter des moyens pour lutter contre toutes les formes d'abus et d'inégalités.	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Constituer un dossier de revendication fondé sur la CUDH et sur des données juridiques et sociales bien documentés autour d'un abus des droits de l'homme.</li> <li>• Dégager et comprendre le concept de Citoyenneté dans ses différentes composantes (juridiques, valorielles...), ainsi que les notions qui lui sont rattachées (démocratie, laïcité, participation, société civile/vie associative...).</li> <li>• Détecter les abus aux Droits de l'Homme et les injustices auxquels sont victimes, les individus, les groupes vulnérables ou l'ensemble des citoyens.</li> <li>• Développer une démarche de lutte contre cet abus/injustice adaptée à la nature des acteurs ciblés</li> <li>• Identifier les approches et stratégies de lutte (advocacy, négociation, revendication, action non-violente, etc.</li> </ul>	2021-2022	Cours Magistral	TPC	

	015CEGPL4 - Conduite d'événements grand public	Cette unité d'enseignement permet aux étudiants de développer et de mettre en place des événements grand public. Il s'agit d'outiller techniquement les étudiants à animer des groupes de types variés tels que des troupes (théâtre, cirque, chorale, danse, etc.), des festivals, des expositions, etc.	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concevoir un programme/plan d'un événement contextualisé ou d'animation de rue</li> <li>• Développer des techniques particulières en lien avec le programme/plan</li> <li>• Différencier la typologie et la classification des événements dans leur historicité et leurs finalités</li> <li>• Organiser et gérer des équipes de travail</li> </ul>	2021-2022	Cours Magistral	Travail de groupe	
	015TSTD4 - Travail social: traumas, deuils et crises	Cette unité d'enseignement est offerte en forme de séminaire. Elle permet aux étudiants en travail social de cerner des problématiques en lien avec le vécu du deuil, des traumas et leurs effets psychologiques et sociaux sur les personnes, leur famille et leur environnement. Elle permet une compréhension globale des problèmes en question ainsi qu'une vision des approches d'intervention privilégiées.	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Développer une compréhension globale du problème/phénomène à l'étude</li> <li>• Explorer des modèles d'action innovants tant à l'échelle nationale qu'internationale</li> <li>• Formuler des problématiques d'action en lien avec le problème/phénomène à l'étude</li> <li>• Identifier les approches les plus adaptées ainsi que leur bien-fondé théorique</li> </ul>	2021-2022	Cours Magistral	Projet	
	015ABCCL3 - Action bénévole et citoyenne	Unité d'enseignement active qui fournit aux étudiants l'occasion de s'engager dans des activités bénévoles diverses et les sensibilise à l'importance de leur implication dans la vie citoyenne. Dispensée en 2 ou 3 crédits, elle prend la forme de séances théoriques et de pratique encadrée.	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concevoir, réaliser et évaluer un petit projet (action ponctuelle)</li> <li>• Développer sa solidarité</li> <li>• Être sensibilisé aux problématiques sociales.</li> <li>• Se constituer et travailler en équipe</li> </ul>	2021-2022	Cours Magistral	Travaux dirigés	
	015ABC4L6 - Action bénévole et citoyenne	Unité d'enseignement active qui fournit aux étudiants l'occasion de s'engager dans des activités bénévoles diverses et les sensibilise à l'importance de leur implication dans la vie citoyenne. Dispensée en 2 ou 3 crédits, elle prend la forme de séances théoriques et de pratique encadrée.	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concevoir, réaliser et évaluer un petit projet (action ponctuelle)</li> <li>• Développer sa solidarité</li> <li>• Être sensibilisé aux problématiques sociales</li> <li>• Se constituer et travailler en équipe</li> </ul>	2021-2022	Cours Magistral	Travaux dirigés	

