

UNIVERSITE SAINT-JOSEPH

Partie à remplir en lettres majuscules par le candidat

NOM PRENOM DU PERE
PRENOM DATE DE NAISSANCE / /

TEST D'APTITUDE EN LANGUE FRANÇAISE

Partie réservée au Service des Tests

Date et signature du surveillant responsable : / /

Partie réservée au Centre d'Etude des Langues vivantes

* Section I / 25 * Section II / 40 * Section III / 15 * Section IV / 20
(A / 15)
(B / 25)

TOTAL / 100

SIGNATURES : 1^{er} correcteur : Président du jury :
2nd correcteur :

No.

CATEGORIE : A B C D

Consignes du Test d'Aptitude en langue française

Remplissez le haut de ce livret en écrivant en MAJUSCULES et LISIBLEMENT votre nom, votre prénom, le prénom de votre père ainsi que votre date de naissance, puis ouvrez ce livret à la page 2 et suivez les consignes.

- 1- Ce test comprend quatre sections qui sont dans l'ordre : **section I : Compréhension orale, section II : Expression écrite, section III : Lexique et structure et enfin section IV : Compréhension écrite.**
- 2- Pour marquer votre réponse, il vous suffit de mettre un X dans la case qui suit la lettre qui correspond à votre réponse.
Ex. : a b c d
- 3- Pour chaque question, donnez UNE SEULE réponse. Si vous décidez de changer votre réponse, effacez bien la première puis mettez la seconde.
- 4- Essayez de répondre à autant de questions que possible. La note sera basée uniquement sur les réponses correctes.
- 5- Vous n'utiliserez les feuilles de couleur que pour les **sections I et II** de ce test. Elles vous serviront de brouillon. Il est interdit de les détacher.
- 6- Pour la **section II : Expression écrite**, vous rédigerez les exercices A et B sur les pages 7 et 8 après les feuilles de couleur.
- 7- A la fin du test, vous remettrez **ce livret** au surveillant.
- 8- Maintenant, vous allez commencer votre test avec la **Compréhension orale**. Ouvrez votre livret à la page 3 **Section I : Compréhension orale** et suivez les consignes.

Section I : Compréhension orale

Questions 1-10

Vous avez une minute pour lire les questions 1 à 10 imprimées ci-dessous. Vous allez ensuite entendre un message deux fois. Ne prenez pas de notes mais répondez aux questions au fur et à mesure du message, dès la première écoute. Cochez la bonne réponse dans la case correspondante.

Question 1

L'homme est, de nature :

- a- orgueilleux
- b- insatisfait
- c- mécontent
- d- possessif

1-	a <input type="checkbox"/>	b <input type="checkbox"/>	c <input type="checkbox"/>	d <input type="checkbox"/>
----	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------

Question 2

Qu'est-ce qui cause le manque de l'homme ?

- a- la pauvreté
- b- la vie ordinaire
- c- le désir
- d- la solitude

2-	a <input type="checkbox"/>	b <input type="checkbox"/>	c <input type="checkbox"/>	d <input type="checkbox"/>
----	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------

Question 3

Les gens célèbres souhaitent mener une vie :

- a- commune
- b- impériale
- c- mouvementée
- d- importante

3-	a <input type="checkbox"/>	b <input type="checkbox"/>	c <input type="checkbox"/>	d <input type="checkbox"/>
----	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------

Question 4

L'ambition est la caractéristique des :

- a- hommes prétentieux
- b- hommes déterminés
- c- arrivistes
- d- mal aimés

4-	a <input type="checkbox"/>	b <input type="checkbox"/>	c <input type="checkbox"/>	d <input type="checkbox"/>
----	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------

Question 5

Qu'est-ce qui intéresse les parvenus ?

- a- la promotion sociale
- b- l'intelligence
- c- le bonheur
- d- les grandes conquêtes

5-	a <input type="checkbox"/>	b <input type="checkbox"/>	c <input type="checkbox"/>	d <input type="checkbox"/>
----	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------

Question 6

Quelle est la position de l'auteur par rapport aux parvenus ?

