

Apprendre hors de l'école

- Une sortie scolaire s'identifie souvent au changement, à la surprise et l'émotion. Bien que l'apprentissage soit le tronc commun à l'école et au musée, l'élève qui va au musée devient visiteur. Et l'exposition est souvent un moyen d'apprentissage ludique. Et d'un point de vue scientifique et technique, toute exposition gagne à être interactive pour capter l'intérêt et l'attention des élèves.
- Dans une exposition, les sciences cognitives favorisent le jeu et l'exploration, activité de prédilection de tout enfant.
- Une exposition scientifique est une excellente source de motivation qui peut faire naître des vocations et susciter des interrogations.
- L'apprentissage dans toute institution muséale devient un véritable plaisir. L'apprentissage durant une exposition, pour l'élève-visiteur est un émerveillement ininterrompu
- Naturellement, tout élève-visiteur doit être accompagné par un adulte-tuteur afin d'expliquer, de répondre aux questions et d'approfondir un sujet. Et la démarche active adoptée, et dont le but est la découverte, prime l'observation, la manipulation et l'expérimentation. Souvent le thème d'une exposition est lié à un projet de classe. Ce double objectif, en plus d'une sensibilisation préalable, aiguise la motivation de l'élève-visiteur qui se montre attentif et intéressé. L'acquisition d'un nouveau vocabulaire et l'aptitude à réexpliquer un bon nombre de notions acquises, lors de la visite au musée consolident la confiance de l'élève en lui-même et nourrissent son désir d'apprendre.
- Les élèves du 21^{ème} siècle, enfants de l'ère numérique qui regorge des découvertes et d'une infinité de possibilités réelles ou virtuelles, ont la chance de profiter de la muséologie d'immersion. Au lieu de se contenter de regarder ce qui est exposé, l'élève visiteur est immergé dans une expérience sensible qui lui permet une compréhension immédiate du message. Selon Grau, l'enfant est presque envoûté d'être si proche de la résolution de tant de questions, considérées pour un certain temps comme un mystère impénétrable. Cette immersion muséale est interactive, médiatique et esthétique.
- Naturellement, la découverte et l'expérimentation d'un élément muséologique devraient être exploitées dans un projet scolaire.
- Une exposition vise primordialement à construire le savoir des élèves à partir de leurs expériences et à s'approprier les notions scientifiques et techniques.

Je voudrais clore mon intervention par quatre citations :

- « Apprendre, c'est prendre conscience et non suivre une voie toute tracée, la meilleure fût-elle » (Jean Piaget)
- « L'enfant n'est pas un vase qu'on remplit mais un feu qu'on allume » (Rabelais)
- « La connaissance s'acquiert par l'expérience tout le reste n'est que de l'information » (Einstein)
- « Toute connaissance est une réponse à une question » (Gaston Bachelard)

Dr. Claudia Chamoun Abi Nader

Membre du bureau Exécutif de la Commission Nationale Libanaise pour l'UNESCO – Beyrouth