	015CHTSL5 - Crises humanitaires et travail social	<p>Cette unité d'enseignement s'inscrit dans les matières optionnelles proposées par l'Université afin de permettre aux étudiants de « traduire leur adhésion aux droits fondamentaux à travers un engagement citoyen ». Elle vise à développer chez les étudiants leur capacité à agir dans des situations d'urgence et de crise dans le respect de la dignité de la personne, des groupes et des communautés.</p>	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Mener une démarche appropriée à différentes situations d'urgence (catastrophe, voiture piégée, guerre, inondations, ...)</li> <li>•Repérer les différentes formes d'urgence et les manifestations relatives à chacune</li> <li>•Savoir situer son action dans le cadre d'un travail interdisciplinaire et avec d'autres concernés (FSI, ministères, ONG locales et internationales ...)</li> <li>•Utiliser les habiletés requises pour intervenir auprès de la personne, du groupe et de la communauté sinistrés</li> </ul>	2021-2022	Cours Magistral	Etude de cas Ecposé	
	015TSPPL5 - Travail social: problèmes de précarité et de pauvreté	<p>Cette Unité d'enseignement contribue au développement de la compétence « Améliorer la qualité de vie et le bien-être des individus, groupes et communautés par des approches de développement global, intégré et durable et dans le respect des droits, de l'équité et de la justice sociale ».</p>	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Dégager les spécificités contextuelles des phénomènes d'exclusion, de précarité et de diversité culturelle au Liban et les défis qu'elles posent</li> <li>•Développer une approche interculturelle d'intervention</li> <li>•Identifier les approches permettant de relever les défis en précisant comment sont-elles adaptées en réponse aux problèmes analysés</li> </ul>	2021-2022	Cours Magistral	Note de lecture	

<b>ZESIAM</b>	Cuisine ethnique	L'objectif de ce cours est d'initier les étudiants au monde artistique et professionnel de la cuisine en réalisant des recettes de diverses cultures culinaires.	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Définir et choisir les ingrédients d'une recette simple.</li> <li>-Doser les ingrédients avant incorporation à la préparation.</li> <li>-Maîtriser les différentes étapes de préparation (cuisson, friture, sauté...).</li> <li>- Préparer un plat alimentaire simple inspiré d'une culture gastronomique spécifique.</li> <li>-Traiter les ingrédients avant incorporation à la préparation.</li> </ul>		Travaux pratiques	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cours magistral</li> <li>- Démonstration pratique</li> </ul>	UE donnée pour les étudiants du CZB et de l'ESIAM
	Dégustation du vin	Le cours de Dégustation du vin forme une initiation à l'assimilation générale du monde du vin, une compréhension du fonctionnement du dégustateur, une connaissance et une pratique de la dégustation et ses diverses modalités ainsi que le vin et ses constituants. De même, ce cours formera une approche du monde professionnel et de tous les acteurs qui agissent et interagissent.	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Apprécier la texture du vin</li> <li>- Définir la couleur du vin</li> <li>- Détecter les saveurs du vin</li> <li>- Différencier les arômes des vins</li> </ul>		Travaux pratiques	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cours magistral</li> <li>- Démonstration pratique</li> </ul>	UE donnée pour les étudiants du CZB et de l'ESIAM
	Peinture	Cette UE optionnelle ouverte est conçue pour développer les talents des artistes en herbe parmi les étudiants, faire découvrir l'art de la peinture à d'autres et permettre d'explorer un monde en couleur à tous.	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Connaître les différents styles artistiques : regarder, analyser et interpréter une oeuvre d'art.</li> <li>-Définir les différents outils utilisés en peinture.</li> <li>-Elaborer des dessins simples (croquis).</li> <li>-Maîtriser les gestes simples de peinture à l'eau et à l'huile.</li> <li>-Se familiariser avec les techniques de mélanges des couleurs.</li> <li>-Se familiariser avec le vocabulaire des couleurs et des techniques</li> </ul>		Travaux pratiques	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cours magistral</li> <li>- Démonstration pratique</li> </ul>	UE donnée pour les étudiants du CZB et de l'ESIAM