- a- il les défend
- b- il les condamne
- c- il les comprend
- d- il les admire

6-	a <input type="checkbox"/>	b <input type="checkbox"/>	c <input type="checkbox"/>	d <input type="checkbox"/>
----	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------

Question 7

Qu'ont en commun Alexandre le Grand, Jules César, Napoléon et Hitler ?

- a- la puissance
- b- le rêve
- c- la démesure
- d- la force

7-	a <input type="checkbox"/>	b <input type="checkbox"/>	c <input type="checkbox"/>	d <input type="checkbox"/>
----	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------

Question 8

Qu'est-ce que la mégalomanie ?

- a- la folie des grandeurs
- b- la manie des fous
- c- la grande menace
- d- la puissance humaine

8-	a <input type="checkbox"/>	b <input type="checkbox"/>	c <input type="checkbox"/>	d <input type="checkbox"/>
----	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------

Question 9

Le désir humain constitue finalement :

- a- une menace
- b- une motivation
- c- une souffrance
- d- une pathologie

9-	a <input type="checkbox"/>	b <input type="checkbox"/>	c <input type="checkbox"/>	d <input type="checkbox"/>
----	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------

Question 10

Le texte aborde un problème d'ordre :

- a- historique
- b- économique
- c- psychologique
- d- politique

10-	a <input type="checkbox"/>	b <input type="checkbox"/>	c <input type="checkbox"/>	d <input type="checkbox"/>
-----	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------

Questions 11-15

- Observez durant une minute le tableau ci-dessous.
- Vous allez maintenant entendre une seule fois un message. Remplissez le tableau au fur et à mesure de l'écoute. Attention, ne mettez qu'un seul mot par case.

11	Age de Tintin
12	Règle d'or des albums d'Hergé
13	Espace angoissant
14	Phénomène naturel courant dans les albums d'Hergé
15	Destination la plus originale

Questions 16-25

Vous allez entendre un message une seule fois.

- Prenez des notes sur les feuilles de couleur puis répondez aux questions 16 à 25.

Attention, vous utiliserez vos notes dans la section suivante.

Question 16 : Que reproche Assad à Salma ?

Question 17 : Sur quoi Salma et Assad ne sont-ils pas d'accord ?

Question 18 : Quelle image émouvante évoquée par Salma réussit à toucher Assad ?

Question 19 : Qu'est-ce qui justifie la mort selon Assad ?

Question 20 : Il y a, selon Assad, une autre horreur que celle de la guerre : quelle est-elle ?

Question 21 : Sur quelle liberté insiste avant tout Salma ?

Question 22 : Comment Assad considère-t-il les théories de Salma ?

Question 23 : Quelle est la forme de lutte la plus efficace selon Salma ?

Question 24 : Comment Assad considère-t-il l'exemple de Gandhi à la fin ?

Question 25 : Quelle est la leçon finale adressée par Salma à Assad ?

Il vous reste deux heures pour terminer ce test

Feuille de brouillon à ne pas détacher

Feuille de brouillon à ne pas détacher

Section III : Lexique et Structure

Questions 26-45

Cochez la bonne réponse dans la case correspondante au bas de la page.

Question 26

Ma grand-mère nous que, dans son enfance, elle au prince charmant.

- a- raconte - croit
- b- avait raconté - croyait
- c- racontait - croyait
- d- racontait - aurait cru

Question 27

L'impatience que vous avez tous les deux vous a de conclure convenablement cette affaire.

- a- montré - empêché
- b- montrée - empêchés
- c- montrés - empêchés
- d- montrée - empêché

Question 28

Vous ne la connaissez pas, elle est très rusée, elle réussit toujours à se tirer..... .

- a- d'à faire
- b- de faire
- c- d'affaire
- d- pour affaire

Question 29

C'étaient trois soeurs d'un esprit et d'une beauté ; elles ont gardé un caractère oriental des plus

- a- exceptionnels - pur
- b- exceptionnelles - purs
- c- exceptionnels - purs
- d- exceptionnels - pures

Question 30

Picsou se refusait même les choses il avait le plus besoin ; il considérait comme des dépenses inutiles.