<b>ZFGM</b>	Danse de salon	Danser, ça rend léger et heureux, ça rajeunit et ça donne la pêche! Plus particulièrement, la danse de salon, dans son ancienneté et ses connotations aristocratiques et nobles, anime chez les couples de danse des souvenirs de bals de princes et de princesses. Des complexes, une méconnaissance de soi, de son corps, un manque d'assurance, une forme de timidité peuvent parfois être à l'origine du dégoût de la danse. Il suffirait donc d'un bon professeur de danse de salon pour transmettre le virus à un novice.	2	- Connaître les différents styles et écoles de danse - Exécuter deux ou trois danses contemporaines - Maîtriser les pas de danse rudimentaires		Travaux pratiques	- Démonstration pratique	UE donnée pour les étudiants du CZB et de l'ESIAM
	Photoshop	Apprendre les bases de Photoshop dans le but de créer une affiche graphique ou faire une retouche d'images	2	-Apprendre à retoucher une photo -Créer, manipuler et transformer des visuels		- Travaux pratiques - Examen final	- Cours Magistral - Travaux pratiques	UE donnée pour les étudiants du CZB et de l'ESIAM
	Sport	Assurer aux étudiant(e)s un entraînement adéquat en basketball.	2 ou 3	- Faire partie d'une équipe de sport (basketball, football) -Faire partie d'une équipe de sport (basketball, football)		Travaux pratiques	- Démonstration pratique	UE donnée pour les étudiants du CZB et de l'ESIAM
	Espagnol 1 / Italien		2					UE donnée pour les étudiants du CZB et de l'ESIAM
	Mise à niveau en Français		2					UE donnée pour les étudiants du CZB et de l'ESIAM
	اللغة العربية في الصحافة والإعلان		2					UE donnée pour les étudiants du CZB et de l'ESIAM

ILE	016ESCRL1 Atelier: Espace créatif	Un atelier décloisonné qui illustre une vision dynamique et active de l'enseignement. Une démarche innovante pour forger des esprits libres et créatifs.	3		2013	En collectif et en individuel et par petits groupes	Participation: 10% TPC final : 90%
	016BRTML1 Bricolage et travaux manuels	Un atelier qui ne respecte pas un horaire fixe et un espace rigide. Un travail individuel et ciblé qui se fait avec chaque étudiant seul et des projets qui génèrent une dynamique de groupe.	3		2004	En individuel et en collectif	Participation: 10% TPC final : 90%
	016ENCRL2 Enseignement et Créativité	Un atelier personnalisé qui pousse l'étudiant à éloigner son horizon, à développer une vision créative au quotidien et à marquer son passage académique par des produits visuels et écrits.	3		2009	En collectif et en individuel et par petits groupes	Participation: 10% Travaux séances: 10% TPC partiel: 30% TPC final: 50%
	016EMSAL5 Étude de manuels scolaires de langue arabe	في نهاية هذا الفصل، يصبح المتعلم قادرًا على اكتساب مهارات تقييم أي سلسلة كتب مدرسية وفقًا لشبكات تقييم علمية تعتمد على خطوات منهجية وتحليل المعطيات المبنية على المعايير الأكاديمية، وتطوير الحس النقدي وروح البحث واقتراح البدائل.	3		2004	Travail intégré Travail de groupes	Participation: 10% Projets: 90%
	016MUCHL1 Musique et chants	Cet atelier propose une sensibilisation et une appréciation du monde musical. C'est une approche qui permet d'utiliser la musique et le chant dans une dynamique éducative et ce pour rendre l'apprentissage plus récréatif et sensoriel.	3		2004	En individuel et par petits groupes	Travaux en classe: 40% Examen final oral: 60%
	016PEDIL2 Peinture et dessin	A travers cet atelier, l'étudiant est sensibilisé à l'art plastique pour sa culture personnelle au départ et pour l'acquisition des techniques de la pédagogie artistique.	3		2004	Travail individuel Exposition des toiles de l'art classique à l'art moderne	Participation: 10% TPC: 20% Projets: 70%
	016PHPRL5 Philosopher au primaire	Ce cours est un espace de discussion, de partage et d'échanges d'idées et de concepts. Un lieu où le questionnement se veut primordial et la philosophie se place primaire. La finalité des moments philosophiques instaurés en classe est de favoriser l'exercice de la pensée personnelle et groupale. Il permet de simplifier les grands concepts philosophiques et de les proposer sous forme de contes ou de jeux dans le cadre du cycle primaire. Ce cours n'est pas un enseignement mais une médiation.	3		2013	En collectif et en individuel et par petits groupes	Participation: 10% Travaux séances: 10% TPC partiel: 40% TPC final: 40%



Arabe - Dialectal A1 (Débutant) Code : 435CRD1L2	Cette unité d'enseignement représente un volume de 70h de cours en présentiel sur un semestre. Elle s'adresse à l'ensemble des étudiants de toutes les facultés et au grand public. Il s'agira donc pour eux d'aborder le niveau introductif ou de découverte en arabe dialectal libanais.	6					
Arabe - Dialectal A1 (Débutant / 1ère partie) Code : 435CRD2L2	Cours d'arabe aux non-arabophones	3					
Arabe - Dialectal A1 (Débutant / 2ème partie) Code : 435DD12L2	Cours d'arabe aux non-arabophones	3					
Arabe - Dialectal A2 (Faux-débutant) Code : 435CRD2L2	Cette unité d'enseignement représente un volume de 70h de cours en présentiel sur un semestre. Elle s'adresse à l'ensemble des étudiants de toutes les facultés et au grand public. Il s'agira donc pour eux d'aborder le niveau seuil en arabe dialectal libanais et de consolider et développer les notions déjà apprises au niveau A1.	6					
Arabe - Dialectal A2 (Faux-débutant / 1ère partie) Code: 435DA21L2	Cours d'arabe dialectal	3					
Arabe - Dialectal A2 (Faux-débutant / 2ème partie) Code : 435DA22L2	Cours d'arabe dialectal	3					
Arabe - Dialectal B1 (Avancé) Code: 435DB1AL2	Cours d'arabe dialectal	6					
Arabe - Dialectal B1 (Avancé / 1ère partie) Code : 435DB11L2	Cours d'arabe dialectal	3					
Arabe - Dialectal B1 (Avancé / 2ème partie) Code : 435DB12L2	Cours d'arabe dialectal	3					
Arabe - Dialecte B2 (Avancé) Code : 435DB2AL2	Cours d'arabe dialectal	6					
Arabe - niveau A1 (Débutant) Code: 435CRA1L2	Cette unité d'enseignement représente un volume de 70h de cours en présentiel sur un semestre. Elle s'adresse à l'ensemble des étudiants de toutes les facultés et au grand public. Il s'agira donc pour eux d'aborder le niveau introductif ou de découverte en arabe classique.	6					
Arabe - niveau A1 (Débutant / 1ère partie) Code : 435LA11L2	Cours d'arabe aux non-arabophones	3					
Arabe - niveau A1 (Débutant / 2ème partie) Code : 435LA12L2	Cours d'arabe aux non-arabophones	3					

<b>CREA</b>	Arabe - niveau A2 (Faux-débutant) Code : 435CRA2L2	Cette unité d'enseignement représente un volume de 70h de cours en présentiel sur un semestre. Elle s'adresse à l'ensemble des étudiants de toutes les facultés et au grand public. Il s'agira donc pour eux d'aborder le niveau intermédiaire ou de survie en arabe classique.	6					
	Arabe - niveau A2 (Faux-débutant / 1ère partie) Code: 435LA21F2	Cours d'arabe aux non-arabophones	3					
	Arabe - niveau A2 (Faux-débutant / 2ème partie) Code: 435LA22L2	Cours d'arabe aux non-arabophones	3					
	Arabe - niveau B1 (Intermédiaire) Code : 435CRB1L2	Cette unité d'enseignement représente un volume de 70 heures de cours en présentiel sur un semestre. Elle s'adresse à tout public non arabophone ainsi qu'aux étudiants en mobilité à l'USJ. Elle contribue à permettre à l'apprenant de comprendre les points essentiels quand un langage clair et standard est utilisé dans des domaines familiers liés au travail, à l'école, à la famille, aux loisirs etc. Elle lui permet également de se débrouiller dans les situations auxquelles il fera face lors d'un voyage dans un pays arabe et de s'exprimer dans un discours simple et cohérent sur des sujets familiers de sa vie quotidienne, de raconter un évènement, un rêve, de donner son avis, de débattre d'un sujet dans ses domaines d'intérêts.	6					
	Arabe - niveau B1 (Intermédiaire / 1ère partie) Code : 435LB11L2	Cours d'arabe aux non-arabophones	3					
	Arabe - niveau B1 (Intermédiaire / 2ème partie) Code : 435LB12L2	Cours d'arabe aux non-arabophones	3					