- a- dont - leur
- b- dont - les
- c- auxquelles - leur
- d- auxquelles - les

Question 31

Bien qu'on l'..... du danger, il tient à continuer la plongée sous-marine.

- a- a averti
- b- avertit
- c- avertissait
- d- ait averti

Question 32

Sandra dont l'âme et le cœur sont encore regarde avec ravissement les hommes ; , elle les voit venir à elle du fond de ses rêves.

- a- innocentes - naïve
- b- innocentes - naïfs
- c- innocents - naïve
- d- innocents - naïf

Question 33

Vous n'avez malheureusement pas réussi traiter le sujet fond.

- a- à - à
- b- à - de
- c- de - à
- d- de - de

Question 34

Les ambitieux s'étaient qu'ils étaient maîtres de la situation, alors qu'ils étaient par elle.

- a- imaginé - entraîné
- b- imaginé - entraînés
- c- imaginés - entraîné
- d- imaginés - entraînés

Question 35

On peut avoir une grande culture sans paraître ; on peut, au contraire, avoir à peine et s'en vanter tout le temps.

- a- la - en
- b- la - l'
- c- le - en
- d- le - l'

Question 36

On verra alors dans quelle mesure

- a- la femme entre dans la vie active.
- b- la femme entre dans la vie active ?
- c- la femme entre-t-elle dans la vie active.
- d- la femme entre-t-elle dans la vie active ?

Question 37

Personne ne souhaite que ses amis lui infidèles.

- a- sont
- b- soient
- c- seront
- d- ont été

26-	a <input type="checkbox"/>	b <input type="checkbox"/>	c <input type="checkbox"/>	d <input type="checkbox"/>
27-	a <input type="checkbox"/>	b <input type="checkbox"/>	c <input type="checkbox"/>	d <input type="checkbox"/>
28-	a <input type="checkbox"/>	b <input type="checkbox"/>	c <input type="checkbox"/>	d <input type="checkbox"/>
29-	a <input type="checkbox"/>	b <input type="checkbox"/>	c <input type="checkbox"/>	d <input type="checkbox"/>
30-	a <input type="checkbox"/>	b <input type="checkbox"/>	c <input type="checkbox"/>	d <input type="checkbox"/>
31-	a <input type="checkbox"/>	b <input type="checkbox"/>	c <input type="checkbox"/>	d <input type="checkbox"/>

32-	a <input type="checkbox"/>	b <input type="checkbox"/>	c <input type="checkbox"/>	d <input type="checkbox"/>
33-	a <input type="checkbox"/>	b <input type="checkbox"/>	c <input type="checkbox"/>	d <input type="checkbox"/>
34-	a <input type="checkbox"/>	b <input type="checkbox"/>	c <input type="checkbox"/>	d <input type="checkbox"/>
35-	a <input type="checkbox"/>	b <input type="checkbox"/>	c <input type="checkbox"/>	d <input type="checkbox"/>
36-	a <input type="checkbox"/>	b <input type="checkbox"/>	c <input type="checkbox"/>	d <input type="checkbox"/>
37-	a <input type="checkbox"/>	b <input type="checkbox"/>	c <input type="checkbox"/>	d <input type="checkbox"/>

Question 38

Il s'écoulait de délicieuses heures notre père racontait ses plus beaux exploits.

- a- où - nous
- b- où - vous
- c- durant lesquelles - nous
- d- pour lesquelles - nous

Question 39

Il arrive souvent que le père oblige son fils suivre carrière.

- a- à - la
- b- à - sa
- c- de - la
- d- pour - sa

Question 40

Ceux qui se sont sérieusement contre leurs mauvaises habitudes les ont facilement

- a- révolté - déraciné
- b- révolté - déracinées
- c- révoltés - déracinés
- d- révoltés - déracinées

Question 41

Sa mère finira par l'étouffer, elle poursuit de ses soins et cherche à éviter la moindre fatigue.