	Arabe - niveau B2 (Avancé) Code : 435CRB2L2	Cette unité d'enseignement représente un volume de 70h de cours en présentiel sur un semestre. Elle s'adresse à l'ensemble des étudiants de toutes les facultés et au grand public. Il s'agira donc pour eux d'aborder le niveau avancé ou indépendant en arabe classique à travers la presse et la littérature contemporaines ainsi que la littérature classique.	6					
	Arabe - niveau B2 (Avancé / 1ère partie) Code : 435LB21L2	Cours d'arabe aux non-arabophones	3					
	Arabe - niveau B2 (Avancé / 2ème partie) Code : 435LB22L2	Cours d'arabe aux non-arabophones	3					

	Arabe - niveau C1 (Perfectionnement 1) Code : 435CRC1L2	Cette unité d'enseignement représente un volume de 70h de cours en présentiel sur un semestre. Elle s'adresse à l'ensemble des étudiants de toutes les facultés et au grand public. Il s'agira donc pour eux d'aborder le niveau avancé ou indépendant en arabe classique à travers la presse et la littérature contemporaines ainsi que la littérature classique.	6					
	Arabe - niveau C1 (Perfectionnement 1 / 1ère partie) Code : 435LC11L2	Cours d'arabe aux non-arabophones	3					
	Arabe - niveau C1 (Perfectionnement 1 / 2ème partie) Code : 435LC12L2	Cours d'arabe aux non-arabophones	3					
	Arabe - niveau C2 (Perfectionnement 2) Code : 435CRC2L2	Cours d'arabe aux non-arabophones	6					
	Arabe - niveau C2 (Perfectionnement 2 / 1ère partie) Code : 435LC21L2	Cours d'arabe aux non-arabophones	3					
	Arabe - niveau C2 (Perfectionnement 2 / 2ème partie) Code : 435LC22L2	Cours d'arabe aux non-arabophones	3					
	اللغة العربية في الصحافة والإعلان Code : 435LAJPL1	تسمح هذه الوحدة التعليمية للطالب بأن يتذوق اللغة العربية وثقافتها من باب مرن وجذاب يطلّ من خلاله على استعمالات اللغة العربية في الصحافة المرئية والمسموعة والمكتوبة، وكذلك في الإعلانات المرئية والمسموعة والمكتوبة، فيتزوّد بمهارات لغوية، شفوية وكتابية، تفيد بشكل عملي وملموس	2					
	اللغة العربية في الفن التشكيلي Code : 435LABAL1	تسمح هذه الوحدة التعليمية للطالب بأن يتذوق اللغة العربية وثقافتها من باب مرن وجذاب يطلّ من خلاله على استعمالات اللغة العربية في فنون تشكيلية مختلفة كفن الرسم، فن الخط، وفن الزخرف العربي أو الأرابيسك...، فيتزوّد بمهارات لغوية، شفوية وكتابية، تفيد بشكل عملي وملموس	2					
	اللغة العربية في القصيدة الأغنية والرواية المعاصرة Code : 435LAPCL1	تسمح هذه الوحدة التعليمية للطالب بأن يتذوق اللغة العربية وثقافتها من باب مرن وجذاب يطلّ من خلاله على استعمالات اللغة في قصائد مغناة وروايات معاصرة متنوعة، فيتزوّد بمهارات لغوية، شفوية وكتابية، تفيد بشكل عملي وملموس	2					
IPHY	Yoga	S'initier aux procédures de la prise en charge des sportifs et découvrir de nouvelles méthodes pour améliorer la santé et la qualité de vie.	2	Ouverture disciplinaire	2013	Cours magistral interactif	Partiel + Examen final pratique	
	Relaxation neuro musculaire	S'initier aux différentes techniques psychocorporelles et acquérir les principes techniques de la relaxation neuro musculaire pour améliorer la santé et la qualité de vie.	2	Ouverture disciplinaire	2014	Cours magistral-pratique-film vidéo	TPC (analyse d'article) + Examen final pratique	

018CROIL2	Croissance spirituelle	3	s'enrichir de la diversité religieuse (sciences humaines, sciences sociales, et culture religieuse)	2021-2022	Toutes les UE " formation USJ" sont considérées comme "Optionnelles ouvertes"		
018ETHFL1	Ethique fondamentale	3	Intégrer la dimension éthique dans sa réflexion et son action (Ethique)	2021-2022	Toutes les UE " formation USJ" sont considérées comme "Optionnelles ouvertes"		
018ETHIL1	Ethique fondamentale	2	Intégrer la dimension éthique dans sa réflexion et son action (Ethique)	2021-2022	Toutes les UE " formation USJ" sont considérées comme "Optionnelles ouvertes"		
018INAT1	Introduction à l'Ancien Testament	3	s'enrichir de la diversité religieuse (sciences humaines, sciences sociales, et culture religieuse)	2021-2022	Toutes les UE " formation USJ" sont considérées comme "Optionnelles ouvertes"		
018EMPIL1	L'Eglise: Mystère, Peuple, Institution	3	s'enrichir de la diversité religieuse (sciences humaines, sciences sociales, et culture religieuse)	2021-2022	Toutes les UE " formation USJ" sont considérées comme "Optionnelles ouvertes"		
018MYCHL1	Le Mystère chrétien	3	s'enrichir de la diversité religieuse (sciences humaines, sciences sociales, et culture religieuse)	2021-2022	Toutes les UE " formation USJ" sont considérées comme "Optionnelles ouvertes"		

ISSR	018RDLDL1	Les Religions dans leurs diversités	2	s'enrichir de la diversité religieuse (sciences humaines, sciences sociales, et culture religieuse)	2021-2022	Toutes les UE " formation USJ" sont considérées comme "Optionnelles ouvertes"		
	018ANTML3	الأنثروبولوجيا المسيحية	3	s'enrichir de la diversité religieuse (sciences humaines, sciences sociales, et culture religieuse)	2021-2022	Toutes les UE " formation USJ" sont considérées comme "Optionnelles ouvertes"		
	018HJAML3	الحياة الجنسية والأخلاق المسيحية	3	Intégrer la dimension éthique dans sa réflexion et son action (Ethique)	2021-2022	Toutes les UE " formation USJ" sont considérées comme "Optionnelles ouvertes"		
	018KBOUL6	القديس بولس	3	s'enrichir de la diversité religieuse (sciences humaines, sciences sociales, et culture religieuse)	2021-2022	Toutes les UE " formation USJ" sont considérées comme "Optionnelles ouvertes"		
	018LAAKL3	اللاهوت الأخلاقي	3	Intégrer la dimension éthique dans sa réflexion et son action (Ethique)	2021-2022	Toutes les UE " formation USJ" sont considérées comme "Optionnelles ouvertes"		
	018NROUL4	النمو الروحي	3	s'enrichir de la diversité religieuse (sciences humaines, sciences sociales, et culture religieuse)	2021-2022	Toutes les UE " formation USJ" sont considérées comme "Optionnelles ouvertes"		

	018MOKHL1	مختصر العقيدة المسيحية - الحضارة المسيحية الكلاسيكية 1	3	s'enrichir de la diversité religieuse (sciences humaines, sciences sociales, et culture religieuse)	2021-2022	Toutes les UE " formation USJ" sont considérées comme "Optionnelles ouvertes"		
	018MAAKL3	مدخل إلى الكتاب المقدس - العهد القديم	3	s'enrichir de la diversité religieuse (sciences humaines, sciences sociales, et culture religieuse)	2021-2022	Toutes les UE " formation USJ" sont considérées comme "Optionnelles ouvertes"		
	018YIRRL3	يوحنا : الإنجيل، الرسائل والرؤيا	3	s'enrichir de la diversité religieuse (sciences humaines, sciences sociales, et culture religieuse)	2021-2022	Toutes les UE " formation USJ" sont considérées comme "Optionnelles ouvertes"		
	018ITAKL3	الإنسان والتأله عند آباء الكنيسة	3	Optionnelle Ouverte	2021-2022			
	018BMDHL3	البدع والمنظمات الدينية الحديثة	3	Optionnelle Ouverte	2021-2022			
	018THLRL3	الثالوث الأقدس ولاهوت الروح القدس	3	Optionnelle Ouverte	2021-2022			
	018SOREL2	Sociologie religieuse	3	Optionnelle Ouverte	2021-2023			
FSI	Techniques de soins	Cette unité d'enseignement vise à développer chez l'étudiant des connaissances et des habiletés dans l'application des techniques de soins tout en respectant les règles de sécurité et de qualité. Elle contribue au développement de la compétence « Exercer un jugement clinique infirmier ».	2	Exercer un jugement clinique infirmier	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪Cours magistral</li> <li>▪Démonstration pratique</li> <li>▪Travaux pratiques</li> </ul>	Examen final (écrit)	2015	
	020CATGS4: Creative art therapy	Drawing is the backbone and foundation of all creative endeavors. We will learn about non-objective approaches, intuitive working methods, utilizing the subconscious and other challenging ways of pushing the boundaries of our drawings.	2	Collage for self discovery section of the course is especially useful if you feel flooded or agitated with unprocessed emotions that you do not yet understand	2016			
	020EREGS2: From engineering to real estate development	Introduire les futurs ingénieurs au monde du real estate	2	Développer et comprendre le lien entre le real estate et les ingénieurs	2014			
	020ASTGS4: Astronomie	Ce cours permet de donner aux étudiants une culture astronomique de base leur permettant de mieux comprendre l'importance des découvertes actuelles et futures.	2	Assiiler les bases de cette science qui est l'astronomie	2014			