- a- lui - lui
- b- lui - en
- c- le - lui
- d- le - en

38-	a <input type="checkbox"/>	b <input type="checkbox"/>	c <input type="checkbox"/>	d <input type="checkbox"/>
39-	a <input type="checkbox"/>	b <input type="checkbox"/>	c <input type="checkbox"/>	d <input type="checkbox"/>
40-	a <input type="checkbox"/>	b <input type="checkbox"/>	c <input type="checkbox"/>	d <input type="checkbox"/>
41-	a <input type="checkbox"/>	b <input type="checkbox"/>	c <input type="checkbox"/>	d <input type="checkbox"/>

Question 42

Micheline me de son ton le plus assuré qu'elle dans peu de jours.

- a- déclarait - revient
- b- déclara - reviendrait
- c- déclara - revient
- d- déclara - reviendra

Question 43

L'homme n'aime guère descendre lui-même : sa vérité fait peur.

- a- en - lui
- b- en - le
- c- à - lui
- d- dans - le

Question 44

Que de terribles heures j'ai en tête à tête avec des épreuves sans cesse

- a- passé - renouvelés
- b- passé - renouvelées
- c- passées - renouvelés
- d- passées - renouvelées

Question 45

Aussi longtemps que Issam riche, il de nombreux amis.

- a- est - compte
- b- est - comptait
- c- sera - comptera
- d- sera - compterait

42-	a <input type="checkbox"/>	b <input type="checkbox"/>	c <input type="checkbox"/>	d <input type="checkbox"/>
43-	a <input type="checkbox"/>	b <input type="checkbox"/>	c <input type="checkbox"/>	d <input type="checkbox"/>
44-	a <input type="checkbox"/>	b <input type="checkbox"/>	c <input type="checkbox"/>	d <input type="checkbox"/>
45-	a <input type="checkbox"/>	b <input type="checkbox"/>	c <input type="checkbox"/>	d <input type="checkbox"/>

Questions 46-50

Choisissez le mot ou l'expression qui a le sens le plus proche du mot ou de l'expression souligné(e). Cochez la bonne réponse dans la case correspondante.

Question 46

Apprenez-nous comment lutter efficacement contre nos inclinations.

- a- problèmes
- b- penchants
- c- erreurs
- d- mensonges

Question 47

Il nous arrive souvent de faire des châteaux en Espagne.

- a- rêver
- b- voyager
- c- construire
- d- nous enrichir

Question 48

Dès que j'ai un malaise, j'y vois un signe avant-coureur de la grippe.

- a- mauvais signe
- b- signe rapide
- c- signe fiévreux
- d- premier signe

Question 49

A quoi bon différer ? Expliquez-vous ouvertement une fois pour toutes.

- a- se disputer
- b- tarder
- c- s'énervier
- d- diverger

Question 50

Il y a, autour de nous, bien peu d'amis dont le commerce vaille la peine.

- a- la générosité
- b- l'entreprise
- c- la fréquentation
- d- l'amour

46-	a <input type="checkbox"/>	b <input type="checkbox"/>	c <input type="checkbox"/>	d <input type="checkbox"/>
47-	a <input type="checkbox"/>	b <input type="checkbox"/>	c <input type="checkbox"/>	d <input type="checkbox"/>
48-	a <input type="checkbox"/>	b <input type="checkbox"/>	c <input type="checkbox"/>	d <input type="checkbox"/>
49-	a <input type="checkbox"/>	b <input type="checkbox"/>	c <input type="checkbox"/>	d <input type="checkbox"/>
50-	a <input type="checkbox"/>	b <input type="checkbox"/>	c <input type="checkbox"/>	d <input type="checkbox"/>

Section IV : Compréhension écrite

Questions 51-58

Lisez le début de cet article. Parmi les quinze termes ci-dessous, choisissez huit termes qui pourraient figurer dans la suite de l'article.

- Ecrivez la bonne réponse dans la case correspondante.