	020GRDGS4: Graphic Design	Enseigner aux étudiants les notions essentielles de graphic design	2	Pouvoir utiliser le Graphic design dans les différents projets d'ingénieur	2014			

<b>ESIB</b>	020ECHGS4: Echecs	Apprendre les échecs - Jeux - déplacements - stratégies - Ouvertures	2	Pouvoir participer à des tournois nationaux et internationaux dans le monde des Echecs	2014			
	020EJSGS4: Empowerment skills for job seekers	The course helps students, future employment seekers, acquiring better skills for obtaining a job.	2	Rédiger un bon CV et Réussir les entretiens	2016			
	020DAFGS4: Droit des affaires	Droit des Affaires pour les ingénieurs	2	Comprendre les droit des affaires et la fiscalité en général	2016			
	020IMAGS4: Introduction au marketing	Le monde du Marketing présenté aux ingénieurs	2	Apprendre à utiliser les notions du Marketing dans la vie professionnelle	2016			
	020FQSR4: Fundamental Aspects of Science and Religion	The course will first offer overviews of major scientific and mathematical theories: Chaos Theory, Quantum Mechanics, Heisenberg's Uncertainty Principle, String Theory, General Relativity, Cosmology, Black Holes, Gödel theorem, Information theory, and set theory.  In a second section, the course will propose a dialogue on fundamental questions.	2	1-Grasp the philosophical and theological implications of major scientific theories. 2-Understand the interplay between chance and lawful behavior in complex systems, particularly as it pertains to the emergence of novel forms of organization in nature. 3- Understand the epistemological limitations of scientific explanations, and relate this knowledge to the theological method of inquiry. 4-Reflect on their own views about religion and relate them to their scientific training.	2020			
	Creative Art Therapy	Learn to become creative in your analysis of specific situations: non-objective approaches, intuitive working methods, utilizing the subconscious and other challenging ways of pushing the boundaries of a drawing	2	Ability to acquire and apply new knowledge as needed, using appropriate learning strategies.	2019			
	Art of Public Speaking	Explore the basic principles and concepts of oral communication in a variety of speaking formats. Develop student competence in speech content formation and delivery : language, style, voice, audience analysis, reasoning and communication strategy. Effective use of visual aids in complementing speech communication.	2	Ability to communicate effectively with a range of audiences.	2019			
	PRO: Public Relations & Orientation	Provide the students with the soft skills needed in a professional environment that will let them build a strong professional portfolio and map their skills into opportunities.	2	Ability to communicate effectively with a range of audiences.	2019			

	Veille concurrentielle et stratégique	Concepts de base et enjeux de la veille stratégique, l'intelligence économique, les déterminants culturels des pratiques de veille, le benchmarking et la gestion des connaissances (knowledge management).	2	Ability to acquire and apply new knowledge as needed, using appropriate learning strategies.	2018			
	Leadership in Energy and Environmental Design (LEED)	Basic knowledge about building principles and practices. Concepts of sustainable, high performance green buildings. Best approaches for designing, constructing and evaluating them. Key preparatory information about the needed tools and technical expertise for taking the LEED Green Associate exam and earning the Accreditation.	2	Ability to acquire and apply new knowledge as needed, using appropriate learning strategies.	2019			
	Introduction à la Biomédicale	Introduction à la physiologie humaine et au domaine du génie biomédical	2	Ability to acquire and apply new knowledge as needed, using appropriate learning strategies.	2020			
	Introduction to Management Consulting	Introducing engineering students to a career in management consulting. Equipping students with preliminary competencies (behavioral and technical) to gain an edge when applying to a management consultant job and to accelerate success throughout their career.	2	Ability to acquire and apply new knowledge as needed, using appropriate learning strategies.	2021			