Vincent Van Gogh débarque en mai 1889 à l'hospice de Saint-Rémy où il séjournera près d'un an. Pour la première fois, il est coupé du monde. Il se trouve une échappatoire dans la nature environnante qui lui offre ses plus belles couleurs. La vie à Saint-Rémy devient si paisible qu'elle risque d'entraver la fougue de la création artistique. Mais y a-t-il quelque chose qui puisse arrêter la tension toute intérieure du génie vangoghien ?

- a- trompe-l'œil
- b- exportation
- c- paysage
- d- palette
- e- peinture
- f- asile
- g- promulguer
- h- éthique
- i- mandat
- j- alentours
- k- provençaux
- l- oriental
- m- débâcle
- n- inspirer
- o- concurrence

51-	
52-	
53-	
54-	
55-	
56-	
57-	
58-	

Questions 59-65

Lisez le texte ci-dessous, puis répondez aux questions. Cochez la bonne réponse dans la case correspondante.

«Je suis enfin libre de disposer de mon corps» ! Le mot d'ordre des adolescents est lâché : on se livre au piercing ou au tatouage, à la transgression pour bien s'affranchir du joug parental, social ou moral.

Le piercing le plus innocent consiste à se faire trouser le lobe de l'oreille, mais on va jusqu'à placer des anneaux dans l'arcade sourcilière, sur la narine, sur la lèvre inférieure ou encore sur la langue. En matière de tatouage, les dessins éphémères se développent sur le corps grâce au henné.

Ce double phénomène intéresse particulièrement les médias. La publicité, notamment, accompagne ce qui relève de l'air du temps, et les publicistes traquent les adolescents en quête de nouveauté. Les grandes sociétés de publicité trouvent leur inspiration dans l'ingéniosité de ces adolescents percés ou tatoués.

Les jeunes d'aujourd'hui réussissent donc à donner une nouvelle dimension à ces pratiques considérées au départ comme primitives. Elles ne sont plus ces signes discriminatoires qu'elles ont pu être au cours des siècles (marquage des prostituées, tatouages des prisonniers, etc.), mais des signes d'appartenance à une véritable culture adolescente. La culture de la reconnaissance et du droit à disposer librement de son corps.

Question 59

Selon le texte, le piercing et le tatouage sont :

- a- une révolution psychique
- b- un phénomène de mode
- c- une crise physique
- d- une révolte culturelle

Question 63

Quel est le rôle des médias par rapport aux pratiques du tatouage et du piercing ?

- a- Ils les encouragent
- b- Ils les régulent
- c- Ils les exploitent
- d- Ils les condamnent

Question 60

D'après le texte, les adolescents veulent surtout :

- a- détruire l'ordre social
- b- affirmer leur indépendance
- c- se donner une raison de vivre
- d- séduire

Question 64

Comment a été longtemps considérée la pratique du tatouage ?

- a- Comme une marque de fierté
- b- Comme une marque de honte
- c- Comme une marque d'élection
- d- Comme une marque de sauvagerie

Question 61

Le tatouage est une pratique :

- a- réversible
- b- irréversible
- c- chirurgicale
- d- dangereuse

Question 65

L'auteur décrit les pratiques du piercing et du tatouage :

- a- sur un ton ironique
- b- sur un ton alarmé
- c- sur un ton neutre
- d- sur un ton dégoûté

Question 62

Le texte traite un problème d'ordre :

- a- symbolique
- b- social
- c- éthique
- d- commercial

59-	a <input type="checkbox"/>	b <input type="checkbox"/>	c <input type="checkbox"/>	d <input type="checkbox"/>
60-	a <input type="checkbox"/>	b <input type="checkbox"/>	c <input type="checkbox"/>	d <input type="checkbox"/>
61-	a <input type="checkbox"/>	b <input type="checkbox"/>	c <input type="checkbox"/>	d <input type="checkbox"/>
62-	a <input type="checkbox"/>	b <input type="checkbox"/>	c <input type="checkbox"/>	d <input type="checkbox"/>
63-	a <input type="checkbox"/>	b <input type="checkbox"/>	c <input type="checkbox"/>	d <input type="checkbox"/>
64-	a <input type="checkbox"/>	b <input type="checkbox"/>	c <input type="checkbox"/>	d <input type="checkbox"/>
65-	a <input type="checkbox"/>	b <input type="checkbox"/>	c <input type="checkbox"/>	d <input type="checkbox"/>

Questions 66-72

Observez les deux colonnes ci-dessous. Dans la première colonne, la colonne A, vous avez des débuts de phrase, alors que dans la deuxième colonne, la colonne B, vous avez la deuxième moitié de ces phrases.