	Personal & Business Branding	Business branding process, from how companies choose their brands, measure their effectiveness and what strategies they use to keep a brand successful in today's marketplace. Refining the three expression of personal brand by building visual, intellectual and emotional capital, so students know how to build their own personal brand and develop lifetime skills.	2	Ability to acquire and apply new knowledge as needed, using appropriate learning strategies.	2020			
	REVIT	Introduction to BIM (Building Information Modeling), an intelligent 3D model-based process which consists of virtual equivalents of actual elements used to build a building. Gives users the ability to easily coordinate the model across disciplines (Architecture, Structure, and MEP). REVIT MEP: a design tool which includes model creation, detailing of MEP building systems, data organization and analysis.	2	Ability to acquire and apply new knowledge as needed, using appropriate learning strategies.	2018			
	Technical Analysis & Economic Indicators of Financial Markets	Basis of technical analysis and how to use technical indicators to provide a long term forecast of exchange rate movements	2	Ability to acquire and apply new knowledge as needed, using appropriate learning strategies.	2016			
	sexologie humaine	Cette unité permet de contribuer activement à la mise en place des stratégies appropriées d'éducation à la santé sexuelle et ses pathologies, la prévention et le dépistage individuel ou organisé de certaines composantes de la santé reproductive.	3	Contribuer activement à la promotion de la santé reproductive et sexuelle	2015			



ESF	Attitude professionnelle		2	Mobiliser les apports d'autres disciplines dans sa réflexion et sa pratique (Culture Scientifique)	2019			
	Psychologie mère bébé	Cette unite d'enseignement contribue a une comprehension des relations mere- bébé.	3	accompagner les femmes enceintes et en post-partum sur le plan psychologique et leur expliquer la theorie de l'attachement et son importance sur le developpement du bebe.	2017			
	Etiquette, protocole et bonnes manières	Cette unité d'enseignement contribue au développement personnel de chaque étudiant. Des codes de comportement que l'on appelle le savoir-vivre, les bonnes manières, la politesse, l'étiquette ou encore le protocole facilitent les relations entre individus. Ces codes forment un ensemble de qualités professionnelles.	2	Agir et de réagir de façon adaptée à leur organisme et à leur environnement humain	2019			
	violence liée au genre	Cette unité d'enseignement permet de doter les étudiants des principes, outils et techniques nécessaires pour pouvoir accompagner la victime de violence et mener une relation d'aide.	2	Traduire son adhésion aux Droits fondamentaux à travers un engagement citoyen (Formation à la Citoyenneté)	2016			
FP	004LCADS1-MO USJ - Les conduites addictives et les dépendances	<p>toxicomanies.            Cette unité d'enseignement est une MO USJ.</p> <p>A l'issue de cette UE, l'étudiant sera capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Identifier les mécanismes impliqués dans la pharmacodépendance aux substances psychoactives.</li> <li>-Reconnaitre les effets toxiques induits par les principales drogues (cannabis, opiacés, cocaïne, amphétamines, GHB....).</li> <li>-Rapporter l'expérience de médecins spécialisés (psychiatre, urgentiste) ainsi que des responsables d'ONG spécialisées dans la prise en charge et la lutte contre les drogues et la toxicomanie au Liban.</li> </ul>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Reconnaitre et décrire les mécanismes neurologiques activés par la consommation de substances psychoactives.</li> <li>•Classifier les différents types de drogues pour comprendre leurs effets.</li> <li>•Reconnaitre et décrire la toxicité des substances psychoactives.</li> <li>•Reconnaitre la législation libanaise.</li> </ul>	3eme année			