- Remplissez la grille en mettant à côté du numéro de chaque phrase de la colonne A la lettre de la phrase qui lui correspond dans la colonne B.

Colonne A	Colonne B
66- Quand on se rend compte qu'il consomme beaucoup,	a- tout le charme de la passion est fini.
67- Si l'amour fort n'est pas condamnable,	b- quitte à sombrer dans la monotonie.
68- Il ne voit plus en Leila que sa beauté passée ;	c- il faut alors discuter des difficultés qui le poussent à ces excès.
69- Les passions sont souvent imprévisibles, même dangereuses :	d- mais une vie sans émotion vaut-elle la peine d'être vécue ?
70- Quand le jour arrive où nous ne le supportons plus,	e- de là viennent les grandes misères humaines.
71- On choisit souvent une vie tranquille et sans histoires	f- il le devient quand il compromet la vie professionnelle.
72- L'attitude raisonnable consiste à mépriser la sensibilité	g- aussi devenons-nous facilement irritables en sa présence.

66-	
67-	
68-	
69-	
70-	
71-	
72-	

Tournez la page s'il vous plaît



Questions 73-75

Le texte ci-dessous est constitué de trois paragraphes. Il est suivi de trois questions à choix multiple, une pour chaque paragraphe.

- **Trouvez parmi les quatre propositions données pour chaque paragraphe celle qui le résume le mieux. Cochez la bonne réponse dans la case correspondante.**

La femme enceinte n'est pas tout à fait une femme comme les autres. Pendant des siècles, le corps de la femme enceinte a été dissimulé : la grossesse était la marque publique du péché de la chair. Une femme grosse suscitait l'effroi par sa part de mystère : si elle portait la vie, elle pouvait aussi donner la mort. Tout pouvait sortir de ce ventre qui s'enflait mois après mois.

Il faudra les progrès de la médecine, notamment les premières échographies, pour que le monstre cesse d'alimenter les fantasmes. On sait désormais ce que cache un ventre enflé, et surtout, on peut voir l'embryon, déterminer son sexe, prévoir avec plus ou moins d'exactitude le jour - parfois même l'heure - de sa sortie au monde.

Aujourd'hui, les publicités vont jusqu'à exhiber ce ventre lisse et rond. Tour à tour, les grandes vedettes du cinéma, de la chanson ou de la mode se dénudent totalement ou en partie pour les médias. La future maman incarne les valeurs en vogue : l'épanouissement, l'équilibre et le bonheur. Les femmes ont brisé le tabou de la grossesse.

Question 73 (paragraphe 1)

- a- Une femme différente des autres.
- b- Les premiers signes de la grossesse.
- c- La peur des hommes.
- d- La magie de la grossesse.

Question 74 (paragraphe 2)

- a- La naissance du monstre.
- b- La révélation du mystère.
- c- Les fantasmes de la science.
- d- Le sexe des anges.

Question 75 (paragraphe 3)

- a- La publicité du nu.
- b- Les stars du cinéma.
- c- Une figure sacrée.
- d- Un symbole de vie meilleure.

73-	a <input type="checkbox"/>	b <input type="checkbox"/>	c <input type="checkbox"/>	d <input type="checkbox"/>
74-	a <input type="checkbox"/>	b <input type="checkbox"/>	c <input type="checkbox"/>	d <input type="checkbox"/>
75-	a <input type="checkbox"/>	b <input type="checkbox"/>	c <input type="checkbox"/>	d <input type="checkbox"/>

FIN DU TEST D'APTITUDE

REMETTEZ CE LIVRET AU SURVEILLANT